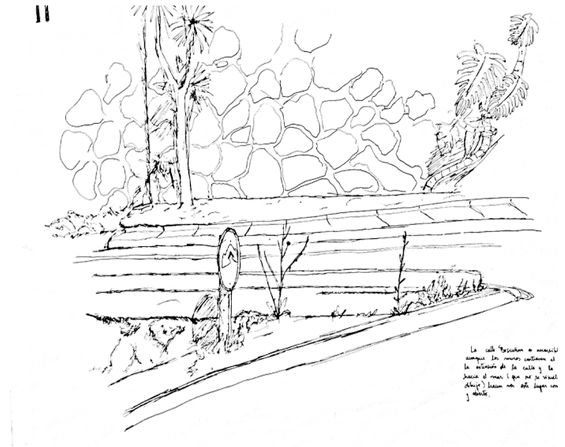
FUNDAMENTO DE PROYECTO

Prólogo

Id explacculpa consendera consed molorepta sundit hilibus, iur modi temporiatur, int ut odis quunt vendit alit, conseres enissequo quo venisquam vera dolo doluptatur, volorepe nullupt atiure voluptas entur sundi natatquae liassequos expla se pa ini aut aut quid quibus. Evelectem enem quodigendi aut officta ssequat. Icae moluptaerae qui ium la doluptur sit rero dis aliqui consequi ariam reptatendias milicie ndelessim nienis sunt laut libus alistor as apisimust volut ipid moluptatibus estecus, consequo te pellecab ius. Unda exceaturiam, ilignat iaspit autempor aboremq uostemporum ant unt el moluptatia volore sit eseque nihitius eatiisque nonsequiati doluptatet idebisquo cone voluptio et lat que dolorerum ium quiditius debis quam estotatur, sin rae nim qui offictorio. Dam eosam que ommod qui cora quiae eicium quae voluptas expla dolende nimusdam as aditate cusant aborem. Viti berum rendantiur mi, sit, cum ut ommolup istrum quam quid expelit id ma quo etur, oditiunt, volores tionseque rempori ipsundu cidicae sinum facepelicto ea nis ent volesci psumqua eritis et eum il inctat quam quo vercien itatend ellabore essed et hil es repuda dellorio. Nemporio conseri tatiore cturere sit velectas et aut fugit vollit veressitios aut eaturendae. Cuptiae rnatist ibusapicia des pratur rerit volum fugia dolum re iusdae. Et doleste volendis as es volo ea si tem eritibus a nimus autate doluptate velique ea dolupta dellaut dolor ma dolum lab inusa doloriate quo maximin nimuscipicit liquatur modit voluptatiae sa quas si animus reptatem. Ehendellum eum ea con nim nonserf ercienim ventiur aut vollu

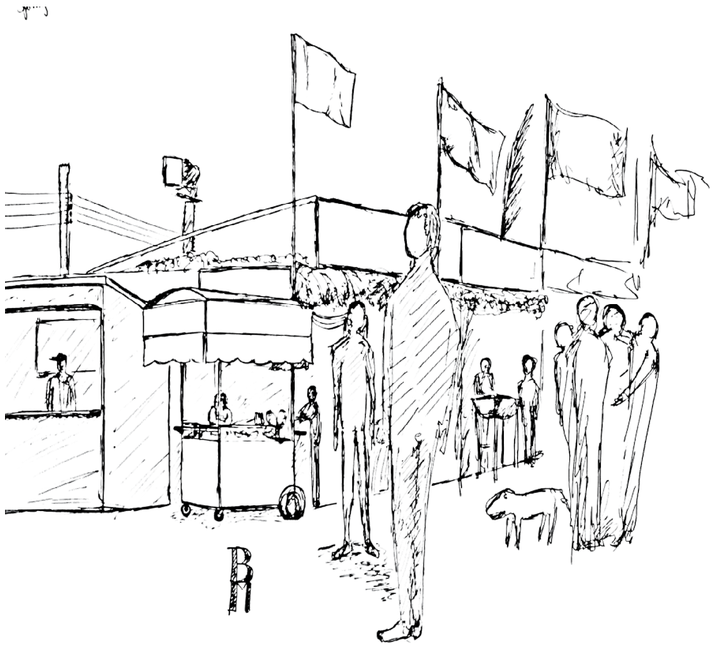
La forma de lo abierto del espacio público

Aunque el muro limita la calle, le proporciona altura al darle forma al espacio que la contiene.



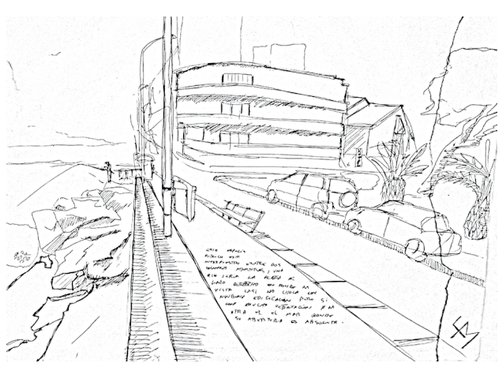
Los espacios públicos poseen distintas cualidades, una es lo abierto de su forma; en ello se observa que no hay límites explícitos, más bien varían según las acciones que se puedan realizar ahí. La forma del espacio público aparece en la medida en que las personas la utilizan, es decir, las acciones en común dan forma al lugar dentro del espacio, a la vez que hacen una invitación al resto de la comunidad a 'participar' y deja en claro la cualidad de público que posee el lugar. Dentro de la forma del espacio público también hay diferencias de altura, lo que puede marcar las relaciones interpersonales que se den en el lugar, es así por ejemplo en lugares como la feria, donde se realizan actividades a distintas alturas, y puede dado esto, marcar la forma del lugar.

El espacio público carece de techo, pero puede existir un límite superior, a veces dado por la infraestructura a su alrededor, o bien, los árboles forman una cubierta y funcionan como tamizadores de luz. Los límites no están completamente explícitos, en otras palabras, no forman una barrera entre una zona y otra, mas bien pretenden diferenciar, por ejemplo, la diferencia de materialidad entre los pisos.



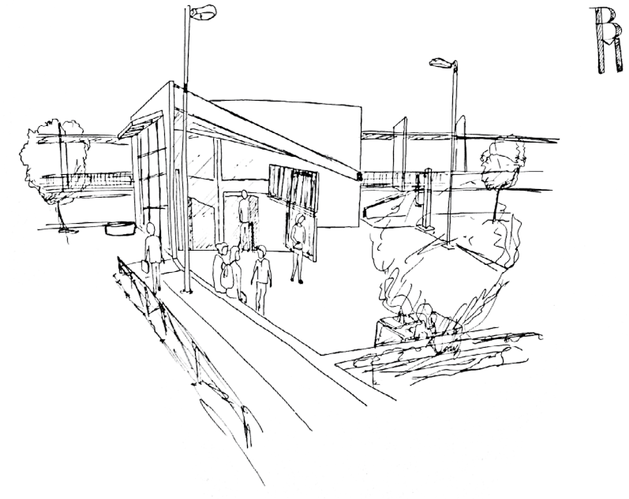
El espacio es ocupado por las personas, el espacio es creado en torno a las necesidades del público; los pasillos son formados por las personas mediante el tránsito de ellas.

Las diferencias de altura, permiten desarrollar distintas interacciones, estando en un mismo lugar, bajo una misma luz; ejemplo es el mirador que esta a una mayor altura, y la calle a una menor.



Descripción

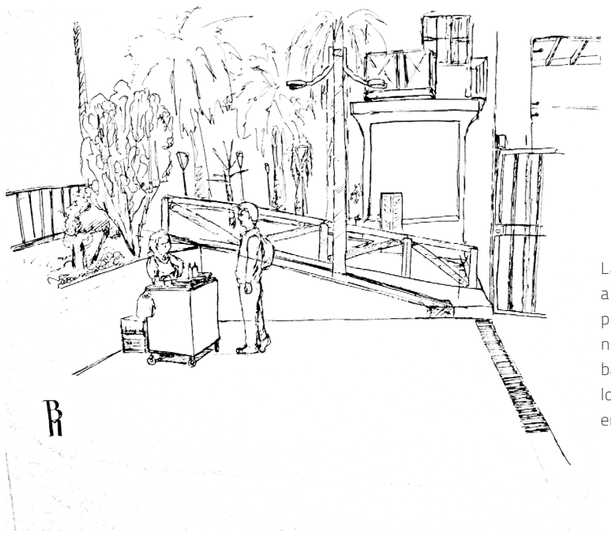
Hay tres niveles de altura en el lugar, dentro de la estación, luego uno medio, y desde el punto de observación es el más alto.



El lugar escogido es una zona adyacente a la estación del metro de Villa Alemana, se ubica a un costado de la plaza Belén y frenteal paseo La torre, al sur de la avenida Valparaíso.

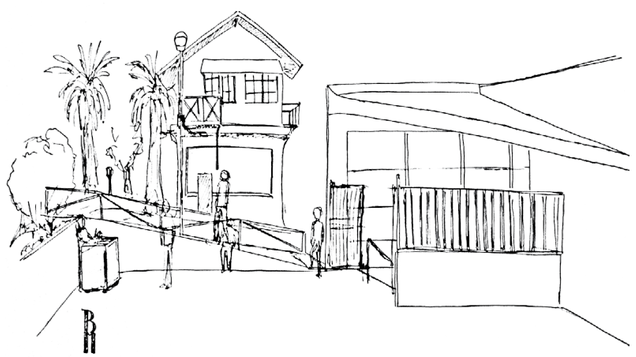
Consta de tres niveles: uno a la altura de la calle que es una prolongación de la acera hacia la estación en 15,5 metros; otro es un subnivel que se extiende 8 metros de largo (hasta la entrada a la boletería) y a una profundidad de 1,8 metros; por último el nivel más bajo que es la boletería dentro de la estación.

El nivel más alto se une con el más bajo por en el estadio medio (que es donde me centraré). Este piso medio posee 5 accesos 'formales': tres provenientes del sector calle (la escalera principal, la rampa que baja por el costado desde la zona más alta, y otra rampa en el costado opuesto que une la calle con el suelo de este sector); las otras dos provienen del sector estación (la escalera que une la boletería con el nivel medio, y una rampa que conecta directamente la zona de espera al metro y el área de observación). Ocupa un área de 205 m2 app. Carece de techo y sus límites están definidos por las variaciones de altura de los costados (las escaleras, la rampa) y un sector en que el límite se identifica en la diferencia de material (el paso de cemento a tierra).



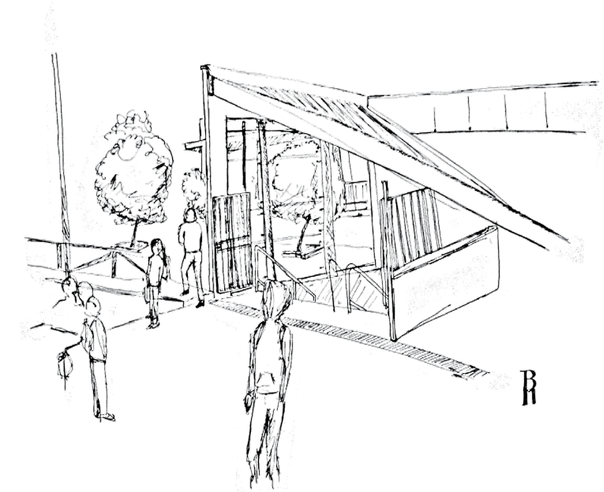
La rampa une el nivel más bajo con el más alto, con una sola luz uniforme y singular, por ello tiene una alta afluencia de personas. La transición entre los niveles (el más bajo y el más alto) no es tan pausada como lo es la escalera, ya que la acción se realiza en un solo plano.

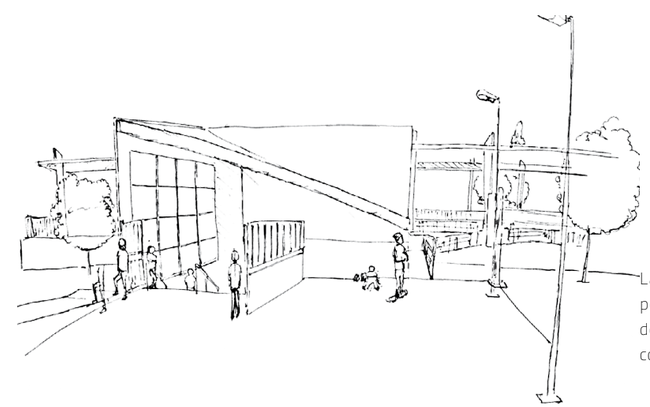
La circulación de las personas crea una luz que atraviesa la rampa, llega al nivel medio, y finalmente entra a la boletería.



El atravesar de las personas por un espacio privado con sombra y luz artificial de manera ascendente y con tiempo marcado por peldaños, hacia una luz natural en el espacio público.

Se crea un cambio abrupto entre las sombras y la luz, desde la boletería a la zona pública; la luz natural produce un quiebre en la sombra del espacio privado.

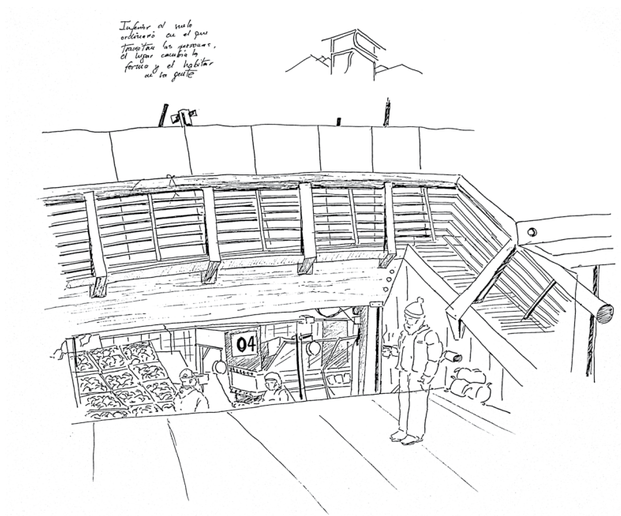




La explayada es ampliamente iluminada por la luz natural, y la gente tiende a detenerse dentro de la estación, a los costados de la escaleta.

La sombra es predominante bajo el árbol, e irregular al parecer, pero 'regular en su ley'. Dentro de la apariencia irregular, está lo regular que puede responder a distintos factores,

Los lugares con apariencia de público, como centros comerciales, estaciones u otros, poseen una cobertura que permite la sombra, asi hace que el acto de estar sea más agradable y llevadero.



Horizontes y Observaciones

Predominan las sombras y apenas se vislumbra la aparición de personas

Los cambios de luces están definidos por la entrada o salida de autos, siendo esto constatnte al estar presente la calle.

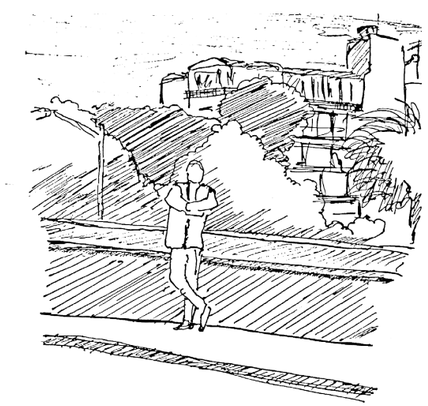
Predominan las sombras, es un horizonte con variaciones luminosas, marcado por la aparición de los patinadores, sin ellos sería un área con una luz homogénea.

Aparece un cuadro de autos cada cierto tiempo en el cual se insertan las personas y esto es iluminado por la copa de las palmeras.

Nubes llenas de luces y sombras

La verticalidad de la persona resalta con la horizontal del muro.

El contraste de los árboles que están en un plano medio , contra el edificio que está hasta atrás crea una paradoja al traer el edificio más adelante producto de su luz contra la luz de los árboles.



Laluzbajo la banca es tamizada por la misma, y la proyecta fuera de su eje.

La pérgola forma un prisma con sombras en su interior.

La pergola forma un
aspecto de prisma con

Proposición del módulo final

El modulo está inscrito en un prisma (el cual, como taller, nombramos PRISMA A).

En una primera instancia los tres horizontes estarían implícitos en el módulo que constaba de dos volúmenes vinculados por la luz del vacío generada entre ellos. Tenía luces bastante sutiles y planos proporcionalmente grandes en relación al tamaño total de la estructura; pero había que generar más luces, igualmente sutiles pero para quitarle la calidad de 'plano' a las caras de los prismas, y hacer aparecer el espesor en ellas.
Para darle más estabilidad y rigidez a estos cuerpo, es que se buscan las aristas principales (trazos diagonales y verticales), y a estas darle un soporte de madera con listones.

El proceso de construcción final fue hecho con los listones de madera y planchas de cartón, y difiere bastante de la propuesta inicial, lo único que se preserva son las líneas verticales y las diagonales, en torno a las cuales se estructuran las caras para dar cabida al acto.
Las propuestas de lectura no son simultáneas, mas la lectura del poema y la de los horizontes se llevan estando de pie frente al módulo. La lectura del cuento es la que aparece, y es ahí donde se produce el acto del asomarse .

En torno al módulo se generan distintos actos, uno sería el ATRAVESAR, dado que entre las dos partes se genera un umbral y entre ellos hay lecturas; lo que la persona tenderá a hacer es atravesar caminando el módulo, ubicándose en una exposición.
Debido a que el espacio entre las figuras es de 60 cm y tiene una altura de 3 m, y tomando en cuenta que está bajo la luz artificial y brillante de un foco se evidencia la inherencia de los cuerpos luminosos lo que da cabida al otro acto que sería la lectura de los horizontes.

Las lecturas de los horizontes están ubicadas en las caras, y su luz es paralela a la linea formada por la arista más próxima que se forma con el cartón, están cercanas también a los achurados de color, lo que hará notar su presencia.
Los horizontes están implícitos en el modulo, es decir están contemplados dentro de la totalidad del mismo, o se relaciona con el habitar.

El otro acto del permanecer se da en el ASOMARSE, al mirar dentro del prisma y hallar la lectura, es un acto más pausado que los demás, es sutil, pero identificable.

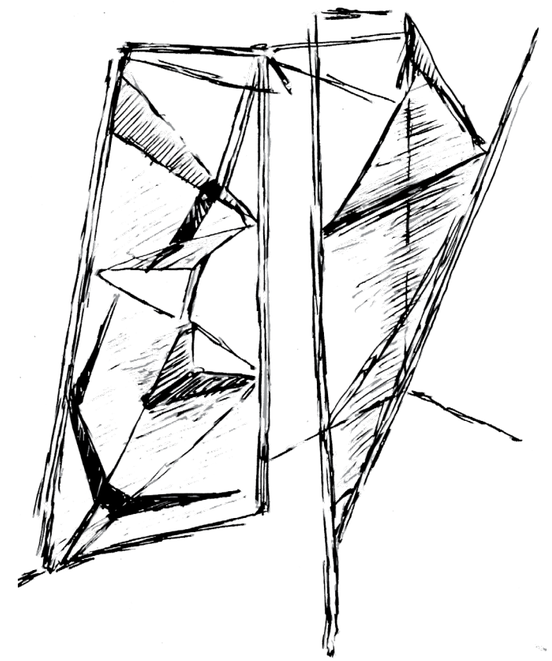
Acerca del espacio construido por el taller.

El espacio que quiere ser laberinto, busca la entrada y la salida, pero no la encuentra a simple vista, es en el orden de la lectura que le podemos dar un a este desorden aparente un sentido lógico, es hojear un libro y encontrar el CERO del poema.

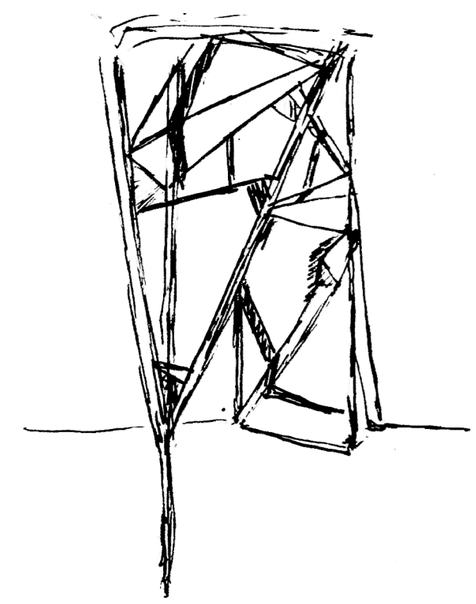
Dentro de todo lo construido se deja ver alguna ley, aunque a simple vista sería un tanto difícil detectarla.

Es claro que hay una inmensa cantidad de luces distintas, que en conjunto la da una luminosidad distinta a la sala de exposición, y no por estar llena de modulos se ve más oscura, los modulos tamizan la luz que llega desde la ventana y la luz artificial de los focos, lo que también se ve en las sombras del suelo.

Vistas



Vista dirección: Puerta- módulo.



Vista costado Oriente de la sala.

Monografía realizada por:
Bastian Morales, estudiante I Diseño,
e[ad], PUCV.
La tipografía utilizada:
Titillium. En sus tamaños 8, 10 y 13 pt. en
distintos pesos (1- 800 wt)
Las imágenes fueron trabajadas en
Photoshop CS5.1
La diagramación se hizo en InDesign CS5.5
Villa Alemana, 05 de Enero del 2012.