

PARQUE DEL RETIRO  
Casa de los patios el Mostazal  
San Francisco de Mostazal · VI región

A ti papá, mi gran apoyo  
Danke Elisabeth !



El sol, maestro de nuestras vidas,  
indiferente, lejano.  
El, es el visitante - un señor-  
entra a nuestras casas.  
Recostado da las buenas noches  
a estos musgosos (oh árboles),  
a estos charcos que están por todas partes,  
(oh mares) y a nuestras arrugas  
elevadas (Alpes, Andes y nuestros Himalayas)  
Y las lámparas se encienden.  
Puntual máquina giratoria  
desde tiempos inmemoriales  
nace a cada instante de las  
veinticuatro horas, la gradación,  
la sombra imperceptible  
casi proporcionando  
una medida. Pero que luego rompe  
en dos brutalmente, la  
mañana y la noche. Aún  
le pertenece cuando  
nos impone la alternativa  
la noche al día - los dos tiempos  
que rigen nuestro destino:  
Un sol se levanta  
Un sol se oculta.  
Un sol se levanta de nuevo.

**Le Corbusier**

## INDICE.

Prólogo	08
Introducción	09
<b>1 LA INSISTENCIA POR MEDIO DE LA OBSERVACIÓN</b>	<b>11</b>
1.1 Continuidad	13
1.2 La luz	17
1.3 Umbral: lo interior en lo público	21
1.4 La Mirada	25
<b>2 PRESENTACIÓN A LA ARQUITECTURA: LO QUE CONCIERNE.</b>	<b>29</b>
2.1 La Casa.	30
2.2 La Galería	31
2.3 El Acceder.	32
2.4 Lleno y vacío	33
2.5 Palladio.	34
<b>3 ETAPAS CRONOLÓGICAS</b>	<b>35</b>
3.1 Plano Valparaíso: ubicación proyectos	36
3.2 Primera y segunda etapa	39
3.3 Tercera etapa	47
3.4 Cuarta etapa	55
3.5 Quinta etapa	59
3.6 Sexta etapa	65
3.7 Séptima etapa	73
3.8 Octava etapa	79
3.9 Novena etapa	87
3.10 Decima etapa	95
<b>4 TRAVESÍAS.</b>	<b>105</b>
4.1 Travesía Magallanes	107
4.2 Travesía del Confín: Colonia del Sacramento, Uruguay.	111
4.3 Travesía del Alba y del ocaso: Joao Pessoa, Brasil.	118
<b>5 ANTECEDENTES GENERALES</b>	<b>119</b>
5.1 VI región	121
5.2 Terreno de proyecto: lo existente	122
5.3 San Francisco de Mostazal: contexto patrimonial	124
<b>6 SCHOENSTATT</b>	<b>127</b>
6.1 El mandante	127
6.2 Santuario como centro y lugar de peregrinación	128
6.3 Estudio: Acceder · Recorrer · Ubicación · Proximidad	129
6.4 Schoenstatt en Mostazal: relación con la localidad	130

7	CASOS REFERENCIALES	133
7.1	The White House · United Kingdom	134
7.2	Casa de formación para hombres · Stgo Chile	135
7.3	Hospedería Rosa de los vientos · CA Ritoque Chile	136
7.4	Convento La Tourette · Lyon Francia	137
8	NORMATIVA	139
8.1	Plan regulador Rancagua	140
8.2	OGUC	142
8.3	Plan regulador Mostazal	143
8.4	Certificado de informaciones previas	144
8.5	SII información predio	145
9	TERRENO	147
9.1	Parque arbóreo existente dentro del terreno	148
9.2	Ubicación de árboles nativos y claves al ecosistema	151
9.3	Propuesta arborea para el terreno	152
9.4	Propuesta agrícola del terreno	153
9.5	Ciclo del Compost	155
10	PROYECTO	157
10.1	Croquis conducentes	159
10.2	Observaciones del lugar	162
10.3	Características espaciales	163
10.4	Criterio de intervención: valoración	164
10.5	El Santuario: centro del lugar de peregrinación	165
10.6	Casa y el acto del retiro	168
10.7	Relación luminosa	168
10.8	Programa y cuadro de superficie	169
11	LUZ Y COLOR	171
11.1	Pruebas de luz y color	172
12	PLANIMETRÍA	175
12.1	Planta terreno situación existente	176
12.2	Levantamiento situación existente: zócalo ruina	178
12.3	Propuesta emplazamiento - arborea y agrícola	180
12.4	Panta techumbre	182
12.5	Planta arquitectura	184
12.6	Elevaciones	186
12.7	Cortes	188
12.8	Planta unidad celda	190
12.9	Escantillón y detalles constructivos	192
12.10	Criterio estructural	194
12.11	Planta de fundaciones y cubicación edificio 1	196
12.12	Planta de fundaciones y cubicación edificio 2	198
12.13	Planta de estructura edificio 1	200
12.14	Planta de estructura edificio 2	202
12.15	Planta red iluminación	204
12.16	Planta red alcantarillado	206
12.17	Planta de red agua potable	208
12.18	Croquis de obra habitada	210
12.19	Imágenes maqueta	215

## Prólogo

Este proyecto se propone en un predio de San Francisco de Mostazal, que tiene una comunidad Schoenstatt, y que corresponde al parque y las ruinas del parque de una antigua casona de campo, de la que hoy sólo quedan las ruinas de sus fundaciones.

Este lugar se ocupa como centro de retiro, junto a la implementación de dos casas aledañas a la ruina, que sirven para alojamiento y restauración.

Se trata de proponer un proyecto que permita establecer este lugar como un centro de retiro de 2.900 mts<sup>2</sup>, junto con la recuperación del parque de la antigua casona junto con una unidad de producción de Lavanda que haría de algún modo sustentable la mantención de los recintos.

El proyecto contempla una Casa del Movimiento, Una Casa Comunidad, sectores para retiros y habitaciones para recibir alojados, una biblioteca y salones de reunión. Mas una capilla exterior y oratorio en el cuerpo de las habitaciones. Desde un punto de vista arquitectónico, el proyecto contempla integrarse a la planta de la ruina existente, proponiendo un programa ampliado y más complejo, junto con la implementación de un campo productivo, que permitirá sustentar los costos de mantención del edificio.

El trabajo de María de los Ángeles ha ido de la mano de muchas reuniones con la contraparte, y con especialistas, como agrónomos y paisajistas, que le han permitido dar forma a un parque alrededor del edificio propuesto que es de especial significación.

La forma propuesta, le permite sostener un diálogo con los usos existentes y define un modo de encontrarse con las dimensiones invisibles y visibles de la arquitectura, como aquella que tienen que ver con el clima y la iluminación.

Jorge Ferrada Herrera  
Profesor

## Introducción

Esta carpeta de Titulación quiere recoger el desarrollo de un proyecto de arquitectura a lo largo de un año de trabajo. La línea de la facultad, comienza este proceso con el ejercicio de recoger lo realizado a lo largo de los 5 años de estudio. Esta forma de trabajo permite caer en la cuenta de una forma personal de abordar la arquitectura, un aparecer de aquello en lo que se detuvo.

Es así como el proyecto que se realiza no es más que aquello que se aprendió (que se hizo propio) y no puede ser más que eso. Será más con los años, a través de la experiencia. Este es el pie inicial del proyecto en su condición espacial, algo no menor, ya que independiente del proyecto que se realice “el rostro” del arquitecto será el mismo.

El proyecto consiste en una Casa de retiros, equipamiento para el culto y la cultura, junto a un futuro Santuario de Schoenstatt en San Francisco de Mostazal, en la VI región.

El terreno pertenece al Santuario de Schoenstatt de Campanario. Uno de los criterios de intervención establecidos por el mandante es el respeto por la vida propia del lugar y su uso, dejando todos los elementos que se encuentran en el terreno.

En sus 4 hectáreas, el proyecto quiere respetar y poner en valor la relación con la memoria del lugar y concretar un espacio nuevo a través de su carácter meditativo y de la sustentabilidad del terreno en su uso agrícola.

A su vez posee un parque centenario que se pone en valor y se incorporan nuevas especies nativas propias de la zona.

El programa se divide en tres áreas que conforman el total bajo un solo techo: Casa de retiro, un área privada para la comunidad y casa de peregrinos, con un total de 2.900 mts<sup>2</sup>.