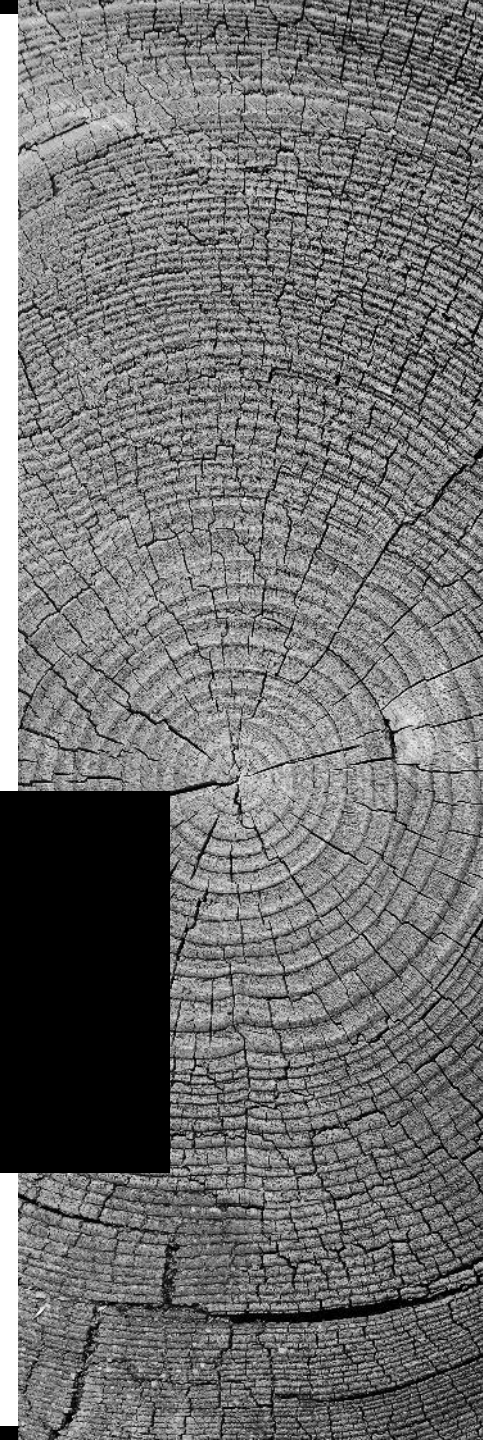


**DESCANSO
PROPENSO AL
REPOSO FORJADO
POR LUZ
DECADENTE**

Taller del acto y vacío
Profesor: Felipe Igualt
Joaquín hernandez





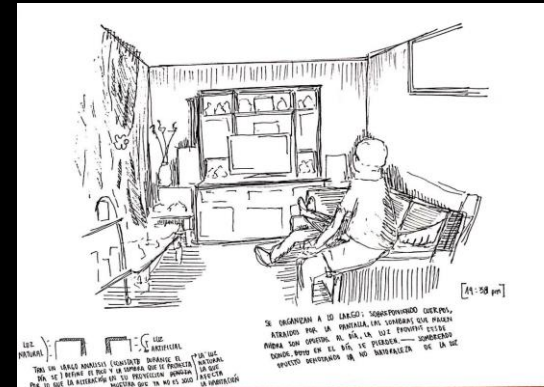
por las esquinas baja del cubo la luz ya no llega, oscuridad sale de ellas poco a poco apoderándose del lugar difuminando sé mientras avanza



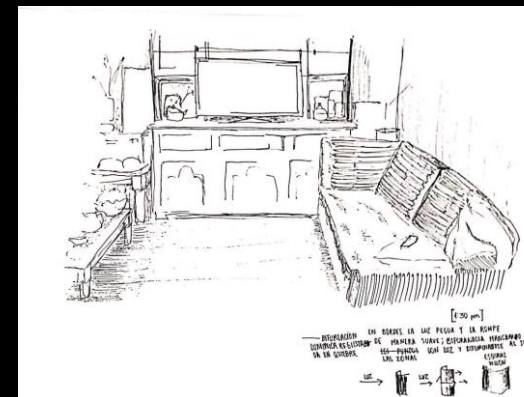
la luz apenas entra a la habitación pero la manta blanca parece absorberla y brillar propia mente, la iluminación es como un preámbulo en la sala parecido existen dos fuentes de luz la ventana y la manta que absorbe y brilla con luminiscencia propia



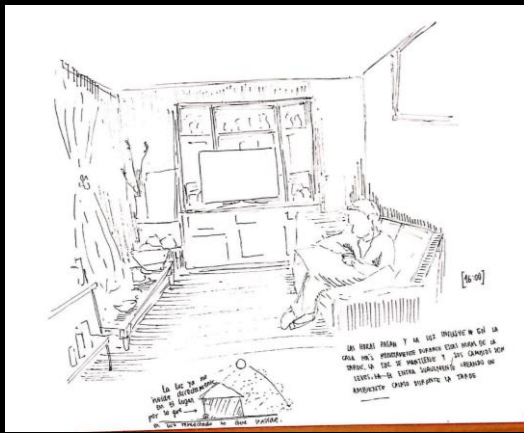
La luz en el cuarto entra de manera suave los pliegues de las cortinas mantienen la sombra y a la vez deja posar la luz al estar tan cerca del flujo luminoso intensifican los matices las sombras más oscura y la luz más luminosa



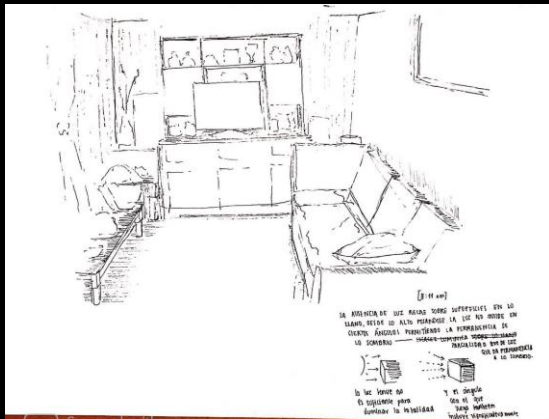
se organizan a lo largo sobre poniendo cuerpos atraídos por la pantalla las sombras que nacen ahora son opuestas el día, la luz proviene de donde en el día se pierde -sombreado opuesto de notando la no naturaleza de la luz



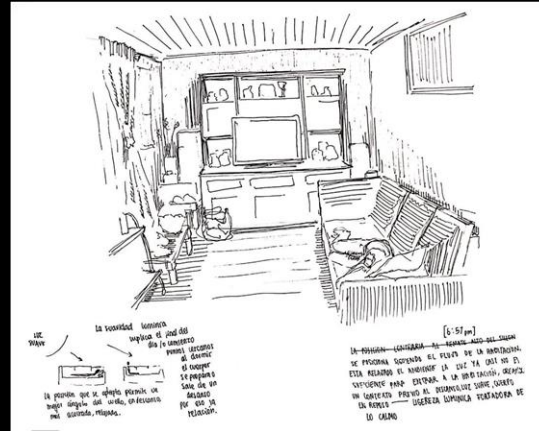
en bordes la luz pega y rompe de manera suave; Bifurcando, la manchando las zonas con luz y difuminando al seguir -bifurcación lumínica registrada en quiebre



Las horas pasan y la luz influye en la casa más monotamente durante estas horas de la tarde, la luz se mantiene y sus cambios son leves, entra suavemente creando un ambiente calmo durante la tarde



la ausencia de luz recae sobre superficies en los planos, desde lo alto posándose, la luz no incide en ciertos ángulos (desde la parte superior) permitiendo la permanencia de los sombrío-parcialidad de luz que da permanencia a los sombrío



Se posiciona siguiendo el flujo de la habitación, está relajado el ambiente luz ya casi no es suficiente para entrar a la Habitación, creando un contexto previo al descanso, luz suave, cuerpo en reposo-ligereza lumínica forjadora de lo calmo



la posición se mantiene, el sonido inunda la habitación y la llena, es una relación emisor(TV) receptor (Hombres) fija



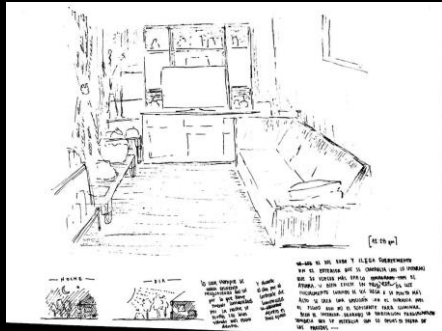
la sala remata con la televisión y los cuerpos se cierran a esta visualmente en busca de menor interacción la luz que desprende la pantalla te guía lumínica mente a ella - aislamiento por el cierre visual



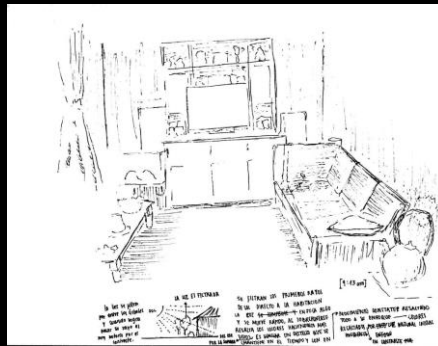
La mañana nublada pasó una luz tenue que inunda el espacio se los pájaros afuera y como los moradores duermen la sala está en pausa esperando ser habitada- inicialidad lumínica preparante de lo habitable



El visillo de la cortina ya no limita la luz creando una sombra más definida, la visual abierta crea un espacio más amplio y con más vida por la intensidad de sus colores



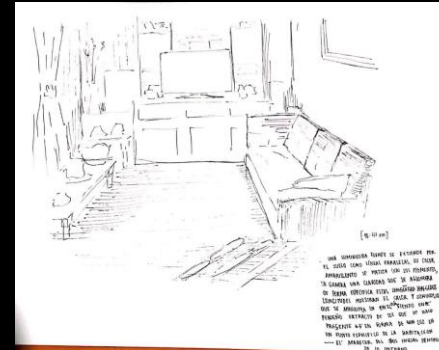
El sol sube y llega fuertemente en el exterior que se contrasta con lo interno que se vuelve más opaco por el afuera. Si bien existe un flujo de luz inicialmente cuando él se llega a su punto más alto crea una oposición con el interior pues el flujo uno es suficiente para iluminar bien en interior dejando la habitación parcialmente sombrea que se potencia con su opuesto fuera de las paredes (exterior)



se filtran los primeros rayos del sol directo a la habitación la luz la focaliza algo y se mueve rápido, al sobreponerse resaltan los colores haciendo los más vivos del espacio por la sombra es un destello que se mantienen el tiempo con un movimiento constante resultando todo a su enfoque- colores resaltados en contraste por Luz inicial



la luz incidente divide la sombra sobre poniéndose en sí misma proyección bifurcada que se sobrepone



Una luminosidad fuerte se extiende por el suelo como líneas paralelas, su color amarillento se matiza con los pigmentos, se genera una claridad que aglomera de forma específica estas longitudes muestra en el calor y lo anuncia que se aproxima en el día haciendo un pequeño extracto es el que se hace presente en forma de luz en el punto específico de la habitación. En aparecer del sol inicial dentro de lo interno

ACTO : DESCANSO PROPENSO AL REPOSO FORJADO POR LUZ DECADENTE

- El cuerpo biológicamente se adapta a la claridad que define día de noche y así mismo los horarios de sueño, por lo que
- la luz natural tiene distintas intensidades a lo largo del día; al final e inicio de este es una luz tenue, ligera que difumina ambos extremos dando tiempo para adaptarse, esta luz se vincula al reposo pues existe al salir o al entrar a este. Debido a lo cual cuando inunda un espacio crea un ambiente que incita al descanso.

