

PF1 Discurso general

Introducción

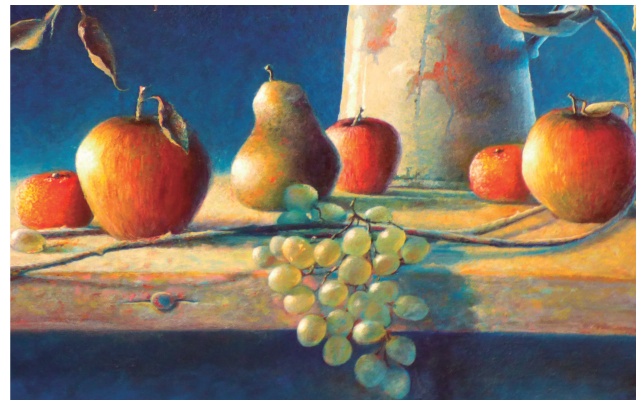
Para introducir al proyecto final y cierre de semestre, se dividirá esta categoría en dos partes. En esta primera, se plantea el discurso y fundamento general que hay detrás de mi proposición, la cual reúne lo estudiado durante el tercer módulo en dónde nos adentramos en la historia y significado del género artístico Naturaleza Muerta con el fin de traer estas obras pictóricas a una proposición tridimensional y degustable a ubicar en una mesa celebrativa de nuestra época.

PF1 Discurso general

Observación Naturaleza Muerta

Recogiendo lo observado en las obras pictóricas de Naturaleza Muerta, como vista general, sin enfocarme en un estilo o pintor en específico, me pude encontrar con tres factores de su composición que capturaron mi atención:

La diferenciación de planos de profundidad: dada por la jerarquía de tamaños entre los objetos y el uso de luces y sombras.



Lo artificial por sobre lo natural: en ocasiones me vi atraída hacia lo artificial y la diversa materialidad de estos (la transparencia de los jarrones, la textura de los manteles, entre otros) Los alimentos y flores pasan a un segundo plano, cumpliendo el rol de adornar y otorgar vivacidad al cuadro.

La “pureza” intervenida: que deja un relato a medio contar y le otorga a la obra un factor de misterio y curiosidad que compromete visualmente al lector.



PF1 Discurso general

Observación Contexto cultural

El género de Naturaleza Muerta ha prevalecido en el tiempo hasta el día de hoy, pasando por distintos estilos y movimientos artísticos, sus obras han servido de cierta manera para representar la cotidianidad de una época en un lugar específico.

Es por esto que para traer una representación tridimensional de estos cuadros no se necesitan tan solo factores de su composición sino que también ahondar en el impacto significativo y cultural.

En Chile actualmente estamos atravesando por un contexto social importante que sin duda marcará una época de cambios estructurales. Durante el apogeo de las manifestaciones, a eso de finales de octubre, surgieron los llamados “tecitos rebeldes” los cuales eran instancias de organización en forma de protesta. La gente se reunía a eso de las siete de la tarde, después acabada la jornada laboral, cada uno llevaba su propia cooperación y compartíamos “la once” en el medio de la calle, con el fin de detener el tráfico. Para la cantidad de personas que asistimos, solo había una mesa pequeña en donde se encontraba un termo, azúcar y bolsas de té, pero a pesar de su tamaño, es acá donde en algún momento se reunían los asistentes a servirse y a conversar.

Esta instancia me reforzó la idea de que la mesa es aquel punto de encuentro, de reunión y de diálogo que está presente en todas las culturas de manera distinta, y es debido a esto que también quise tomar un enfoque nacional e indagar en nuestra propia mesa y comida, ya que el contexto social nos llama a cuestionarnos nuestra identidad como chilenos y como país.

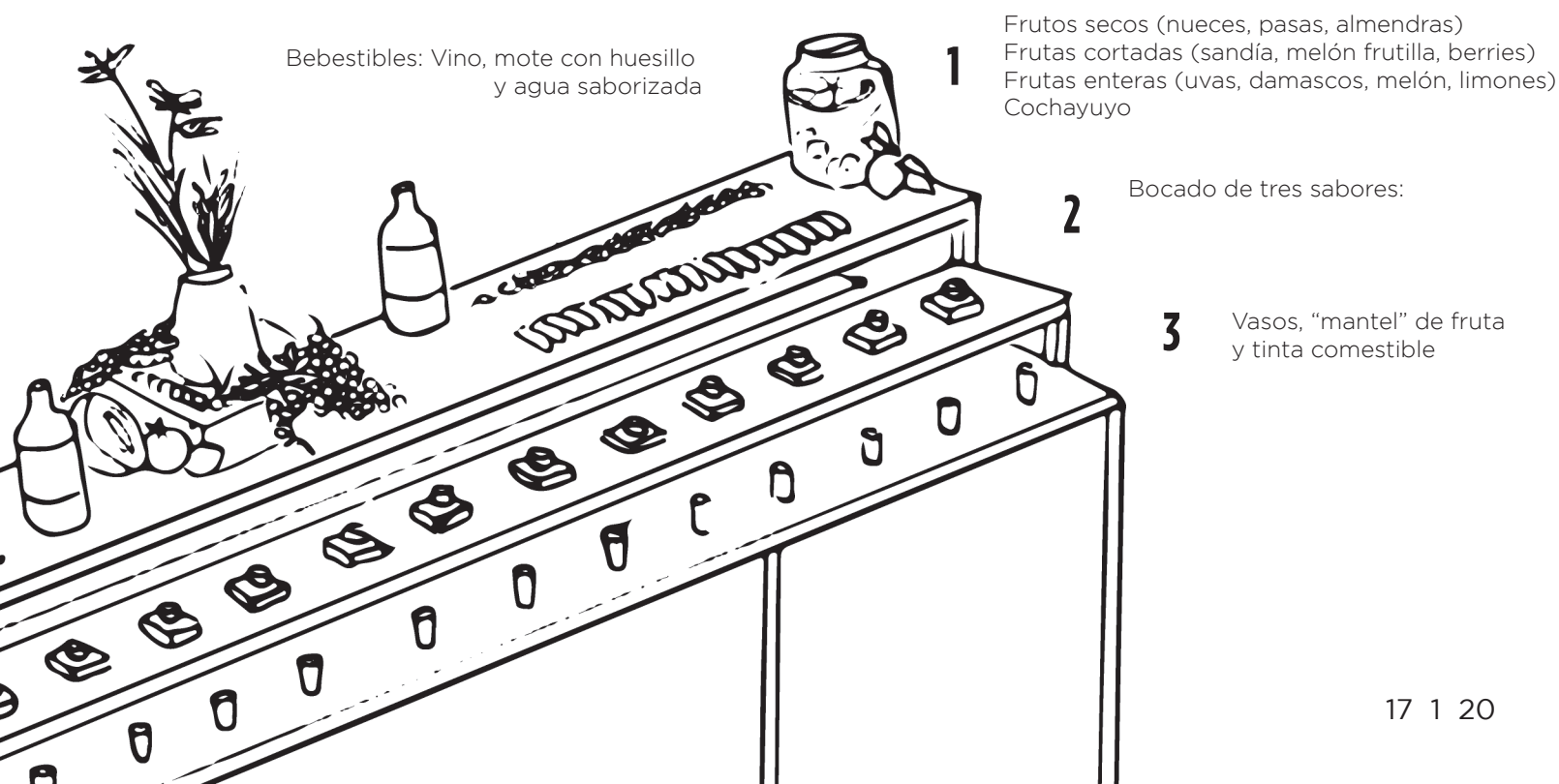
PF1 Discurso general

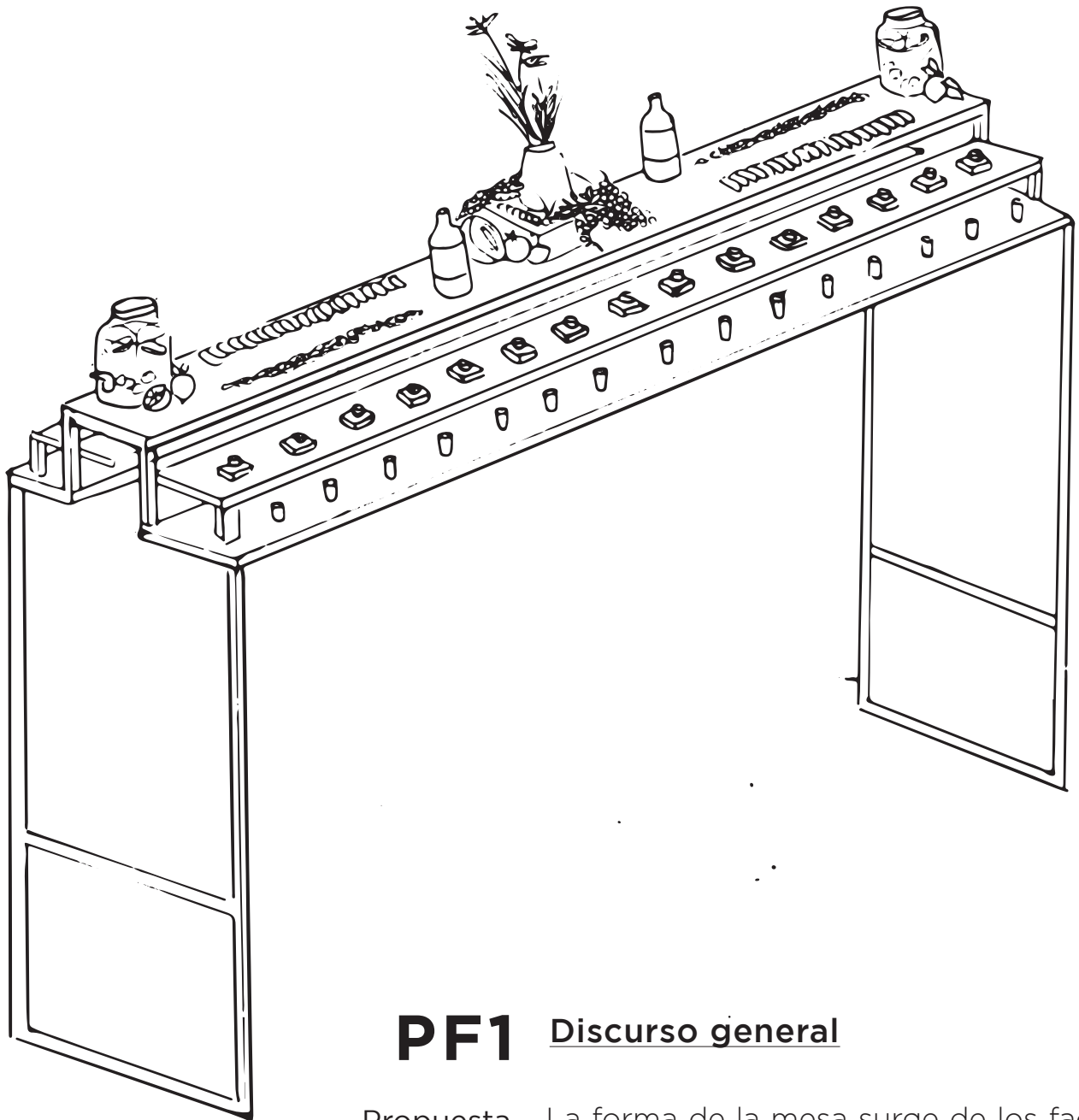
Fundamento

Se piensa en una mesa seccionada en tres partes que cumplan dos instancias claves con los alimentos: degustar y experimentar.

Dentro del espacio de la **primera superficie** dispondría de elementos para degustar (frutos de la temporada, jarras dispensadoras con agua saborizada, botellas de vino,) y objetos contemplativos (flores, canastos) cuidando del espacio entre ellos y sin sobrecargar el área. La idea es que en acá se muestren, en su estado puro, los sabores y alimentos de nuestra zona con que fueron preparados los bocados.

En la **segunda sección** se ubicarían los portabocados con su bocado respectivo. Esta superficie se muestra visible en una primera instancia y, luego de servirse, se esconde para dar paso a mostrar la **tercera superficie** en donde se ubican los vasos y los materiales (o bien, ingredientes) para realizar una actividad experimental de cierre que incorporaría la palabra poética.

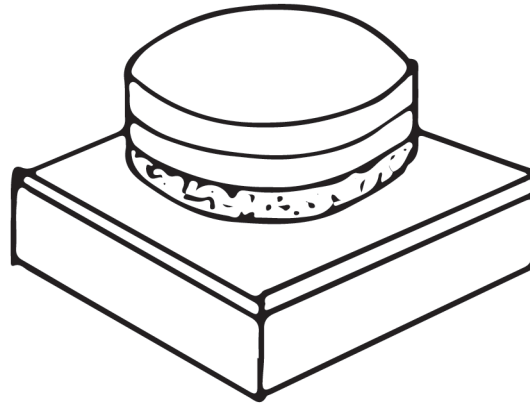
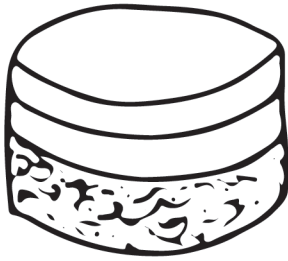




PF1 Discurso general

Propuesta
mesa

La forma de la mesa surge de los factores mencionados que recogí de las composiciones de Naturaleza Muerta. Quise representar estas “capas de profundidad” disponiendo superficies a distintas alturas y que, al igual que el relato de una historia, tuviese momentos claves: de contemplación, degustación y experimentación.



PF1 Discurso general

Propuesta bocado y portabocado

Decidí cambiar mi propuesta de bocado salado en base de pan por razones en torno a su valor nutricional, de conservación, consumo de gas y también porque la temporada primavera-verano abre el apetito a los alimentos livianos y frescos. En lugar a eso, la base del bocado ahora es de frutos secos y cochayuyo.

El bocado se trata de una mini-tartaleta de 2 sabores distintos. Inspirado de algunas combinaciones de sabores típicos de Chile, es una versión adaptada en base a plantas (vegana) y dulce, que incorpora alimentos de la temporada y aquellos menos populares, como los frutos secos y algas marinas. La forma se fue dando a medida de prueba y error, empezando por algo simple como un pan relleno, llegando a una composición más fresca, nutritiva y compacta.

El portabocado, aparte de cumplir la función de sostener, es la principal herramienta a usar en la actividad de cierre, que consta de formar una palabra con las letras grabadas en su base.