PARQUE INTEGRAL CONTEMPLATIVO EL PATAGUAL
OLMUÉ, CHILE.

Extensión teatral vinculante.

María Ignacia Bosco Narváez

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Escuela de Arquitectura y Diseño E[ad]

Profesor Guía: Andrés Garcés Alzamora

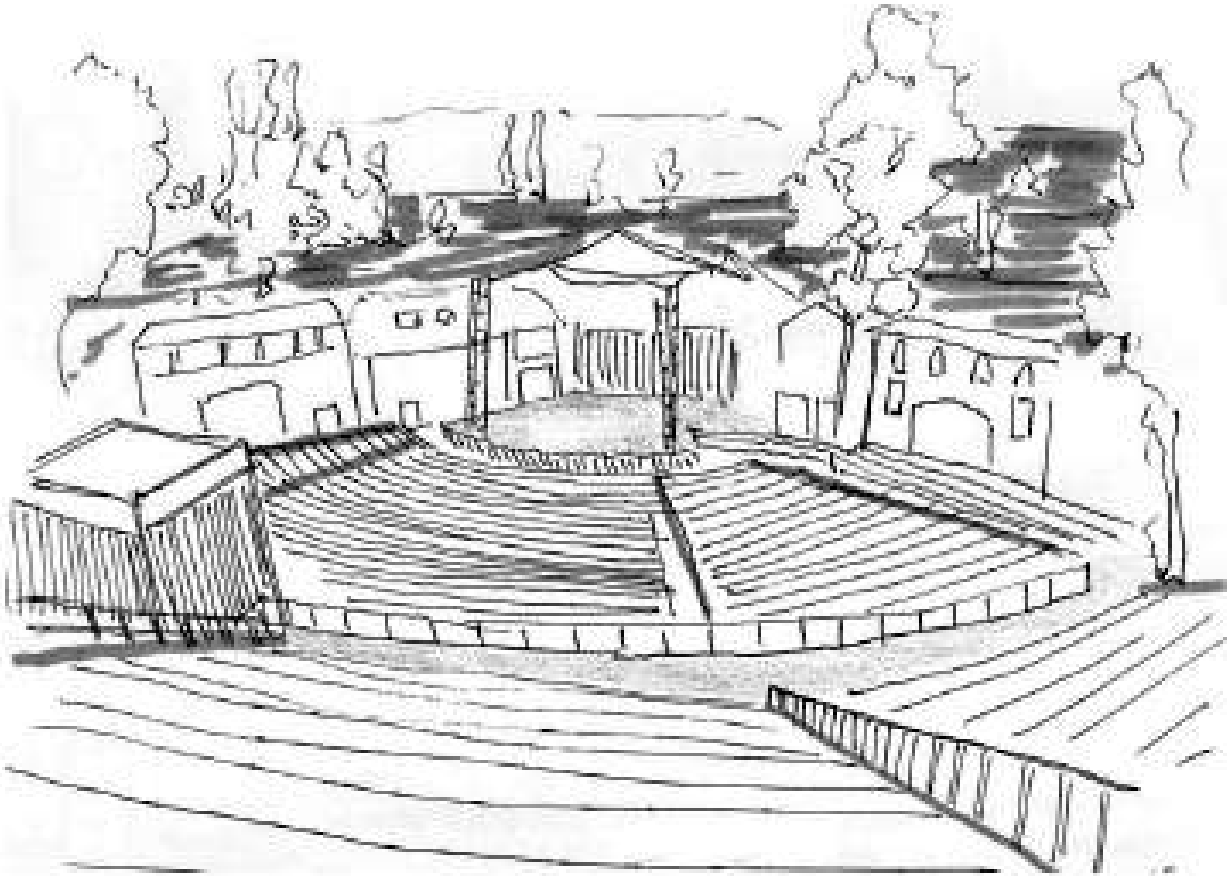
Profesor Co-Guía: Paula Olmedo

Julio 2021

Arquitectura

CARPETA

E[AD] - PUCV - MARÍA IGNACIA BOSCO N. - PROFESOR GUÍA ANDRÉS GARCÉS



ÍNDICE

ARQUITECTURA I - IV		
1° AÑO / DISEÑO		4 - 10
	LUZ GESTO Y MOVIMIENTO	4
	PROYECTO	7
	TRAVESÍA	10
2° AÑO A / ARQUITECTURA ACTO Y VACÍO		11 - 18
BORDE COSTERO	EL ACCEDER	11
	CROQUIS	12
	CDE - UMBRALES	15
	PROYECTO	16
2° AÑO B / ARQUITECTURA ACTO Y VACÍO		19 - 29
JARDÍN JUNJI	CONCENTRICIDAD	19
	AMPLITUD CONTENIDA	21
	PROYECTO	25
	TRAVESÍA	28
3° AÑO A / BARRIO Y POLICENTRISMO URBANO		30 - 35
POLICENTRISMO	SEGREGACIÓN	30
	LAS 7 HERMANAS	31
	PROYECTO	35
3° AÑO B / OBRA		36 - 38
MOLDAJE FLEXIBLE	LO INDIVIDUAL	36
	LO COLECTIVO	37
	MOLDAJES	38
4° AÑO A / INFRAESTRUCTURA URBANA		39 - 45
HABITABILIDAD	SEGREGACIÓN VIAL	39
	MOVIMIENTO Y APERTURA	42
	PROYECTO	43
4° AÑO B/ TEATRO		46 - 50
ENCUADRE Y ESCENA	ENCUENTRO COMO HITO	46
	CROQUIS	47
	ERE	49
4° AÑO B/ TEATRO		51
CIERRE	RESÚMEN MATERIA	51

PROYECTO

1° AÑO / DISEÑO 52 - 66

UBICACIÓN 52
I. HISTORIA 53
II. EL TEATRO EN OLMUÉ 55
III. EL PATAGUAL 56
IV. IMÁGENES 58
V. BOCETO PROGRAMA ACTUAL 60
VI. CROQUIS DEL LUGAR 61
VII. PROCESO CATALIZADOR DE LA FORMA 65

MARCO TEÓRICO 67 - 75

VIII. ANÁLISIS DE LA ZONA / CENSOS 67
IX. UBICACIÓN 71
PLAN REGULADOR 72
PLANO DE SECTORIZACIÓN 74
X. CLIMA, NATURALEZA Y VEGETACIÓN 75

FUNDAMENTO 82 - 85

XI. ARQUITECTURA SUSTENTABLE 82
XII. DECLARACIÓN DEL SER 83
XIII. DISEÑO EMOCIONAL 84
XIV. CELEBRACIÓN DUAL 85

PROCESO PROPUESTA 86 - 88

XV. SEGREGACIÓN 86
XVI. SITUACIÓN ACTUAL 87
XVII. PROGRAMA ACTUAL 88

MIRADA MACRO 89 - 93

XVIII. PARQUE INTEGRAL 89
XIX. POLÍGONO / USO DE SUELOS 90
XX. ORGANISMO PROGRAMÁTICO 91
XVIII. PARQUE INTEGRAL 89
XIX. POLÍGONO / USO DE SUELOS 90
XX. ORGANISMO PROGRAMÁTICO 91
XXI. MAQUETA TÍTULO I 92

MIRADA MICRO 94 - 103

XXII. ESPACIOS DESARROLLADOS 94
MUSEO CULTURAL DE OLMUÉ 94
PLAZA NEXO 96
ANFITEATRO 98
ESTACIONAMIENTOS 100
CRUZ ROJA 101
ZONA BAÑO / CAMARINES 102
ZONAS VERDES 103

PLANIMETRÍA

XXIII. PLANTA DE SECTORIZACIÓN 04
XXIV. PLANTA CUBIERTAS B 105
XXV. PLANTA ARQUITECTÓNICA 107
XXVI. PLANTA SUBTERRÁNEA 108
XXVII. PROGRAMA - NORMATIVA 109
XXVIII. CORTES 112
XXIX. ESCANTILLÓN - DETALLES 113
XXX. ELEVACIONES 114
XXXI. VISTAS 115
XXXII. DISCURSO VIDEO 118

AGRADECIMIENTOS

XXXII. AGRADECIMIENTOS 120

PRÓLOGO

María Ignacia desarrolla un proyecto que tiene una condición de bien público para la ciudad -pueblo de Olmué. Un bien público que conlleva una condición de identidad cultural, pero que arroja una problemática sistémica y rítmica de lo público condicionada a lo estival, a la oferta y demanda de la saturada presencia de veraneantes de verano y fines de semana.

Claramente Olmué es un lugar de atracción turística, catalogado como la capital folclórica de Chile y ubicada dentro de la zona de amortiguación de la reserva de la Campana, un pueblo de pie de montaña entregando a los visitantes una buena cantidad y calidad de atractivos turísticos y deportivos, medianamente explotados, es un pueblo emplazado a los pie de cerro, propio de los balnearios de tierra, hoy casi sin agua donde otrora confluían esteros de gran belleza que bajaban del cerro la campana por sus quebradas, como lo fueran el marga-marga, el Pelumpén, y el mismo canal Waddington que cruzaba toda la falda de este cordón montañoso de la costa.

En estos pueblos a pie de cerro hay un patrimonio humano histórico muy significativo que requiere de su valorización. En ellos todavía se aprecian las distintas capas de la historia, pero que, con el tiempo y la presión inmobiliaria desbordada en esta zona central del país, lo van haciendo desaparecer día a día.

Pensar un proyecto de consolidación urbana patrimonial a través de un plan maestro de un área de la ciudad que integre sus destinaciones, recreativas, culturales, cívicas, da cuenta de la consistencia del proyecto de M. Ignacia, que logra dignificar y poner en estado de vigencia un espacio que se mantiene al borde de su obsolescencia. Al integrar el teatro con la plaza, comprende este espacio urbano como un todo, donde los servicios dialogan entre sí, fortaleciendo las dinámicas de las funciones administrativas, culturales, religiosas y sociales.

Así, este fragmento de ciudad-pueblo, fragmento con identidad cultural, da cuenta del todo, lo resignifica, dándole consistencia a su destinación final.

Andrés Garcés Alzamora.

Profesor Guía

GLOSARIO

Recopilación de definiciones de palabras importantes para el entendimiento de la materia entregada.

1. ARQUITECTURA: "Extensión orientada que da cabida" - *Alberto Cruz Covarrubias*

2. CROQUIS: Se entiende como el registro en dibujo y escrito que da cuenta del acontecer en el espacio observado.

3. OBSERVACIÓN: Escrito adjunto al croquis, lleva al análisis y la afirmación que da cuenta de las particularidades observadas en el lugar.

4. FUNDAMENTO: Es el argumento del respaldo que lleva a la forma de un proyecto, nace de la recapitulación de croquis y afirmaciones del lugar a intervenir. En otras palabras, responde al ¿Por qué? y al ¿Cómo? de una propuesta arquitectónica.

5. ACTO: Acción que abarca la forma en la que se habita un espacio.

6. NOMBRE: Es el título del fundamento, recuenta lo más importante de una salida de observación.

7. CAMPO DE ABSTRACCIÓN: Cuerpo que nos acerca a un estudio en mayor profundidad de los factores observados mediante la experimentación con la forma.

8. CDE: "Curso del Espacio"; es un campo de abstracción que desarrolla el aspecto lumínico, recoge la cualidad lumínica distinguida en los croquis.

9. ERE: "Estructura Radical del Espacio"; es el proceso catalizador de la forma que, desde la abstracción, trae a relucir la radicalidad y la extensión que el lugar a intervenir entrega.

10. PLANTA: Dibujo gráfico de la propuesta en un plano horizontal que muestra la figura y detalles del diseño entregado.

11. ELEVACIÓN: Dibujo gráfico del exterior de la propuesta, entrega detalles visuales en cuanto a materiales, texturas, etc.

12. SECCIÓN: Dibujo gráfico que corta la planta en puntos estratégicos para mostrar detalles constructivos. Muestra detalles en cuanto a grosores de muro, techumbre, etc.

INTRODUCCIÓN

CARTA DE PRESENTACIÓN

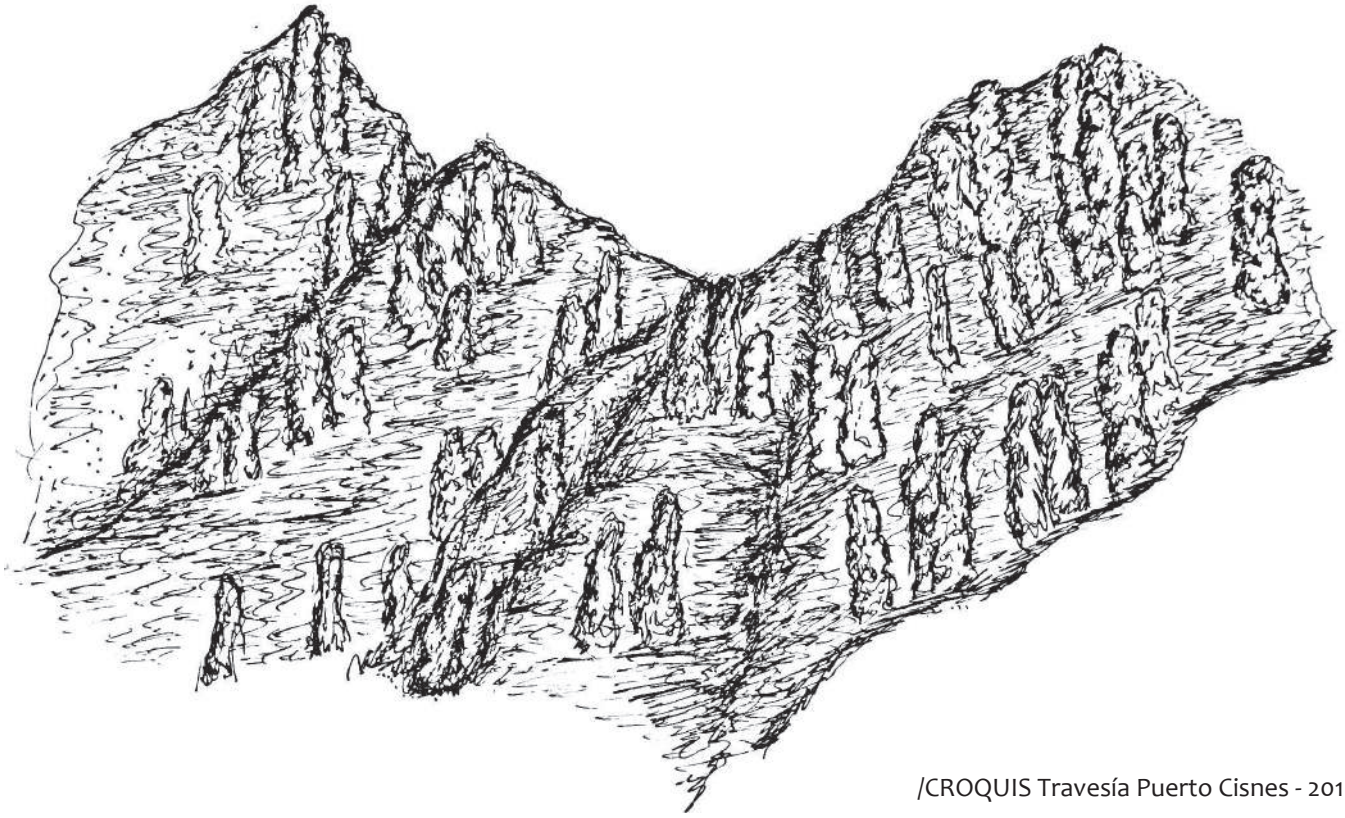
Con el fin de dar inicio a este proceso de búsqueda, se hace necesario conocer la razón por la cual se opta por desarrollar el proyecto de título con Paula y Andrés; en principio se encuentra el interés por estudiar en mayor detalle los espacios destinados a la convergencia. Esto nace del entendimiento de que son espacios que potencian el encuentro, dando lugar a hitos relevantes tanto en una escala micro como en una escala macro.
La reactivación de espacios de carácter público son de gran importancia por los actos que comprenden en sí mismos, como por el efecto e impacto generado en la comunidad a la que pertenezcan.

Esta carpeta muestra el desarrollo del aprendizaje obtenido a lo largo de la carrera de arquitectura y su aplicación al proyecto de título, enfocado en las observaciones que dan cuenta de una fijación constante del proceso para con el encuentro.

La recapitulación lleva a notoriedad las relaciones espaciales marcadas por la apertura y el vuelco del cuerpo hacia ella como lo expresa este acto nombrado en segundo año: “Volcarse ante la horizontal en la orilla”.
Se perpetúa la observación en torno a esta cualidad, donde el acto comprende el sentido de la dirección y el punto de enfoque frente a la horizontalidad, podría decirse que la horizontal actúa como un agente que atrae y se busca extrapolar este comportamiento a la escena teatral, entendiendo que en este marco, la escena comprende un foco de atención inconciente frente al espectador.

El espacio entregado a las artes escénicas es de suma relevancia por su capacidad de transmitir emoción y generar una catarsis en la audiencia, apela a lo más primario del ser humano que es el sentir y lo transforma en una celebración, un hito primitivo que se encuentra con el juego.

Cabe mencionar que todo el proceso de título se llevó a cabo en el medio de una pandemia, por lo que fue necesario buscar nuevas herramientas para el desarrollo del mismo. Se decide trabajar el anfiteatro “El Patagual” entre otras razones, por encontrarse en la comuna en la que recido.



/CROQUIS Travesía Puerto Cisnes - 2016

1 AÑO

Taller de Diseño - 1° y 2° ciclo - año 2016

LUZ, GESTO Y MOVIMIENTO

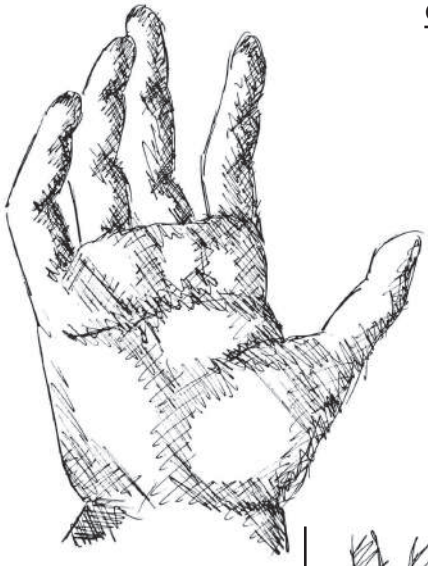
Profesores: Michele Wilkomirsky, Vanessa Siviero y Alfred Thiers.
Profesores Ayudantes: Daniela Salgado y Daniel Jorquera.
Taller: Diseño Gráfico e Industrial.
Proyecto: Propuesta y construcción de circulación.
Ubicación: Quebrada parte alta de Ciudad Abierta.

LUZ, GESTO Y MOVIMIENTO

Pese a ser términos en sí mismos, la luz, el gesto y el movimiento se encuentran en una relación constante en todo momento. Esta relación aparece desde la consigna de que cada elemento individual afecta a los demás. La luz en primera instancia, tiene la capacidad de hacer aparecer elementos; el movimiento incide en la forma en la que el elemento pueda aparecer, y el gesto se rige por el movimiento que lo precide.

En otras palabras, estos términos son por y para el otro, se relacionan e inciden en el resultado final del aparecer frente a la mirada.

C1



C2

C3

C4

Espacio que da cabida a un ritmo colectivo

Luz — Da cuenta del fluir o estar

Reposo - Movimiento

+

Sombra — Da cuenta de la deformación

Ángulo

PERÍODO DE OBSERVACIÓN

Croquis 1

La siluesta exacerbada por la sombra. Saturacion y puntos de luz.

Croquis 2

Contraste en proximidad, diferencia de planos conjuga la luminosidad.

Croquis 3

Factor agregado a la textura, los pliegues crean sombras de forma angular, se exacerba la forma lisa interior.

Croquis 4

Composición lumínica afectada por el movimiento constante, aparece lo borroso inconstante.

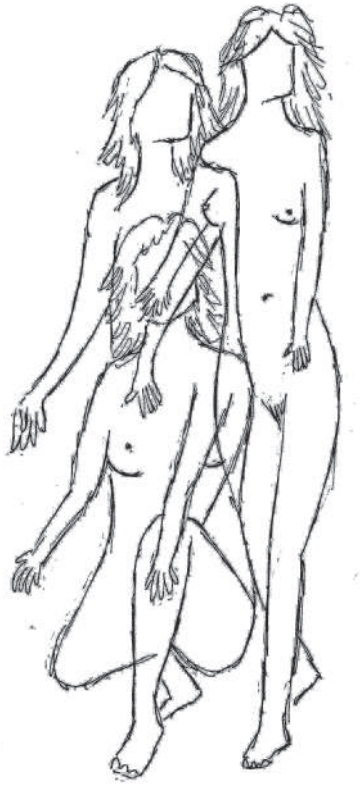
Croquis 5

Comportamiento lumínico con incidencia en lo estático.

C5

/croquis obtenidos de modelo al natural

EJE



CUERPO, MOVIMIENTO E INCIDENCIA LUMÍNICA

Se observa la reacción en lo lumínico con una modelo al natural.

Se busca estudiar el paso de una pose a otra a traves de un eje que permanece a lo largo de la sesión. Este eje se muestra en verticalidad y a la forma en que nos posicionamos sobre la horizontal del suelo.

La luz abraza al cuerpo y se posa conforme al ángulo de incidencia que la posisión de la modelo implique.

EL FRENTE
En la primera transición la modelo queda de frente al observador, la luz abarca toda la silueta y la sombra se hace casi nula. Existe una claridad dada por la superficie que recibe lo claro.

EL DETRÁS
En el giro, se hace presente la sombra que toma lugar en la silueta, aparecen pliegues lisos propios del cuerpo, que nacen de la incidencia y orientación frente a la luz.

PRIMER ACERCAMIENTO AL PROYECTO

EL RECIBIR

Se estudia el comportamiento del cuerpo al posarse sobre otra superficie.

Se quiere entender la forma que recibe y el confort que entrega.

La forma inicial responde al molde de la silueta que recibirá.

Se juega con pliegues en texturas y en el juego lumínico.

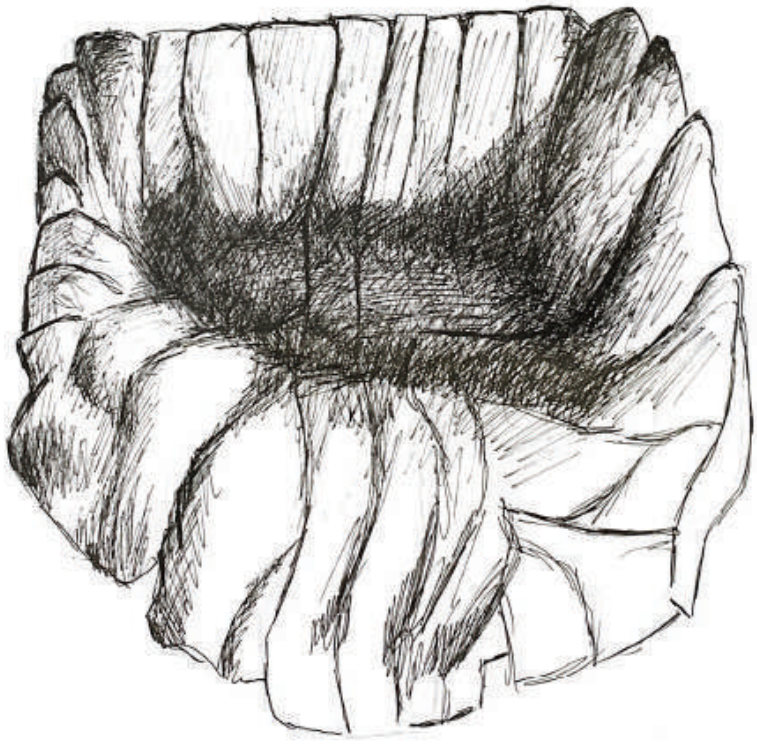
Los pliegues del elemento recibidor dicen directa relación con los pliegues que el cuerpo genera para ir de una posición a otra.

Se busca el diálogo entre el objeto y la persona, tratando de entregar sutileza en los traspasos de movimiento.

GRADUALIDAD ENTRE POSICIONES EN POST DEL CONFORT

El diseño se mira desde la relación del usuario con el medio, se quiere lograr un nexo funcional armónico.

Textura: Sombra suave en su superficie pero intensa en profundidad, degradé lumínico.



PROYECTO

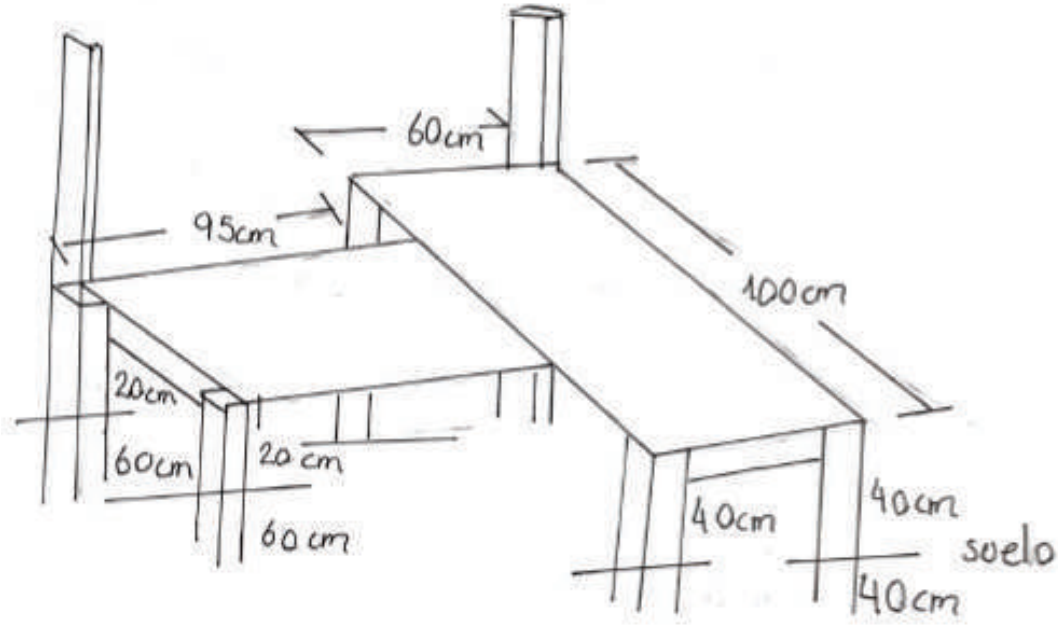
Como proyecto final se toma una sección de un recorrido compuesto por estaciones en la alta Ciudad Abierta.

El tramo a desarrollar comprende un desnivel que requiere satisfacer comodidad para el usuario en el descenso.
Se piensan cuatro niveles a modo de escalones y una baranda que acompaña el desplazamiento.

Es necesario para la propuesta tener contemplada la estación anterior y la siguiente a la diseñada, para lograr una continuidad tanto en el lenguaje de la forma como en el de movimiento.

La estación anterior se compone por un deck elevado a 0.4 m del suelo. Se sigue con esa altura en la primera parte del proyecto para entrar en la estación de forma orgánica, evitando un quiebre radical en el recorrido.

En cuanto a la materialidad, el recorrido completo esta hecho a base de madera, listones de 2x3 en su mayoría y se genera una conversación colectiva para abordar la obra como un todo y no como la suma de las estaciones individuales.



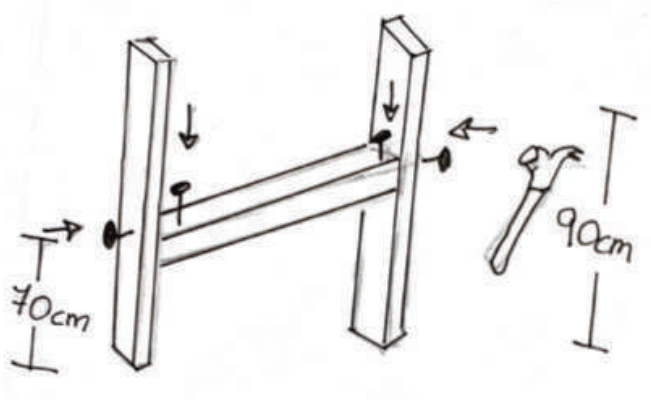
PROCESO CONSTRUCTIVO

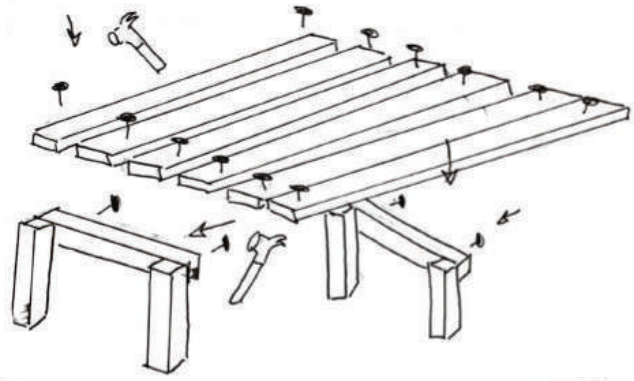
Al construir uno mismo la propuesta generada, aparecen dimensiones mas próximas y prácticas que pueden pasar desapercibidas en los primeros bocetos.

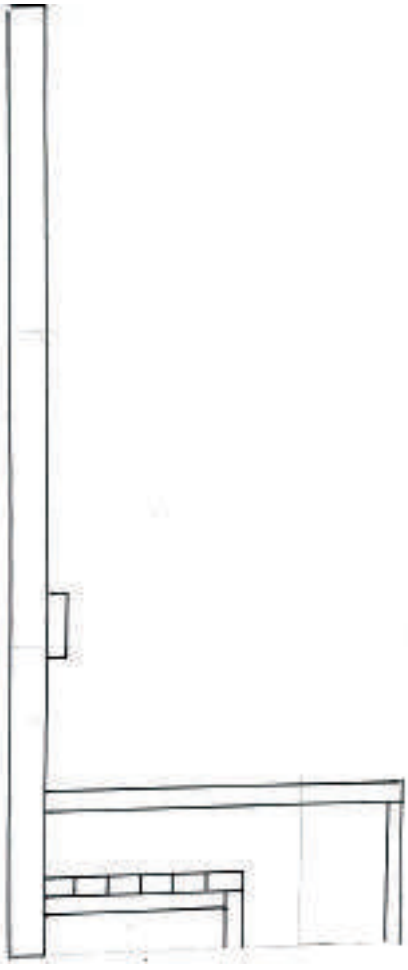
Aparece lo funcional en la práctica constructiva, la escala real y una segunda mirda puesta en práctica. Las preconcepciones quedan en juego a la hora de la construcción.

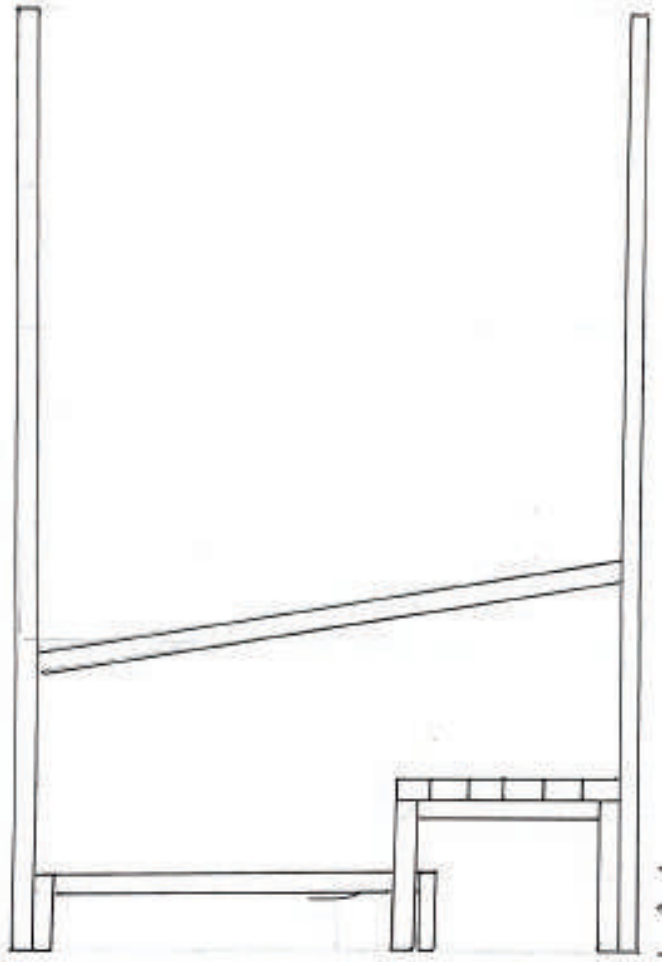
Los detlles toman más importancia y los errores de diseño quedan a la vista. Se resuelve in situ.

A mano derecha se muestra lo que fue el proceso y hacia abajo dos elevaciones del proyecto final construido.







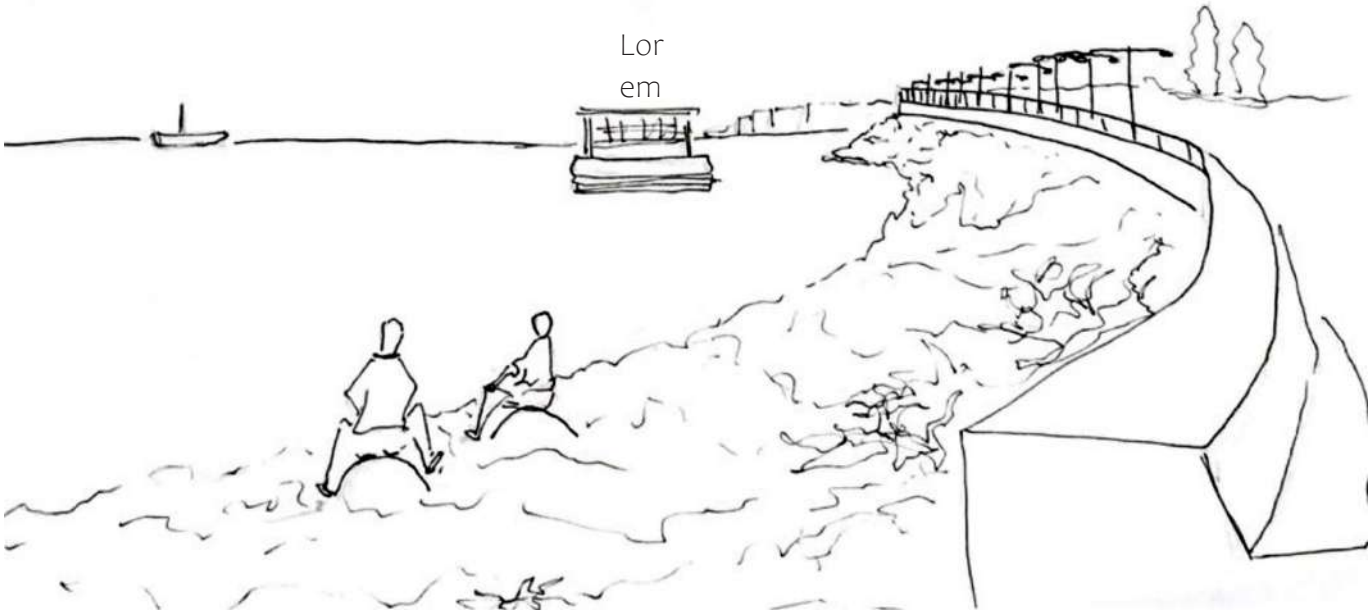


ENCUENTRO CON LA APERTURA

TRAVESÍA PUERTO CISNES, 2016.

ACTO

SE ESTÁ FRENTE A LA AMPLITUD EN COMPLACENCIA.



/ CROQUIS sector Barón, Valparaíso

2 AÑO

Taller del Oficio, Acto y Vacío A - 1° y 2° ciclo año 2017

LLEGADA AL BORDE COSTERO

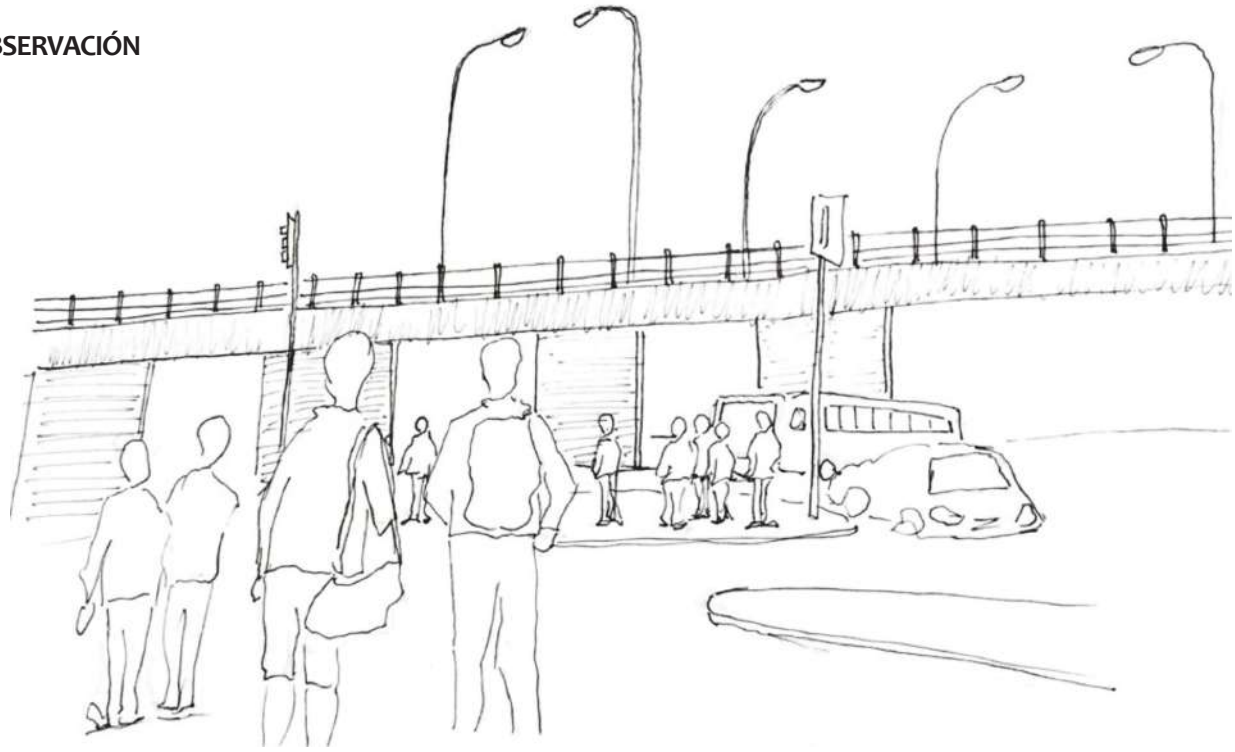
Profesores: Felipe Igualt
Profesores Ayudantes: Mauro Colombo
Taller: El Borde Costero.
Proyecto: Habitar en Altura.
Ubicación: La Isla, Con con.

EL ACCEDER

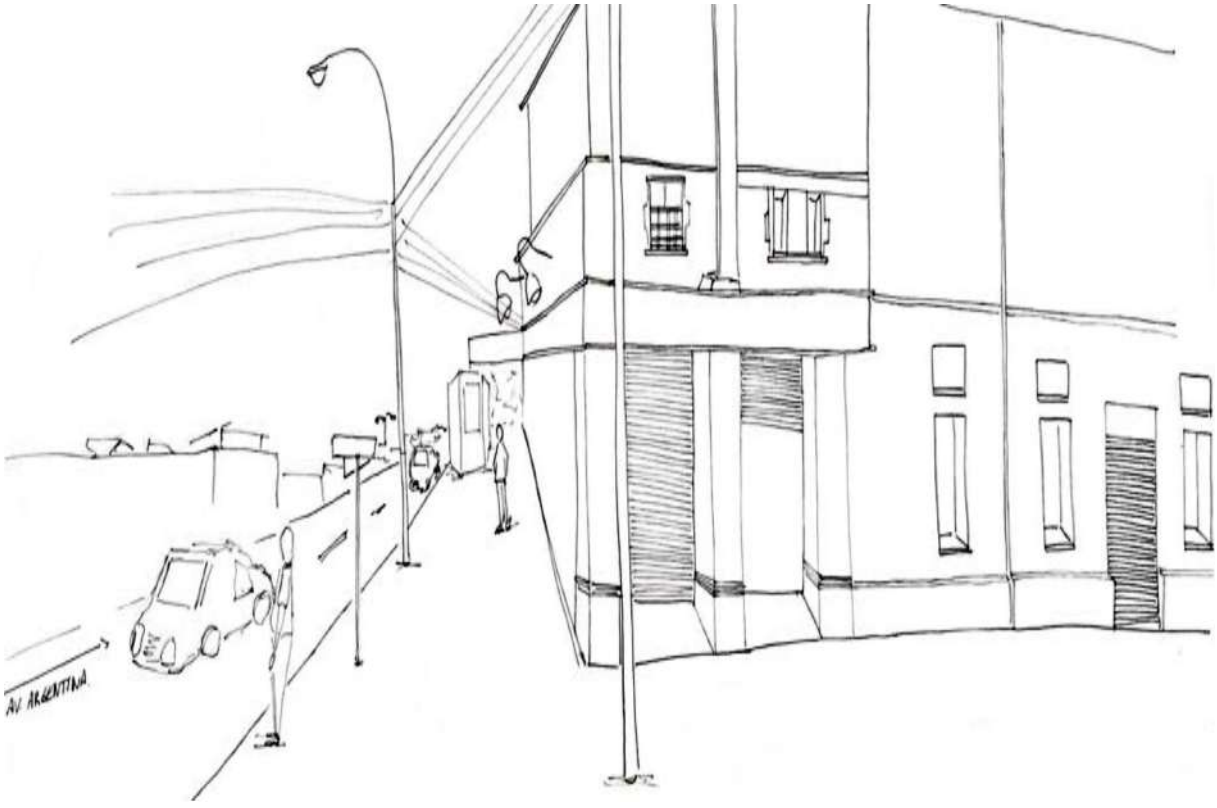
Se estudia el acceder desde la mirada del borde, una aproximación al mar, esta hotizontal camla en continuo movimiento.

Se presenta la apertura en su máximo esplendor. Una holgura que atrae y recibe al cuerpo y a la mirada.
El mar presenta un alcance tanto en su proximidad como en su lejanía. En lo próximo se prensenta como un espacio en holgura que invita a la permanencia, en contemplación; en su lejanía actúa como referente en la orientación de los que habitan las ciudades costeras.

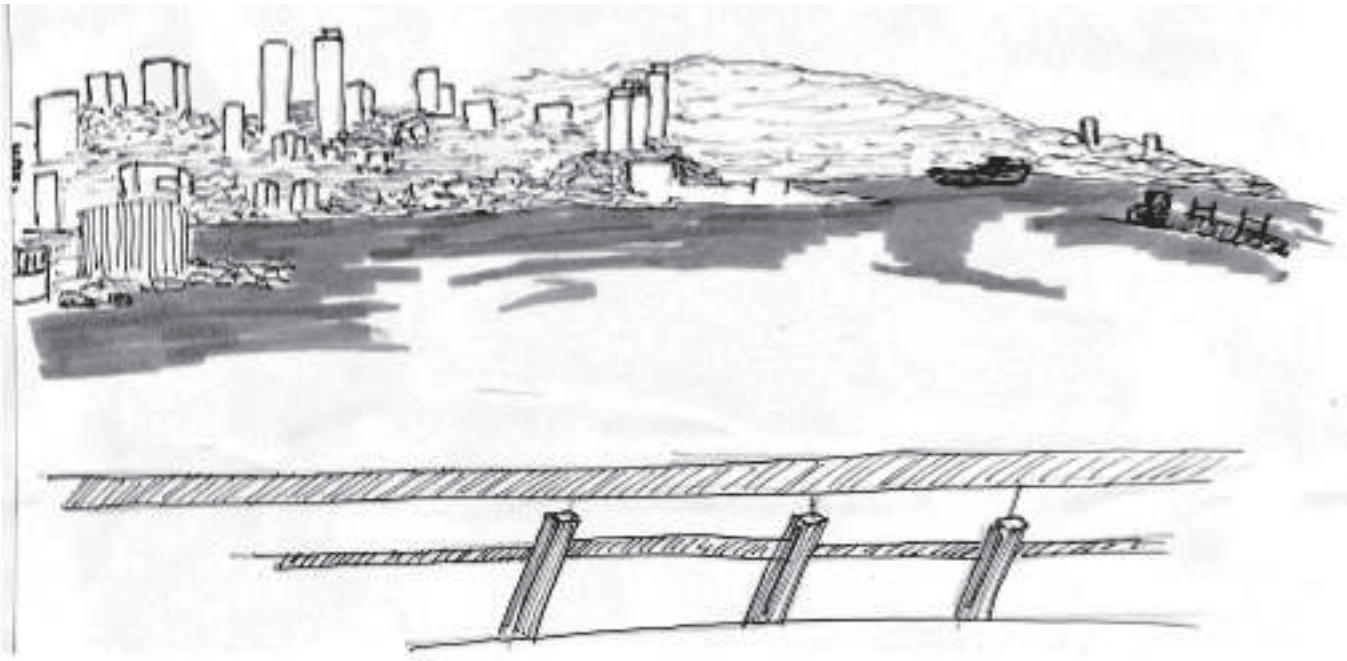
SALIDA DE OBSERVACIÓN



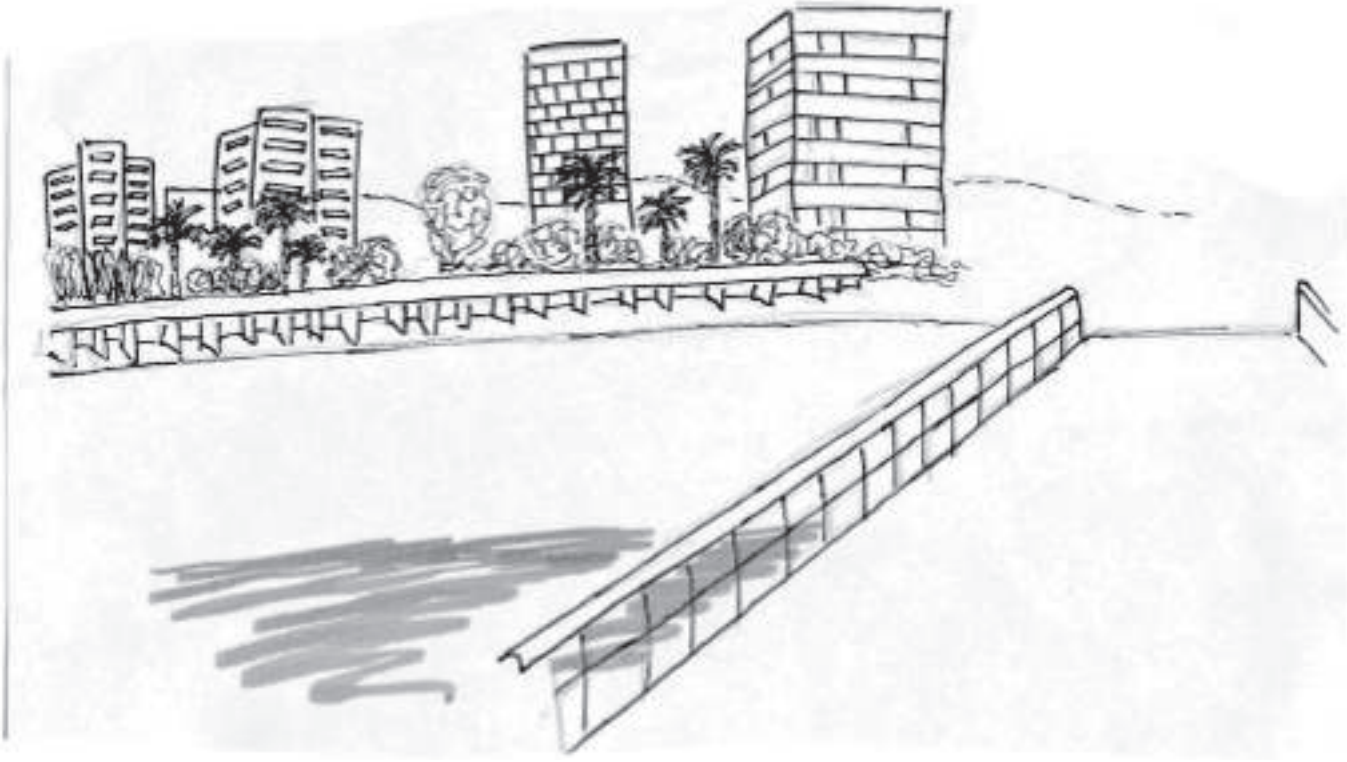
Se habita en transiciones, la llegada al borde se compone de traspasos de umbrales que marcan hitos en el recorrido.
Se muestra un traspaso colectivo desde lo compreso. Horizontal como elemento continuo en la ciudad. Sentido de dirección.



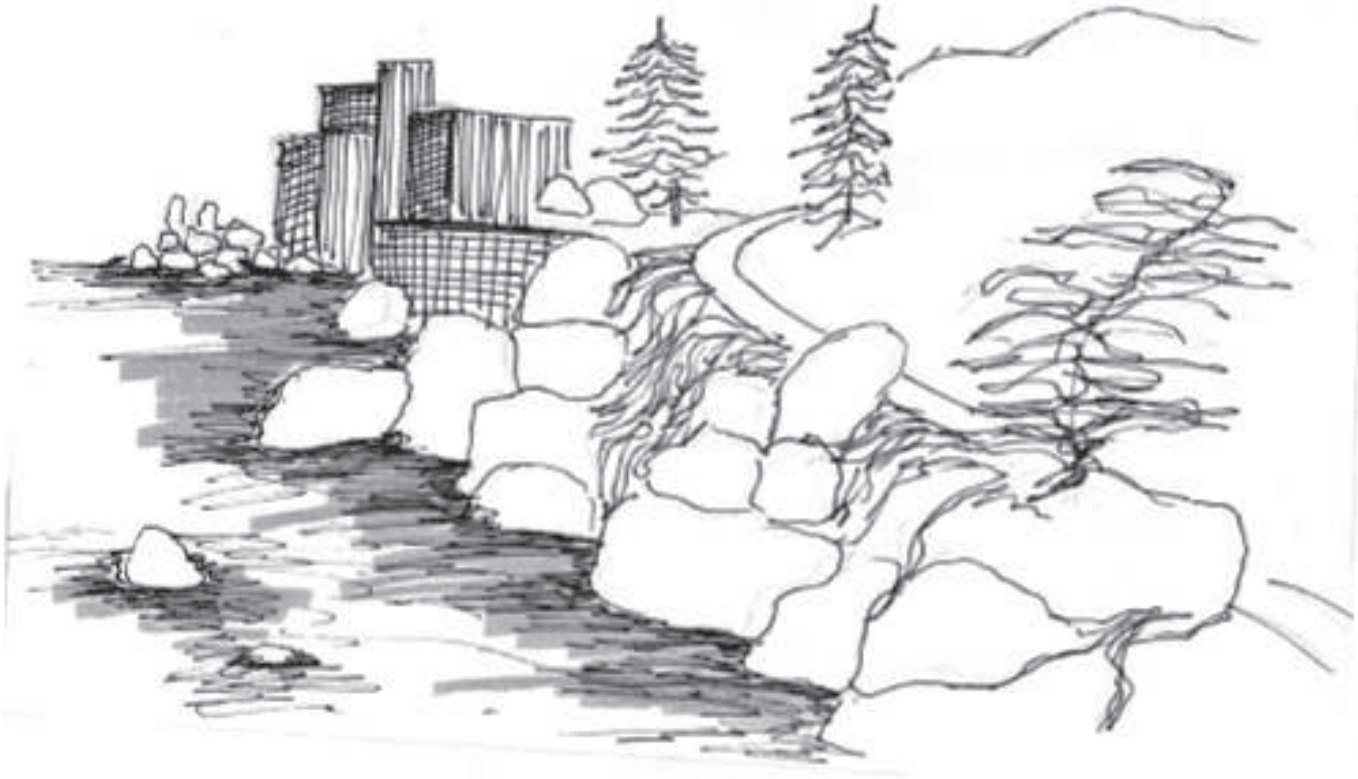
El encuentro con el mar se da en espesor de borde. Es donde la vertical y la horizontal se encuentran y cohabitan el espesor límite. Una franja dual.



Mirado desde el mar, el borde aparece como un ancho que acompaña un vacío central (mar). Este ancho se conjuga por la horizontal de las construcciones que lo engloban, se genera una contensión espacial natural y estructuaral.
El paso de lo amplio (mar) a lo compreso (ciudad). Se aprecia el borde desde una mirada global y general.



El borde entrega dirección, es punto de foco y un fin en sí mismo. Se observa una necesidad relacionada a la cercanía con este ancho intermedio que es el nexo ente el mar y la ciudad.

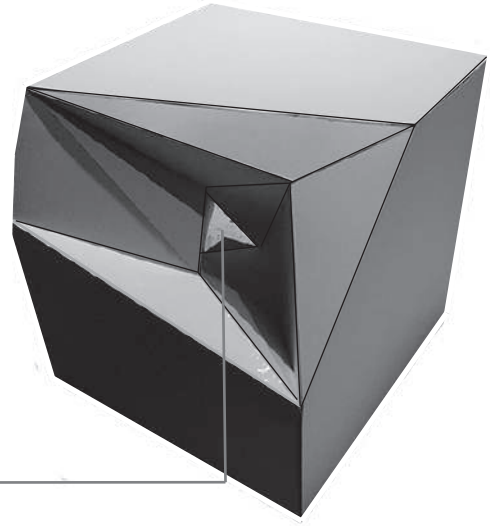


El borde es un límite, un umbral invisible que direcciona el flujo y el habitar. Acción de acompañar en movimiento o quietud.

Se está en complacencia.

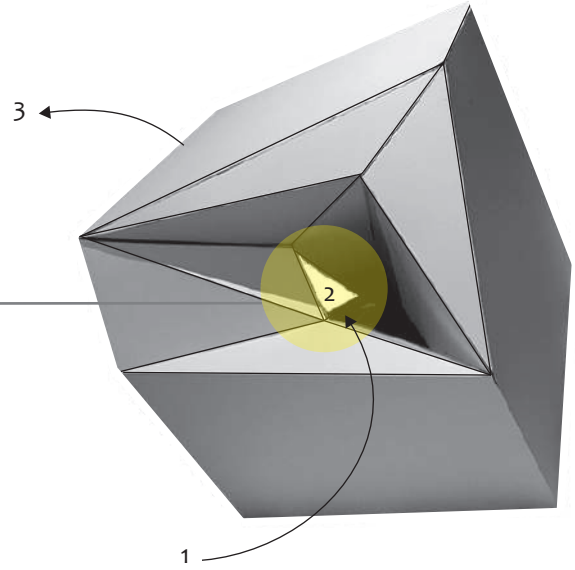
CURSO DEL ESPACIO (CDE)

Estudia la espacialidad vista en las salidas de observación, conjuga el vacío a traves del borde. Aproximación al traspaso de lo abierto a lo cerrado.



PUNTO DE FUGA

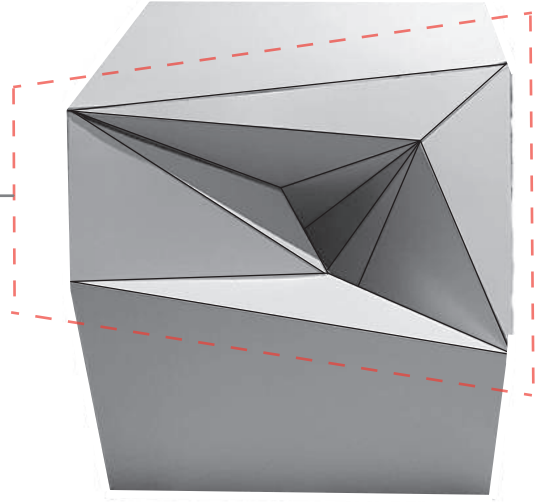
Se presenta como un punto que se degrada a la distancia. CDE muestra una composición espacial que conjuga desde lo abierto a lo estrecho. Mediante la angulosidad que comprime se genera la fuga, foco de la mirada.



UMBRAL LUMÍNICO

Se trae a presencia el vacío como elemento de transparecia que hace aparecer la luz natural.

Umbral de tres etapas, paso de lo abierto a lo reducido a lo inexistente. Cara vacía deja entrar lo claro.



CONVERGENCIA

Presentación del encuadre, se genera focalización mediante la angulosidad, el converger genera composición de foco.

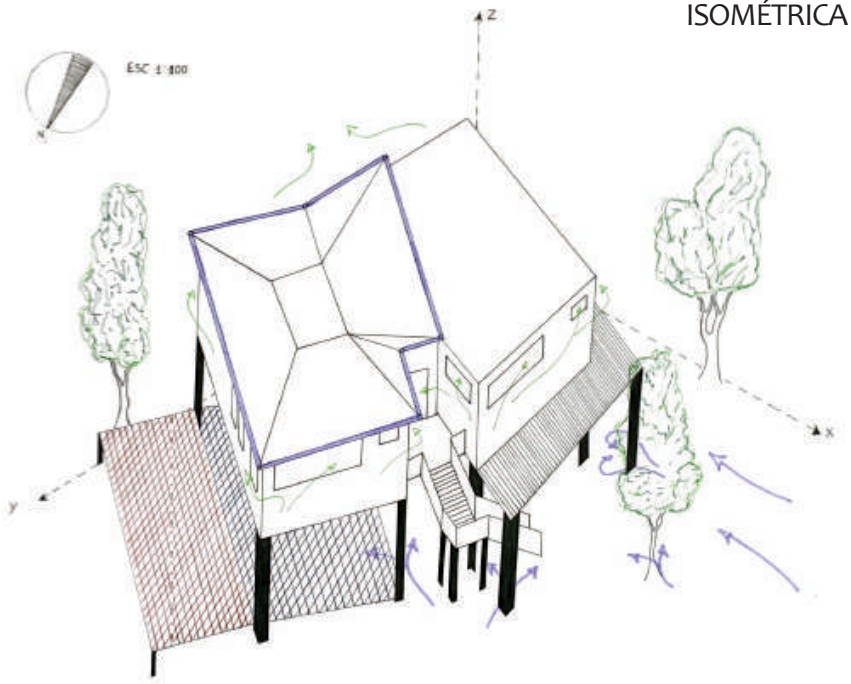
PROYECTO

HABITAR EN ALTURA

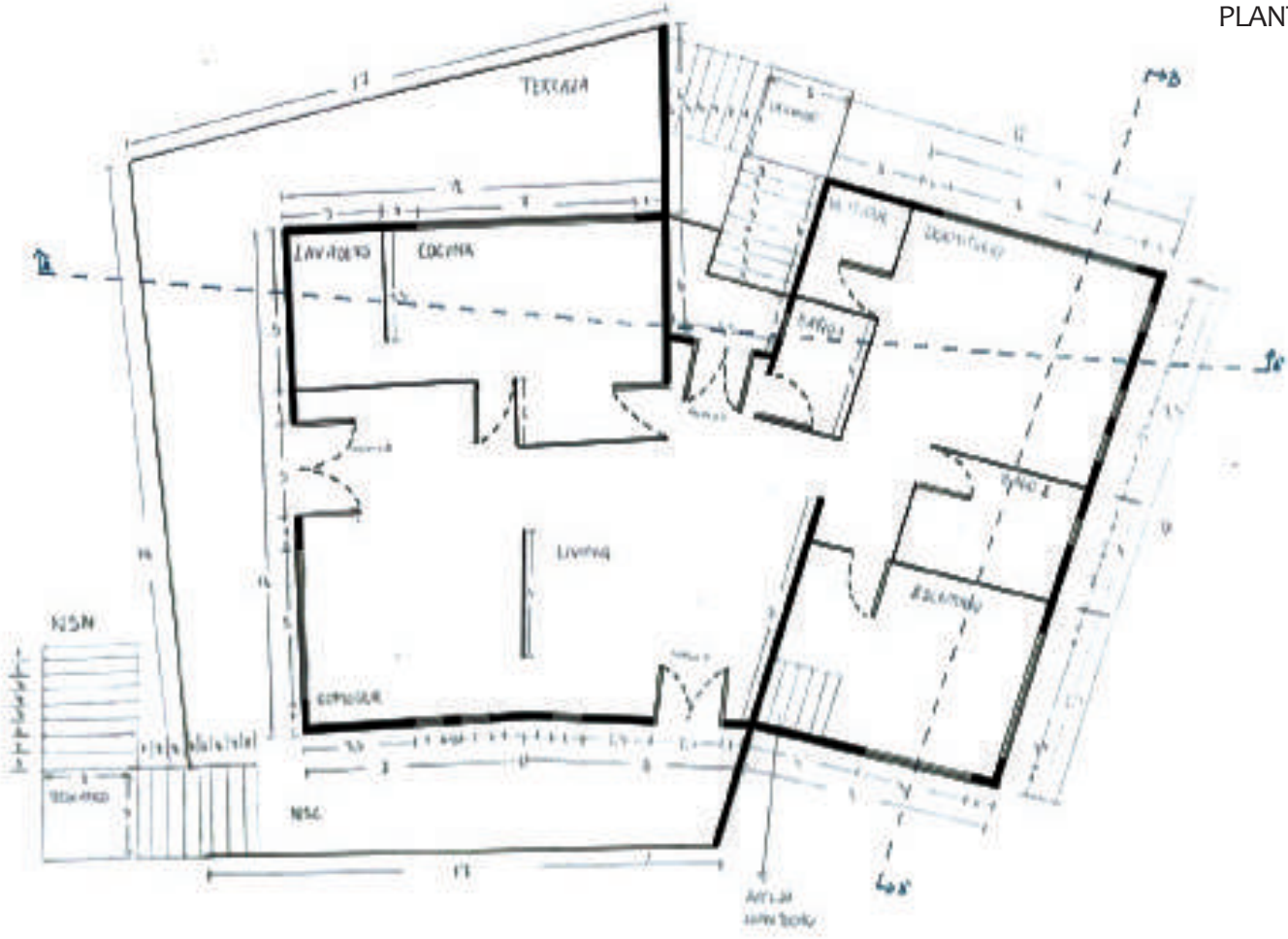
El proyecto comprende el diseño de una casa emplazada en una zona de riesgo frente terremotos e inundaciones.

La casa se ubica en la "Isla de Con Con", de frente a la laguna. Debido al riego de su ubicación frente a desastres naturales, se busca mediante el diseño encontrar estrategias que resguarden la seguridad de sus habitantes en la mejor medida posible. Para esto, se levanta el proyecto de la superficie de suelo, haciéndola descansar en pilotes que reciban el agua en caso de inundación. En estas zonas, la seguridad se encuentra en un habitar en altura, lo más alejado del suelo que ea posible.

ISOMÉTRICA



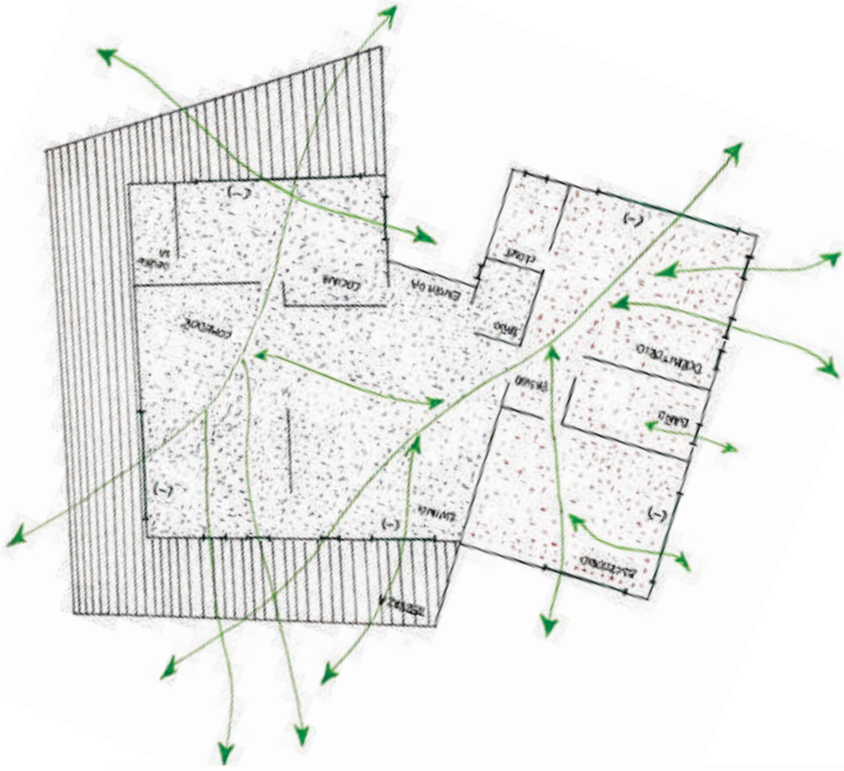
PLANTA



FLUJO DE VIENTOS

El proyecto comprende una propuesta de ventilación natural que haga uso de las condiciones de su emplazamiento.

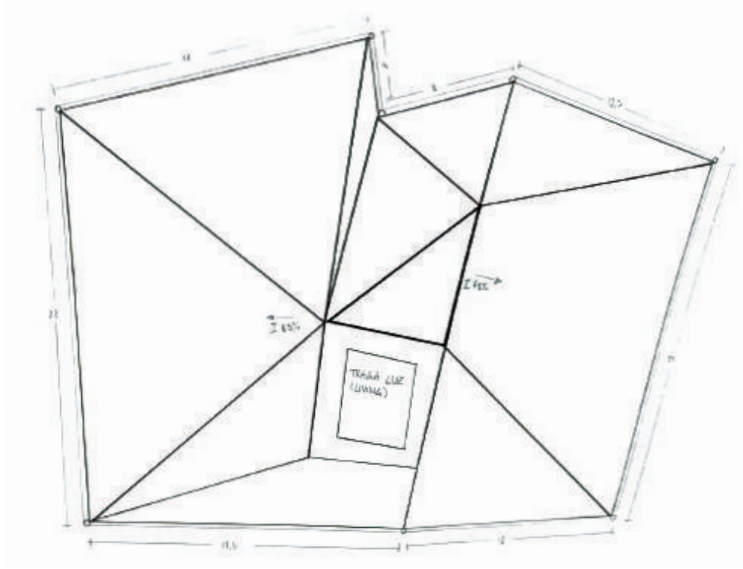
Para esto dispone de ventanas estratégicas que generen flujos interiores que ayuden con las altas temperaturas en el verano.

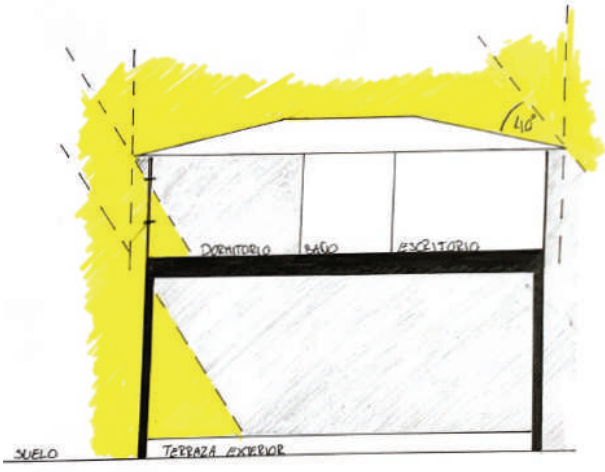


PLANTA CUBIERTA

La cubierta se dibuja en secciones angulares que ayuden en la caída del agua.

Se contempla el balcón circundante para estar resguardado tanto en el interior como en el esterior de la casa.





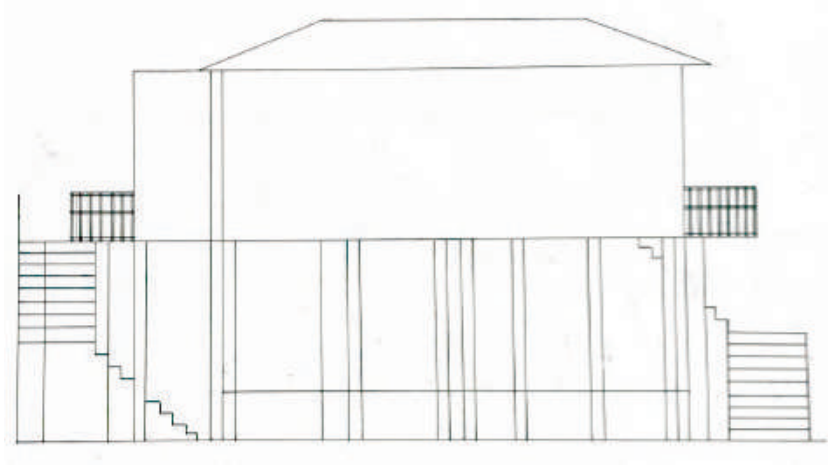
ASOLEAMIENTO

Se incluye un estudio de asoleamiento para la propuesta, para dar orientación a la misma y recopilar la mayor cantidad de luz natural que sea posible; para esto se usa el Azimut visto en el taller.

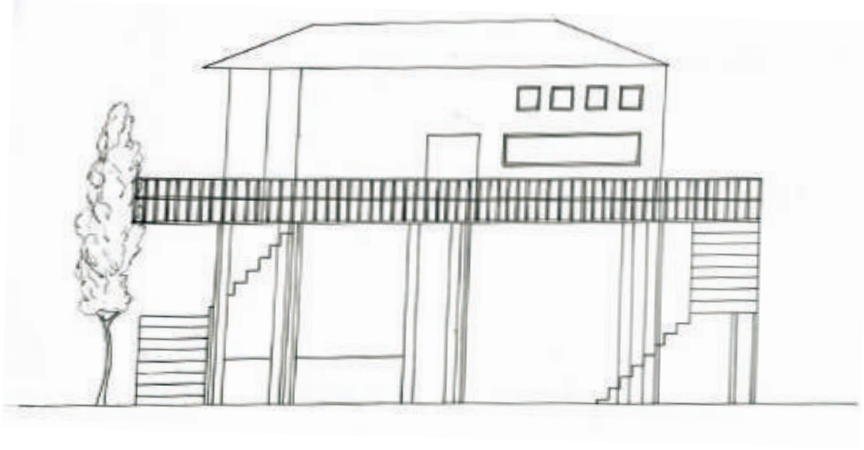
ELEVACIONES

NORTE

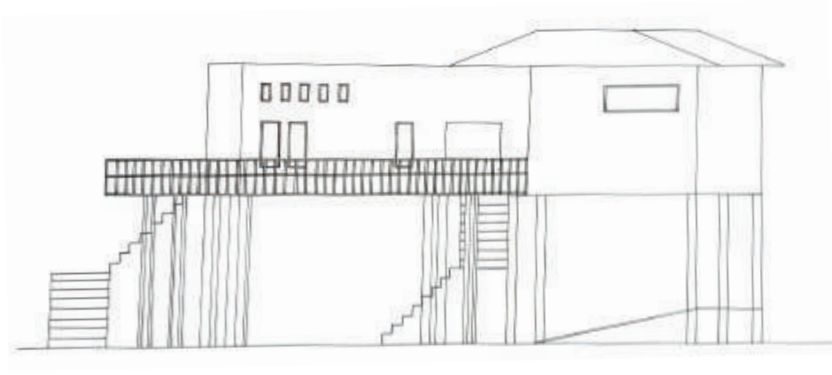
SUR

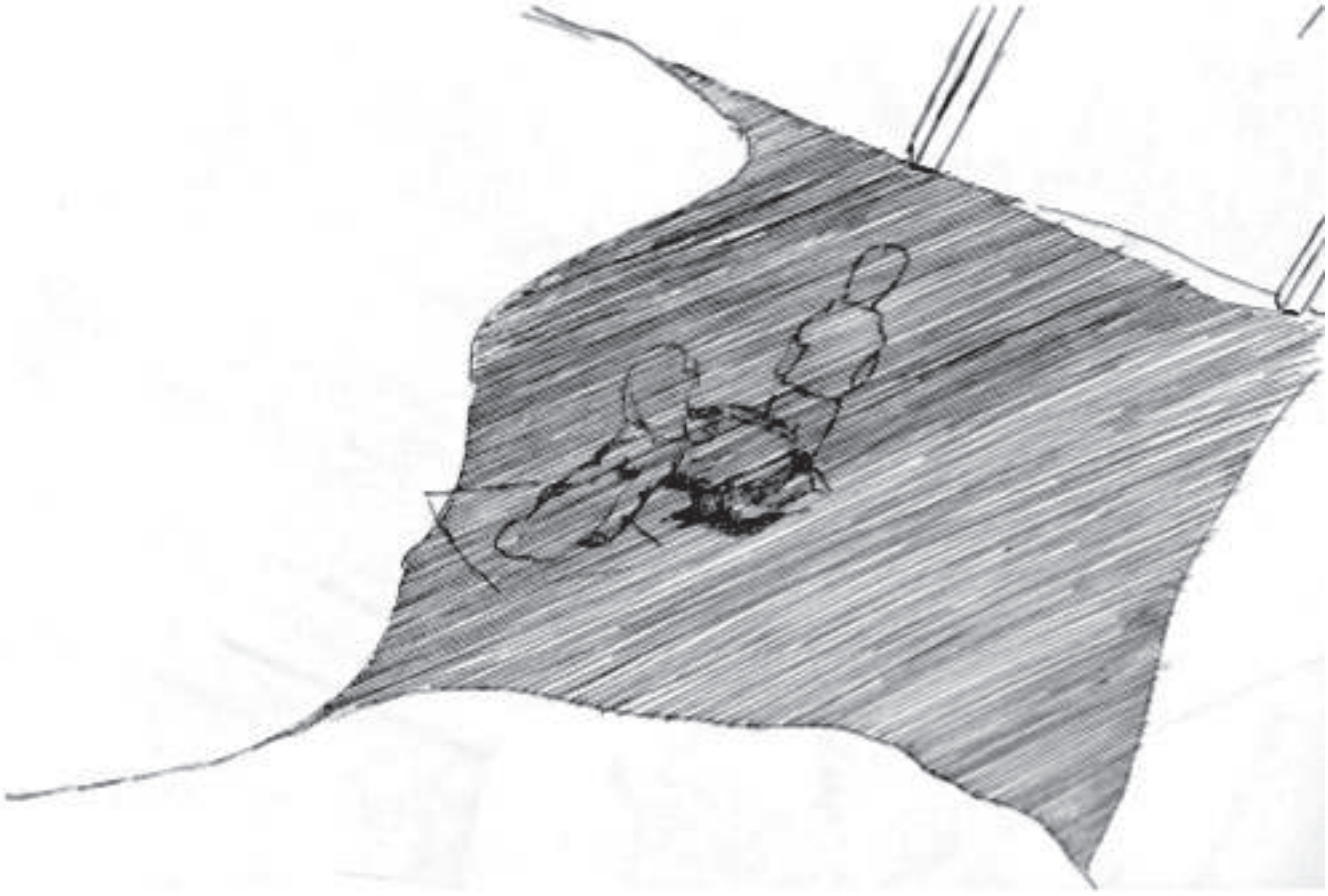


ESTE



OESTE





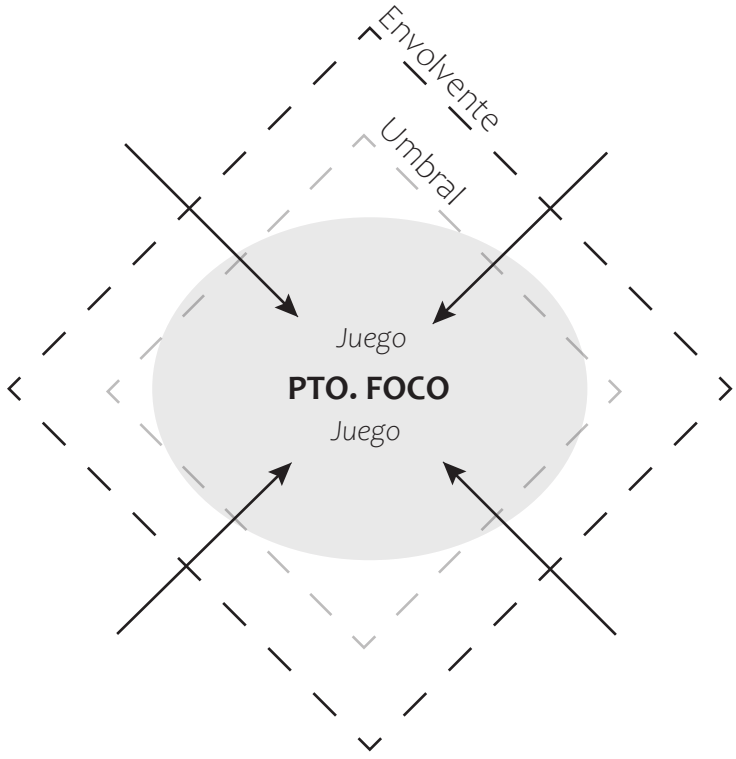
2 AÑO

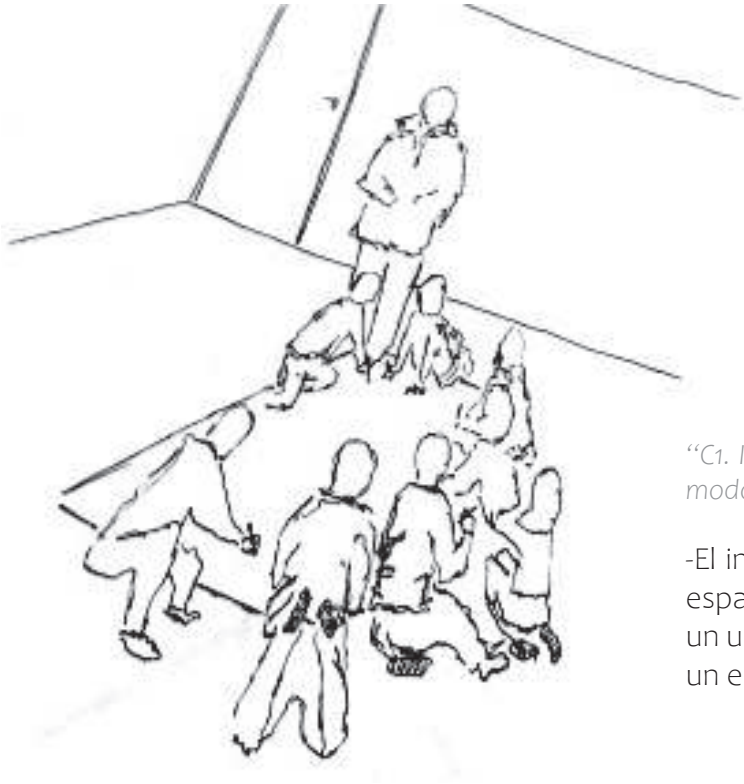
Taller del Oficio, Acto y Vacío C - 3° Trimestre
año 2017 - Tamaño Arquitectónico del interior

Jardín infantil, BLANCANIEVES

CONCENTRICIDAD-LUZ FRACCIONADA

Profesores: Rodrigo Saavedra.
Profesores Ayudantes: Javier Huenchullan.
Taller: Oficio, Acto y Vacío C.
Proyecto: Jardín DOMO VERDE
Ubicación: Calle Baquedano, Olmué.





*C1 y 2: Croquis de Jardín BLANCANIEVES, Olmué

''C1. Infante habita el espacio y se relaciona con él de un modo distinto al que ocuparía un adulto.''

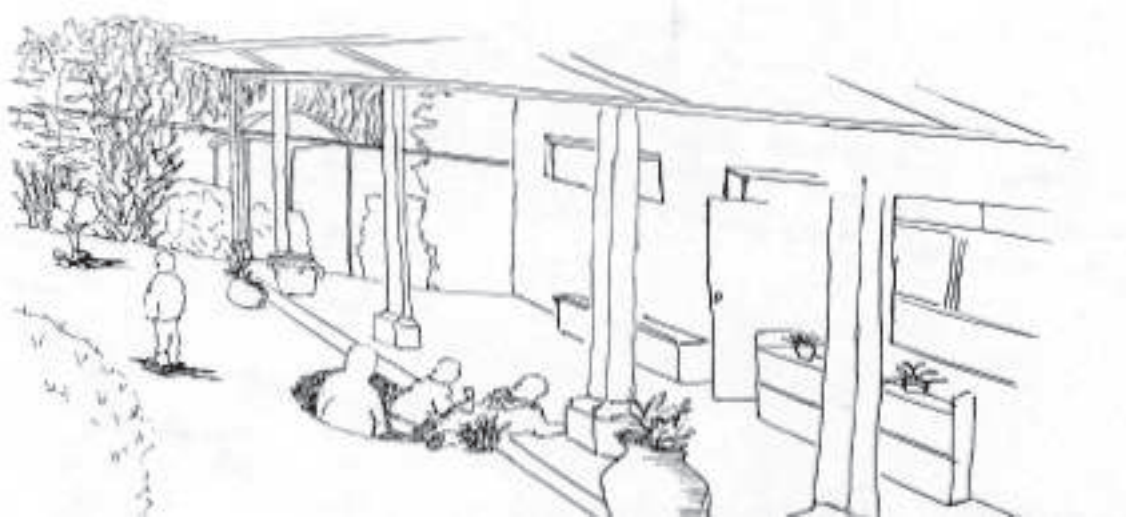
-El infante se muestra en constante compañía, el espacio se ocupa de forma colectiva, se traspasa un umbral que vuelve a la interacción un agente de un espacio compartido.

''C2. El horizonte se muestra a un nivel distinto del adulto, no existen limitaciones espaciales''

-El converger de altura en un doble horizonte se relaciona al entorno del niño mediante el tacto, la extensión de la holgura en una envolvente transparente delimitadora.

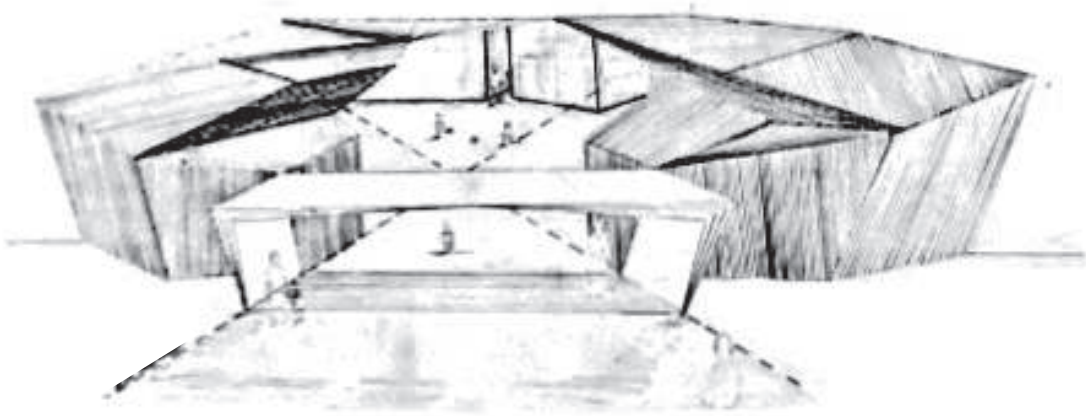
INTERACTUAR ATOLONDRADO

Apela al modo en el que el niño se relaciona; se ve una interacción más brusca y precipitada que viene del deseo de explorar.
El infante se relaciona con el espacio mediante el tanteo, lo toca todo y busca la estimulación a través del tacto.



*C3 y 4: Croquis de obra habitada
*C5: Croquis de Jardín
BLANCANIEVES, Olmué

CONTENSIÓN CONCÉNTRICA

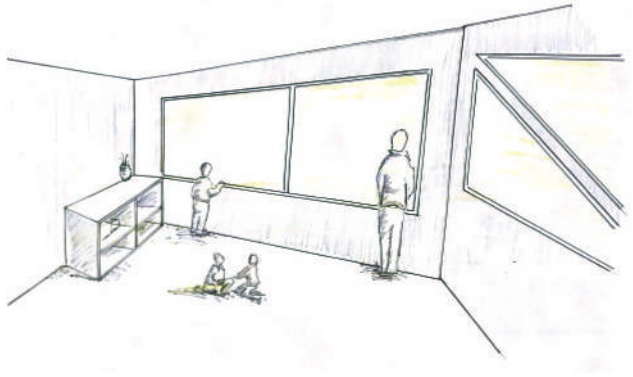


"C3. Dimensión de puerta que comprede el acceder. traspaso umbral lumínico."

-Horizontes dictados por el conjunto de alturas de las personas en relación a la envolvente central del vacío en luz.

LA AMPLITUD CONTENIDA

Lo amplio genera una respuesta en el niño, lo invita al movimiento constante, proporcionandole una cualidad espacial que le permite estar sin límites. Esta extensión espacial está contenida.
Esta amplitud se basa en una extensión envuelta por una sombra irregular que en su alargada prolongación crea un ambiente de juego lúdico sin barreras.

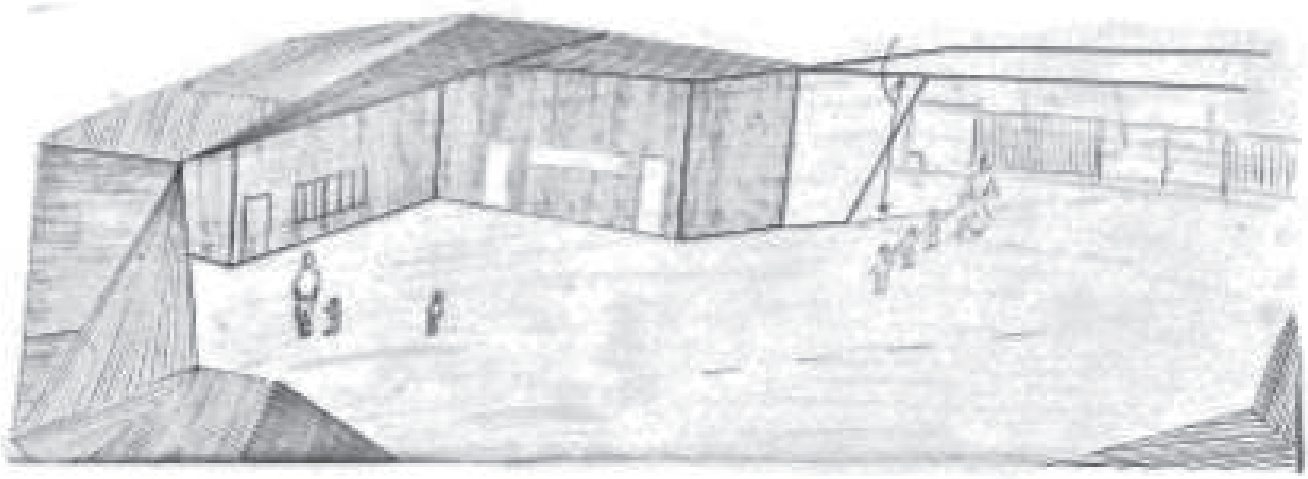


"C4. Distintas alturas en un vacío que alberga el acto"

-Horizonte fraccionado por diagonales en juego lumínico que envuelve.

"C5. Luz natural interior traída y moldeada en su horizontalidad para envolver la interacción del infante."

-Enmarque dictado por la amplitud para dar lugar al juego del infante, lo claro se hace presente en lo abierto de la horizontal.



*C6: Croquis de obra habitada
*C7: Croquis de Jardín BLANCANIEVES, Olmué

''C6. Se pasa de un espesor a otro en dualidad lumínica. Encuentro con el interior en holgura. Comunicación programática concéntrica.''

-Patio como elemento articulador tras el umbral de acceso, lo holgado recibe el deambular y el jugar.

LUZ FRACCIONADA

Cualidad dual lumínica en la que el niño se desenvuelve. Es un elemeto articulador que envuelve el acto del niño en el espacio. Acompaña la interacción y exacerba la estimulación.

El habitar del niño comprende una dimensión diferente a la del adulto, esto se muestra en la magnitud de los elementos exteriores que lo rodean, su habitar mediante el tacto, la luz, el movimiento y la holgura cojugan el mundo del niño y están ligados a la forma en que se desenvuelve. Este impacto está directamente relacionado con la escala del niño, que difiere con la de un adulto, cada tamaño, sonido y espacio se exacerba aumentando el impacto en el infante.

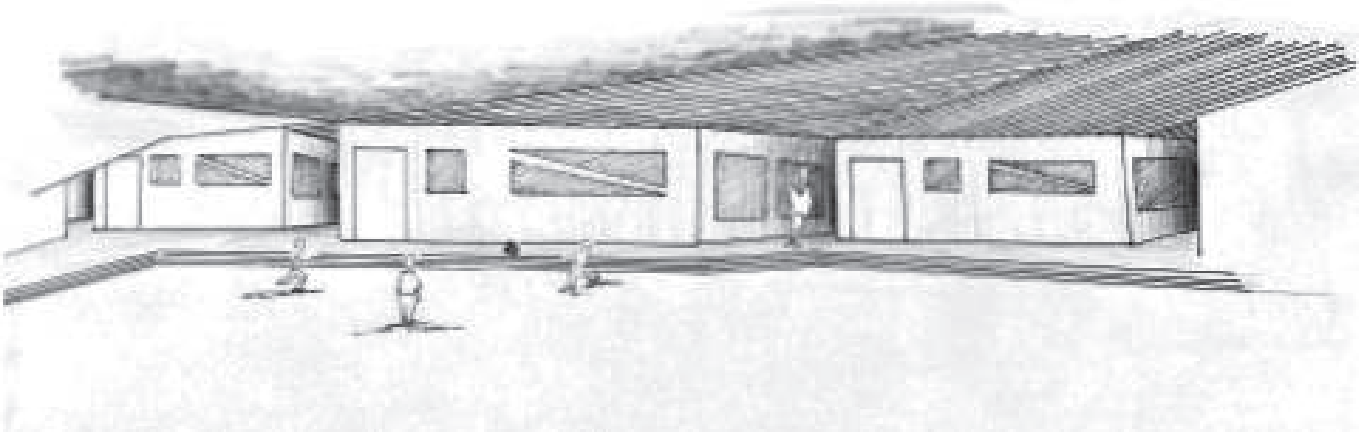
''C7. Sombra abrazadora''

-La deformación de la luz abraza al niño en un cobijo dado por una nueva intimidad que lo envuelve.

*C8, 9 y 10: Croquis de obra habitada

"C8. El acceder es un acto en sí mismo, paso de lo público a lo privado por medio de umbral que delimita."

-El acceso aparece central, umbral anguloso donde se pasa de una dimensión a otra, límite físico que recibe.

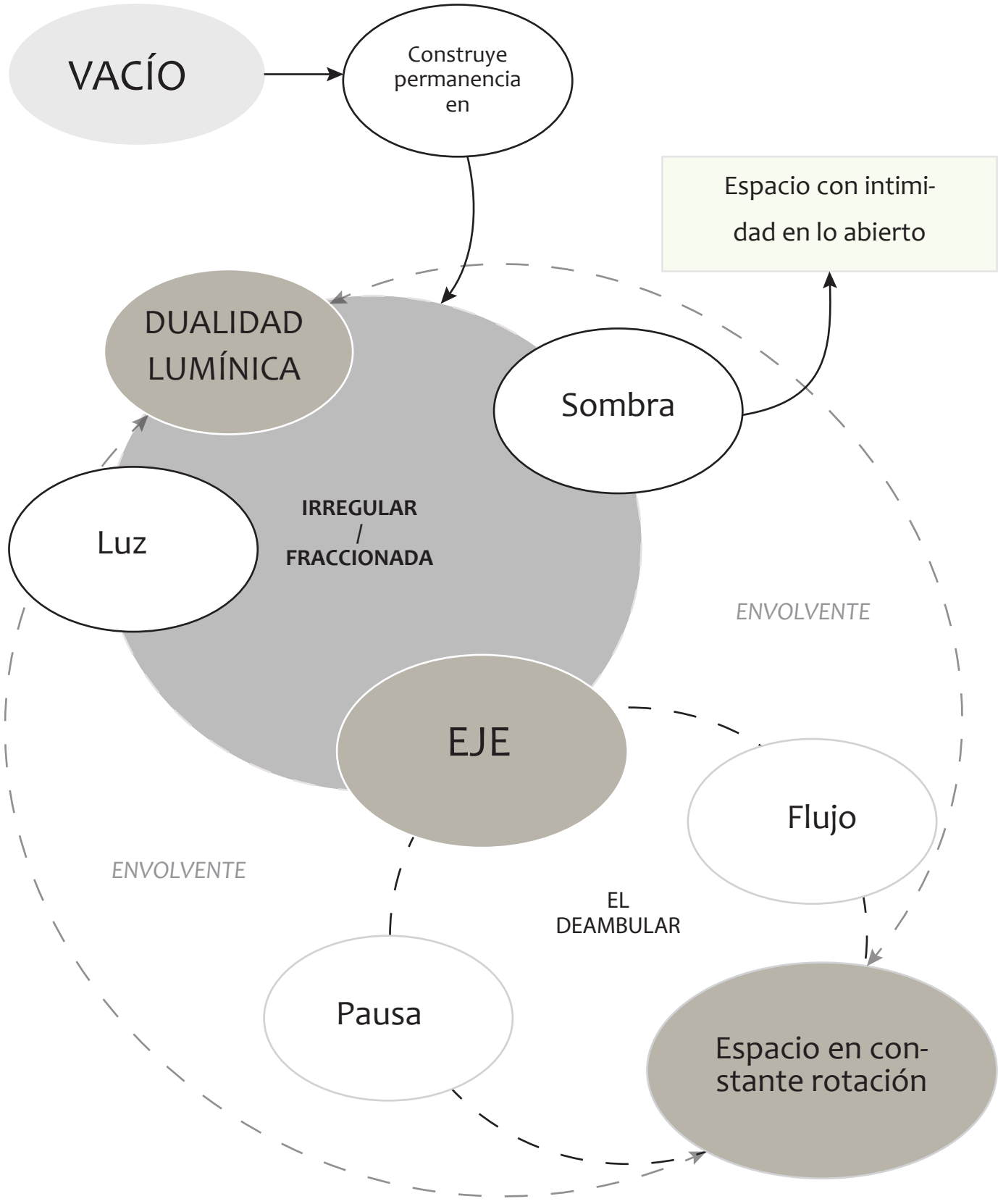


"C9. El patio como campo de juego y punto de referencia."

-La holgura del patio invitaría al niño al juego, es punto de referencia y eje central de la propuesta, concentra el aprendizaje mediante el juego que aparece con límites lejanos.

"C10. Inclusión del cielo a traves del umbral ventana."

-Dice directa relacción entre el interior y el exterior, se fomenta una comunicación visual constante exasservada por la luz de dentro y fuera.


VACÍO
Construye permanencia en
Espacio con intimidad en lo abierto
DUALIDAD LUMÍNICA
Sombra
Luz
IRREGULAR / FRACCIONADA
ENVOLVENTE
EJE
Flujo
ENVOLVENTE
EL DEAMBULAR
Pausa
Espacio en constante rotación

JARDÍN DOMO VERDE

"Vértices convergentes en holgura por la diagonal"

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

El patio que comprende la amplitud contenida, actuará como agente envolvente del acto. Su envoltura constará de una luz irregular por las puntas que irradian una sombra fraccionadora de luz.
Se construye el vacío con el fin de crear una dualidad lumínica que cobije la interacción del infante. Este vacío pese a ser luminoso, es contenido por los márgenes que denota la sombra que proyectan las verticales en diagonal, creando un espacio de interacción que pese a ser holgado es compacto.

DEL PROYECTO

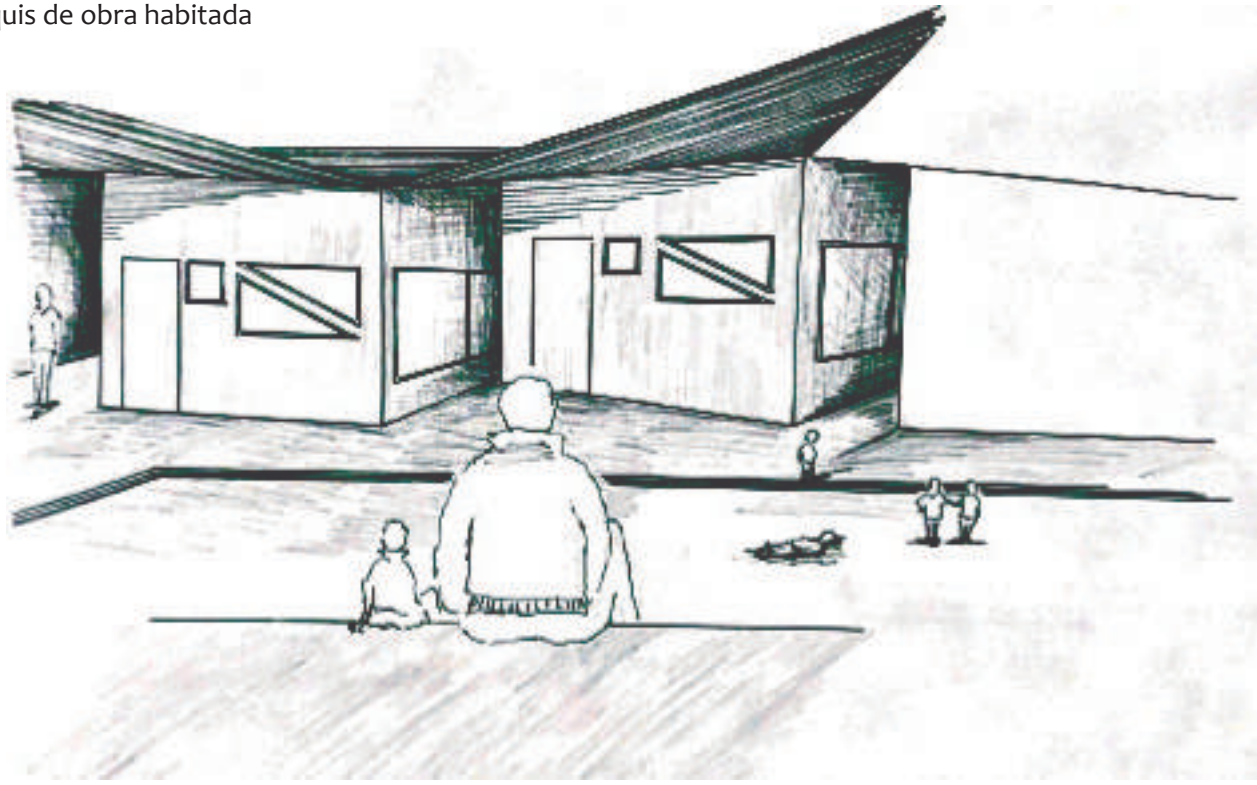
Se busca dar forma al vacío en pos de la construcción de una permanencia de juego en la dualidad lumínica irregular, que actúa como elemento articulador; aquí aparece la luz fracciona que además ejerce un punto de referencia en torno a la pausa y el flujo. Esto genera una rotación de parte de la gente en torno al juego de la luz y la sombra que suave pero directamente, articula el acto de los que ocupan el espacio. Se rota conforme a la sombra que la superficie construida entrega.

Sombra tenue que busca entregar una intimidad en lo abierto y expuesto por naturaleza. Envuelve y cobija el espacio para los que lo ocuparán.

Extensión Radical del Espacio - ERE

El ere nace de la respuesta directa del habitar entre cerros, con diagonales marcadas que se relacionan con el entorno del emplazamiento.

*C11: Croquis de obra habitada



FACTOR DE IDENTIDAD

/ Barrio encimismado en su rasgo rural y pintoresco, muestra un constante contacto con la naturaleza de cerro y la cultura folclórica chilena.

/ La comunidad interactúa y se relaciona en una constante convivencia con lo rural; donde la extensión es luminosa y holgada por la poca presencia de la verticalidad en la escala próxima pero que a su vez está contenido en ella en la escala lejana por sus cerros.

PROYECTO EDUCATIVO - SELLO

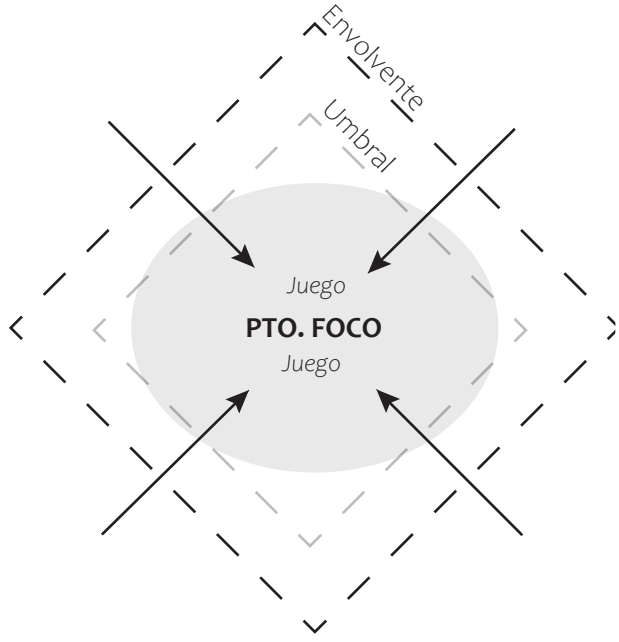
"Estilo de vida saludable"

RAZGOS:

- Educación integral inclusiva.
- Busca ambientes bien tratantes, además de contribuir en el desarrollo saludable a través de la comida sana.
- Busca la autonomía del niño, su empoderamiento a través de su autodescubrimiento.
- Niño: Protagonista del aprendizaje.
- Aplica neurociencia: Estimulación mediante olores, tacto, etc.

"C11. Contraste lumínico en angulosidad"

-Paso de la línea larga al ángulo, zonas marcadas por degradé en el lugar de juego y aprendizaje, autodescubrimiento exaservaddo por la forma que recibe al niño.



MAQUETA *en planta programática*

EL DEAMBULAR, la prolongación de la extensión entrega la libertad de jugar.

JARDÍN DOMO VERDE

Domo: Hace alusión a la forma, una cualidad concéntrica que gira en torno a un foco de atención, el patio, donde se da la interacción atolondrada del infante. En esta concentricidad se genera "La reunión".

Verde: Trae a relucir el sello del establecimiento, la vida saludable, donde el niño es autodidacta y aprende mediante ambientes bien tratantes; así se estimula al infante, usando los colores y el tacto.

/ La forma del jardín busca estar en sintonía con su entorno y trae consigo el factor de habitar sumergido entre cerros, los niños tienen salidas a hacer deporte y por esto se piensa el acceso como un umbral donde se traspasa el nexo existente entre la comunidad y su folclor con el jardín y su estilo de vida saludable; este acceder denota el traspaso de lo privado a lo público, donde el niño se enfrenta a lo conocido en su recorrido semanal.

"Un habitar en pendiente": El proyecto se abre a la pendiente, creando continuidad desde su ubicación a su forma, se suma como un factor determinante en la dimensión espacial del niño.

DE LA FORMA

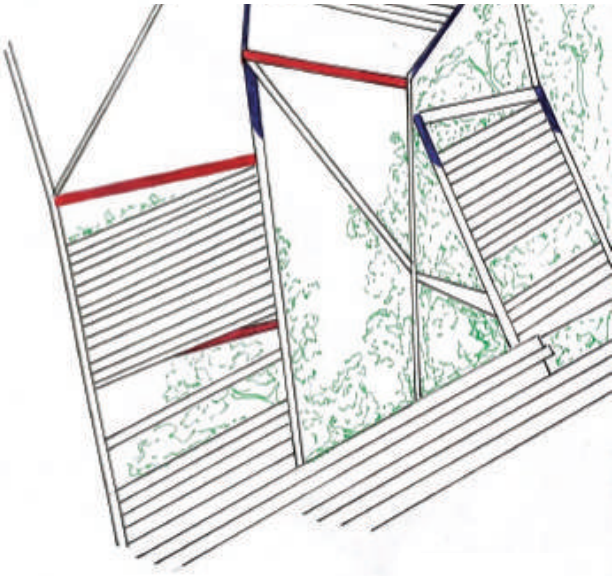
La forma del proyecto viene tanto de la observación de los infantes en el juesgo, como del entorno en el que se encuentra la propuesta. Se quiere generar un "Nexo", entendido como un elemento que une o relaciona; muestra el acto de la itegración entre los niños, el establecimiento y su comunidad barrial.

El horizonte que comprende al niño en el diseño le entrega libertad de desplazamiento en la holgura que no obstante crea un margen de movimiento delimitado por la convergencia de desniveles en inclinación.

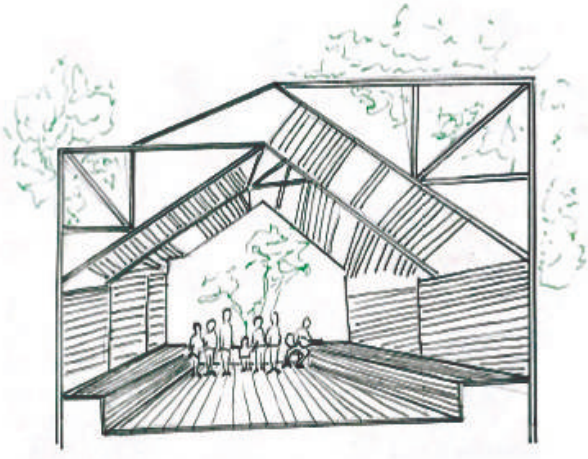
"Eje ordenador": Se integra mediante el elemento articulador de mayor importancia para el niño, el patio central; las áreas docentes y oficinas circundan y se relacionan en pos de éste, entregando una comunicación constante para la unificación del entorno.

TRAVESÍA DEL SON Y EL SOL

Barra do Sul



- Croquis de obra



- Croquis de obra habitada

LA LLEGADA - EL CONVIVIR - EL OBSERVAR

- Viaje en una constante búsqueda por el encuantro, el límite y el borde.

- El Sol y el Son dan cuenta de un ritmo en el viaje, un sonido y cadencia hacia el sol que nos recibirá.

- Nuestro regalo se piensa para una aldea Guarani en Barra do Sul, Brasil. Viene como respuesta a una necesidad tangible de un espacio destinado a los niños para sus bailes y cantos espirituales.

- Se trae a presencia a Alberto Cruz Leida, donde observa la extensión de las puertas ermitas y las llama “Las puertas de la Paz”.

- La orientación marcada por el Son y el Sol acompañan la observación constante del cielo y su magnitud.

- La aldea que nos recibe se rige por una escuelita que actúa como centro. En el proceso de observación nos percatamos del habitar inmerso en esta comunidad. Los límites son difusos por la vida en comunidad propia de ellos.

- Se habita en apertura, con las puertas de los aldeanos siempre abiertas, se expone lo íntimo al público.

- Sentimiendo palpable de la vida en comunidad y su razgo colectivo. Se habita en conjunto.

CONEXIONES TRAVESÍA Y PROYECTO

Puntos en común

1. La Reunión: Según lo observado en este taller, la reunión predomina en espacios concéntricos, aludiendo mayormente a un punto de foco y una envolvente que cuida el acto de compartir, entregando resguardo en lo compacto.

En el proyecto de travesía se muestra mediante umbrales leves que abordan la contención del cielo y los lados mediante rendijas que dejan pasar porcentajes de luz; mientras que en el proyecto del jardín, se da en el espacio destinado al juego del infante llámese el patio. Ambos están marcados por su cualidad lumínica y el juego de las diagonales.

2. El Asomo: Se muestra en la "competencia" por el aparecer, donde se generan puntos de esplendor a traves del rasgo lumínico entregado. Se dicta por la concepción de profundidades y las prioridades que se le da de atención.

3. Umbral con Espesor Lumínico: El espesor está dado por los traspasos que generan el encuentro con la intimidad, existe un eje que rige y se acompaña por lo claro oscuro. Se trabaja la luz y la sombra mediante la holgura y su contención en vértices convergentes.

4. Puerta Apertura en Luz: En ambas ocaciones, los proyectos buscan una dimensión de puerta particular, que comprenda el acceder mediante los traspasos de umbrales leves dictados por la luz y su interacción con ella.

5. Amplitud Contenida por el Cielo: En ambos casos esta contensión se da en irregularidad, la irregularidad en el jardín nace del habitar entre cerros como una respuesta al entorno estudiado, mientras que en el proyecto de travesía está dada por el follaje de la vegetación encontrada en el emplazamiento y la sombra irregular que entrega. Se contiene el espacio entregando un límite que pese a su condición de levedad, actúa como margen visual en la reunión.

/ MAQUETA *proyecto*

3 AÑO

Taller del Barrio y Policentrismo Urbano - IV etapa - año 2018

/Policentrismo

SEGREGACIÓN

Profesores: Mauricio Puentes, Salvador Zahr.

Profesores Ayudantes: Maximiliano Trigos

Proyecto: Renacer Urbano

Ubicación: Sector Limonares, Canal Beagle y El Salto.

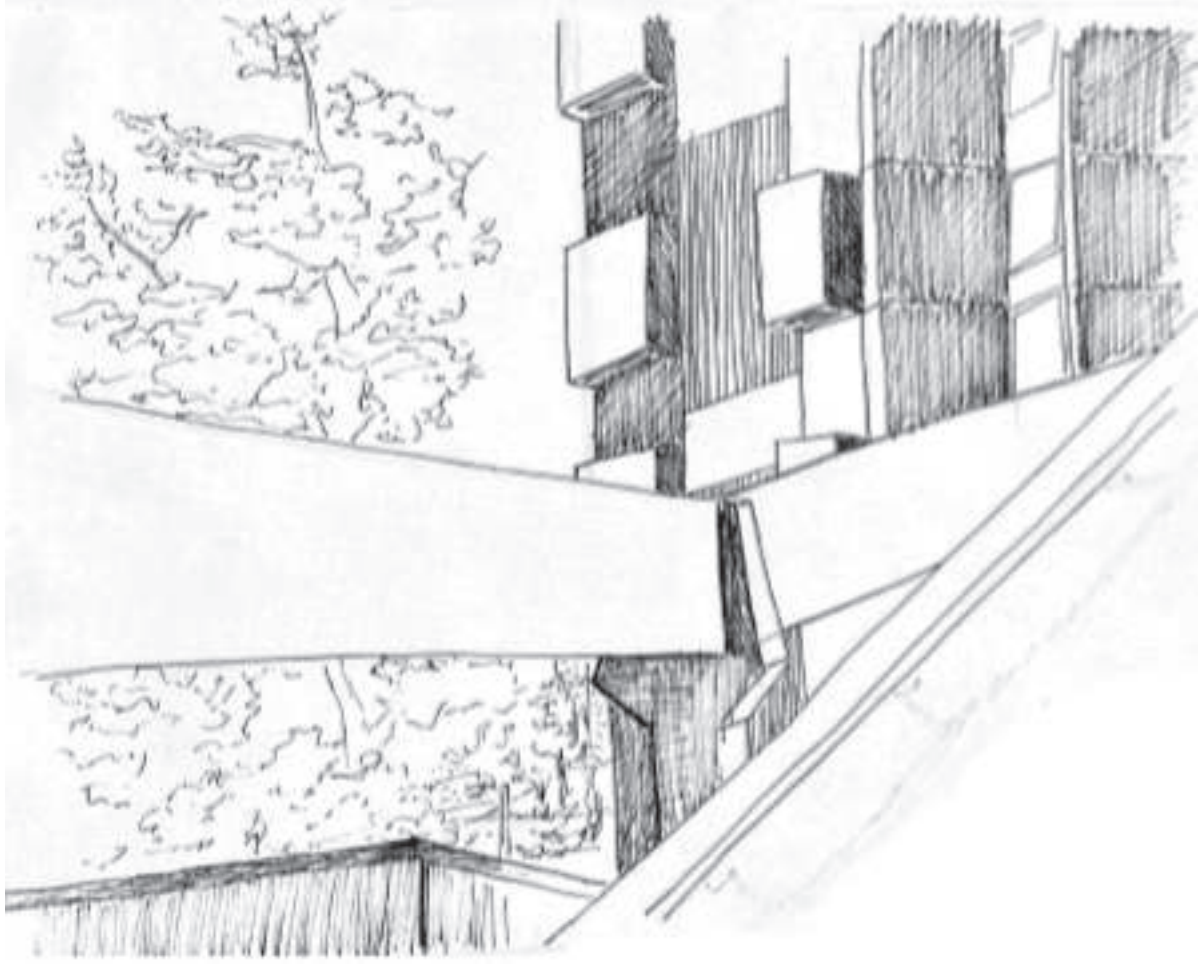
LO OBSERVADO DURANTE EL TALLER

Se aborda el taller desde una mirada de la ciudad que actúa como organismo en sí misma. Se estudia la vinculación de sus partes como la vivienda, el espacio público y los servicios que la componen.

Se busca analizar el funcionamiento de los centros y subcentros urbanos, entendiendo la ciudad como un conjunto de relaciones.

Se busca llegar a la creación de un plan maestro que muestra las relaciones señaladas en su totalidad como un núcleo vivo funcional, interrelacionando la vivienda con los espacios colindantes a ella, se lleva la propuesta a un programa de vinculación con el fin de erradicar la segregación presente en subcentros urbanos.

De entrada, se está frente a un conjunto. Se nos presenta una vinculación intrínseca que juega con lo privado y lo público.

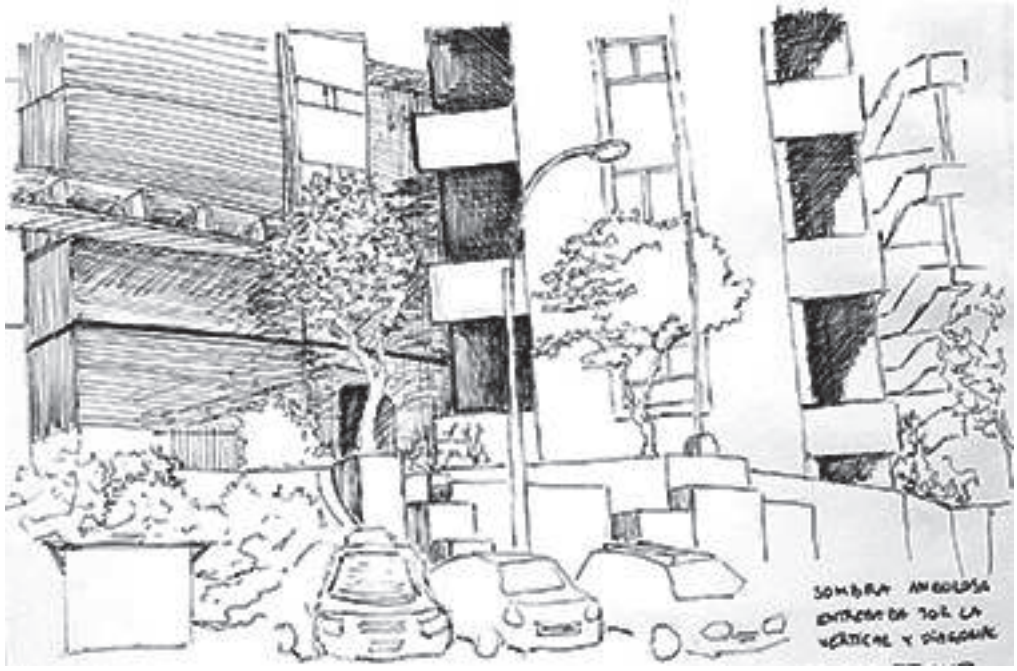


Mirada desde el abajo.
De las torres nace el asomo, las ventanas presentan un umbral visual traspasable, su condición de altura entrega alcance hacia los espacios compartidos. Sensación de exposición, un encuentro continuo con el otro.

La altura evoca un degradé lumínco que comienza claro en las puntas de las torres, y se va degrandando al llegar a la penumbra. la verticalidad trae consigo el reflejo.

Desde la lejanía aparece el conjunto como uno, el perfil pasa a perderse y confundirse dejando a la vista un colectivo.

Interrelación de conjunto en un habitar colectivo.
El converger



Espacio de encuentros dinámicos, se vincula mediante los puntos convergentes. La explanada expuesta.

Inmerción de lo natural con lo estructural, de camino a lo privado nace la sombra. Se muestra un encauce envuelto en intermitencia dada por lo natural de las hojas. La luz se presenta de forma indirecta.

Habitar desde la red. Vinculación de las torres a través de circuitos conectores que comprenden una exposición. Se está en cobijo por las torres, sin embargo expuesto.

PROYECTO

Plan Maestro: "RENACER URBANO"

Ubicado en Viña del Mar, su área de influencia comprende los sectores de Limonares, Canal Beagle y El Salto, también incluye ambos bordes del estero marga-marga y parte de la quebrada Limonares-Canal Beagle.

El sector posee un origen obrero, propio de una época histórica, comprende un patrimonio urbano.

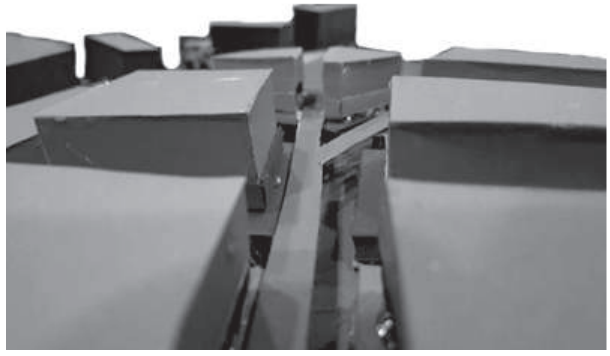
El polígono de intervención está ubicado al inicio del delta del MargaMarga, por lo que territorialmente se constituye como el acceso oriente al plan de viña. Lugar donde se llega a la ciudad. El lugar aparece como un doble acceso. Camino Troncal y El Salto.

La condición de doble acceso consolida el lugar como un importante nodo en potencia, ya que es punto de intersección de rutas urbanas, regionales, nacionales e internacionales.

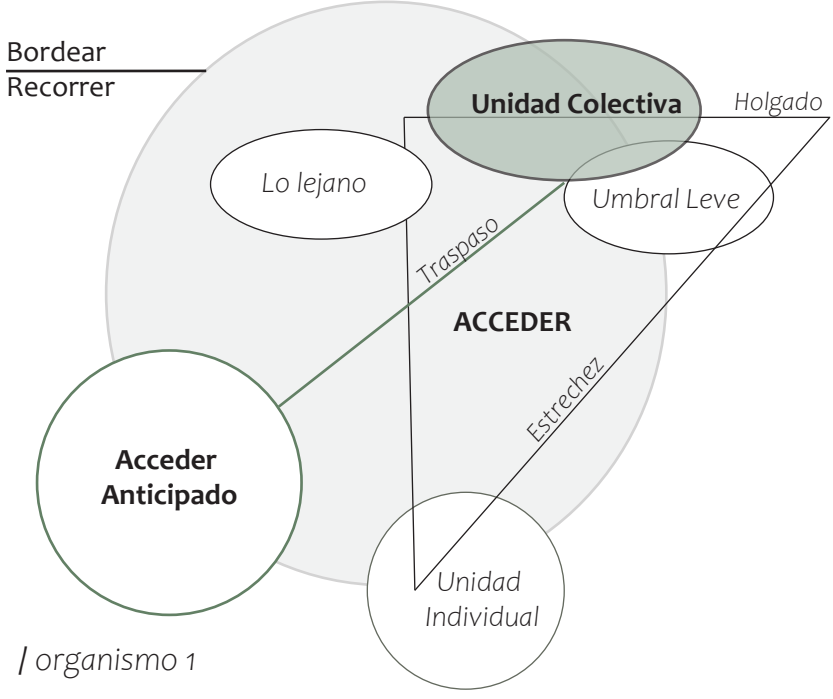
Se busca revitalizar el patrimonio natural y urbano mediante un nuevo centro vinculante de urbanidad pública.

Se consolida un eje ambiental transversal al marga marga que relaciona barrio-entorno natural, e integra barrios aislados con valor patrimonial

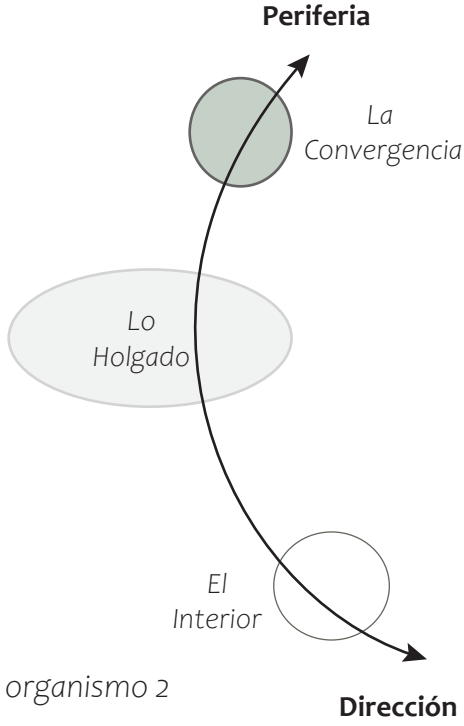
/ *Maqueta de Propuesta* **PLAN MAESTRO**



/ *Detalle de maqueta* **DOBLE UMBRAL**



/ *organismo 1*



/ *organismo 2*

/Portal de los Huéspedes

CONTEMPLACIÓN

3 AÑO

Taller de Obra - V etapa - año 2028

Profesores: David Jolly.
Profesores Ayudantes: Hans Bremer.
Proyecto: Estudio columnas y trabajo en obra del Portal de los Huéspedes.
Ubicación: Ciudad Abierta, Ritoque.

LO INDIVIDUAL

Este taller se ve dividido en dos etapas, la primera es un estudio individual enfocado a los moldajes flexibles, donde se experimenta con maquetas y modelos en la creación de columnas cónicas, aguzadas, etc; en un proceso que comienza en una escala micro y termina en la escala real, llevando los modelos experimentales a su construcción real en la obra "El Pórtico de los Huépedes".
La siguiente etapa contempla el trabajo colectivo en obra, donde se trabaja como unidad el desarrollo de la obra gruesa.

LO COLECTIVO

El construir es un acto volcado al colectivo, se sumerge en un encuentro con lo desconocido donde se genera una retroalimentación constante en el proceso de obra. La eseñanza viene en forma cíclica, se imparte y se recibe conforme a las capacidades individuales que componen la creación de una obra conjunta.

En esta parte se experimenta la noción de la magnitud real de la obra, se construye en una escala real palpable y abrazadora.

Esta obra es de acuerdo a sus partes, alberga la colaboración de talleres y mano de obra a lo largo del tiempo en un proceso de avance constante que sigue abierto.

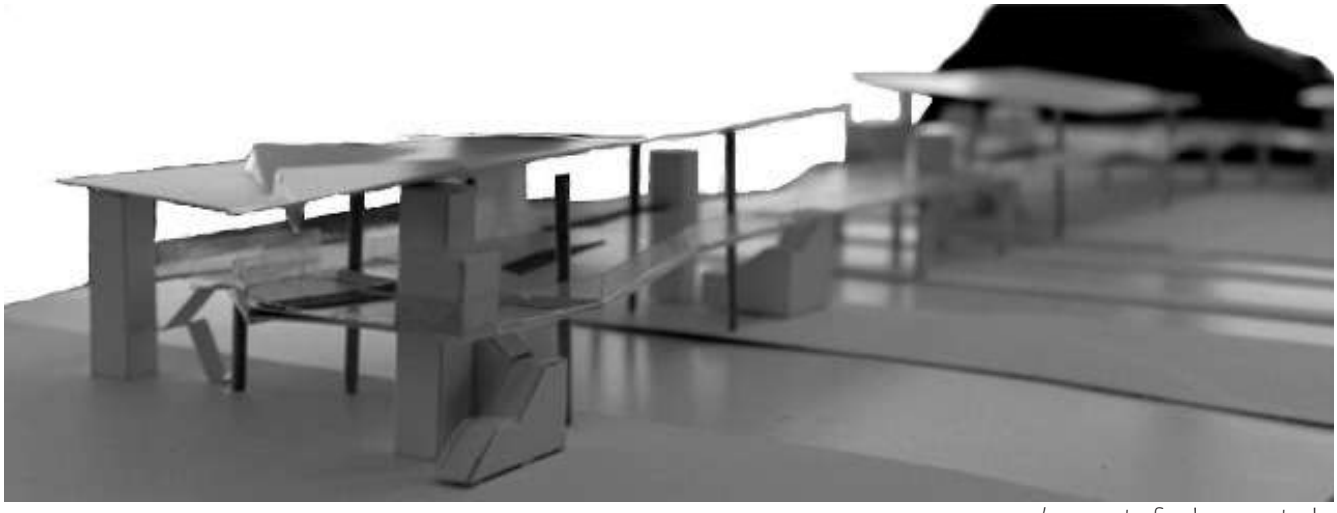
INVESTIGACIÓN MOLDAJES FLEXIBLES

Se trabaja desde la maqueta que en si misma comprende un proceso de diseño. La materia aparece con la experiencia, el prueba y error llevan a encontrar la mejor versión del modelo, para luego llevarlo a la escala 1:1.

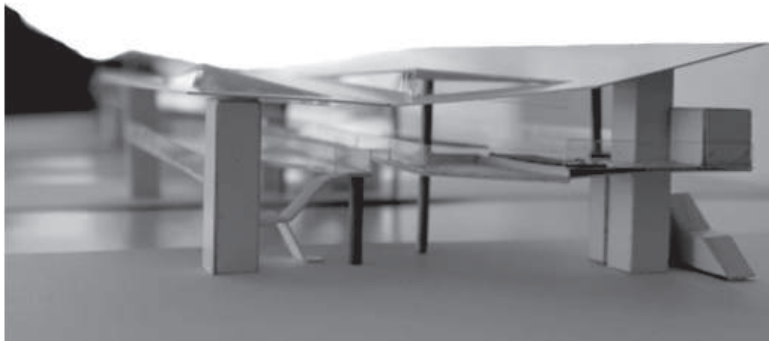
LLega la familiarización con los procesos intrínsecos que llevan al modelo, se incorpora la temporalidad organizando la demora de cada etapa en la creación de estos moldajes flexibles.

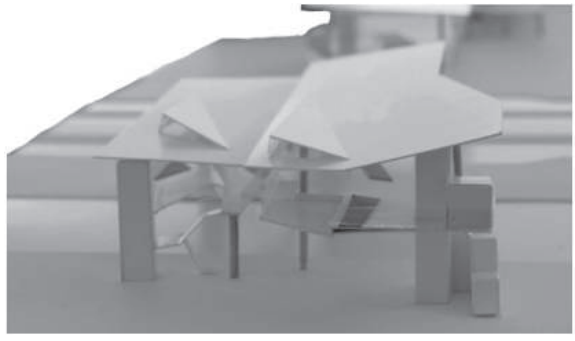
ZONA DE TRABAJO

Para la creción de los moldajes se trabaja mayormente a la interperie, esto directamente se relaciona con los procesos por los que hay que pasar para llegar a un modelo. En primera instancia está la creación de la maqueta que recibirá la mezcla, luego la preparación del yeso, el proceso de secado y finalmente el desmoldaje. Es por esto que el área de trabajo cuenta con ambientes aptos para desarrollar las etapas señaladas.



/maqueta final proyectada





4 AÑO

Taller de Habitabilidad e Infraestructura Urbana - VII etapa - año 2019

/Intermodal - Desenvoltura Nudo Barón

SEGREGACIÓN

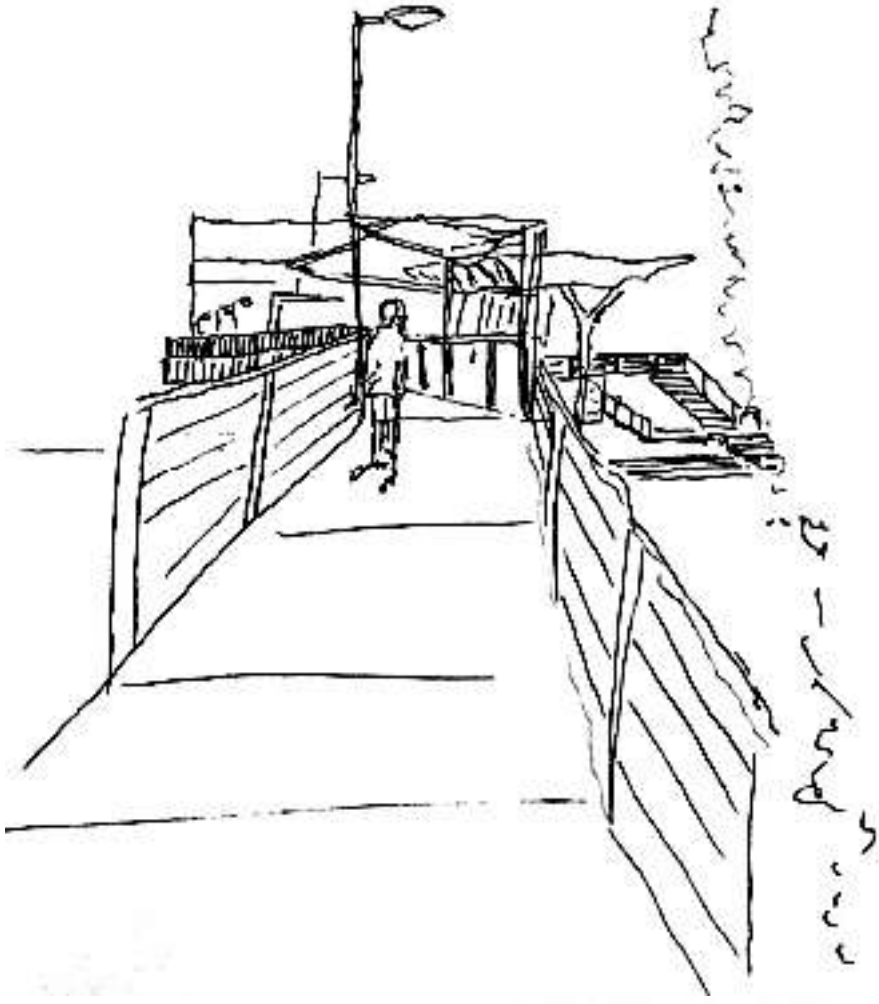
Profesores: David Luza.
Profesores Ayudantes: Diego Miranda.
Proyecto: Intermodal
Ubicación: Nudo Barón, Valparaíso.

TEMÁTICA TALLER

En este taller se aborda el estudio de la ciudad en cuanto a su infraestructura. Estudia su relación con las vías y los habitantes que la ocupan.

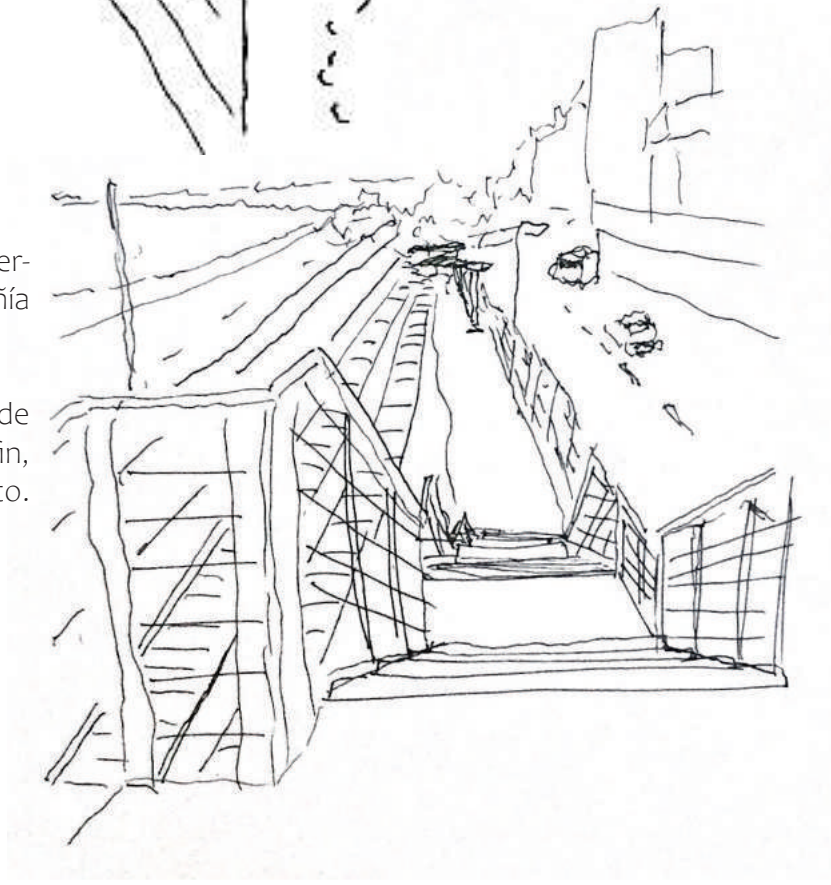
Se plantea la creación de una estación multimodal en el sector Barón. La intención principal es resolver el nudo actual que presenta el sector que comprende la entrada a Valparaíso desde Viña del Mar. Es de gran importancia dar solución a esta problemática, ya que esta zona presenta un gran flujo y congestión vehicular, dejando al peatón de lado, sin vías seguras por las que circular.

Encauce del recorrido, paseo con dirección en la altura. La pasarela enfrenta al mar, el caminar se direcciona a un vacío dado por el horizonte marino. Paseo transversal a lo automovilístico.



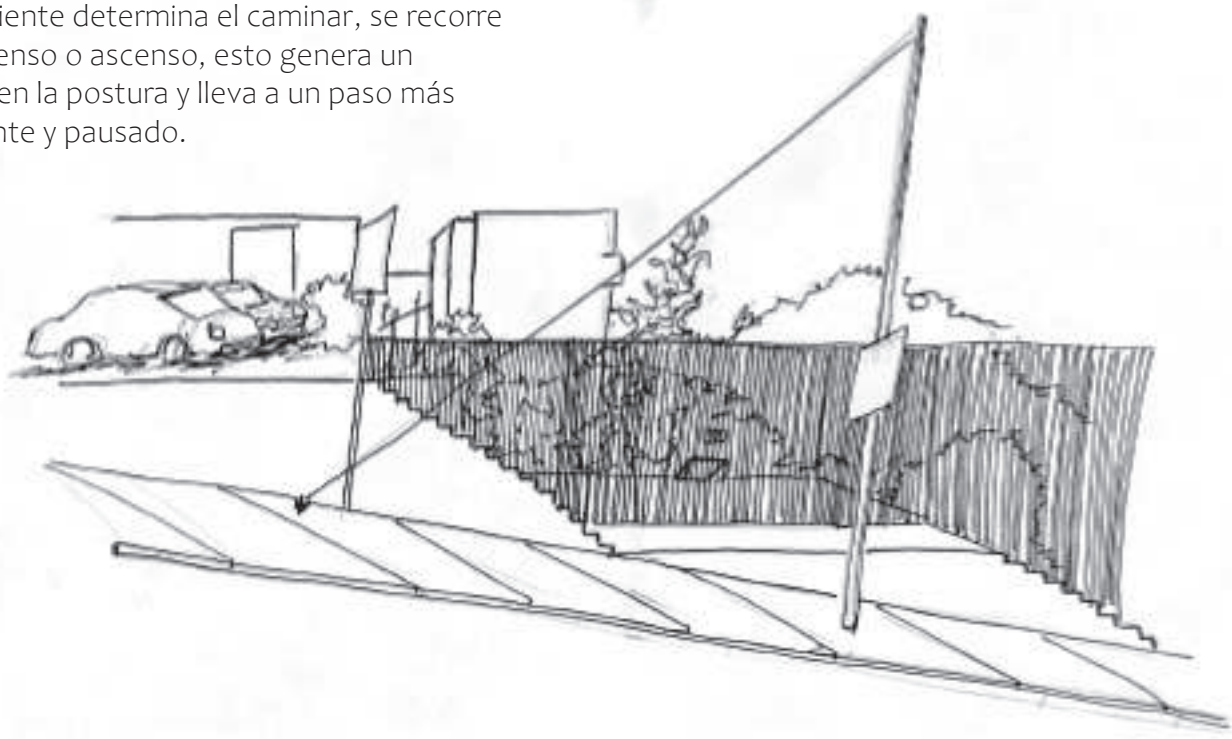
Se recorre la orilla en la extensiíon y apertura a lo largo. Se recorre en compañía de la amplitud dada por el mar.

Es un paseo holgado que se articula de forma lineal. Aparece el principio y fin, gracias a la percepción dada de lo recto. Hay un destino.



La llegada a la orilla se da a lo largo, lo urbano se despliega en una apertura final. En la apertura aparece la lejanía en un recorrido en extensión.

La pendiente determina el caminar, se recorre en descenso o ascenso, esto genera un cambio en la postura y lleva a un paso más consciente y pausado.



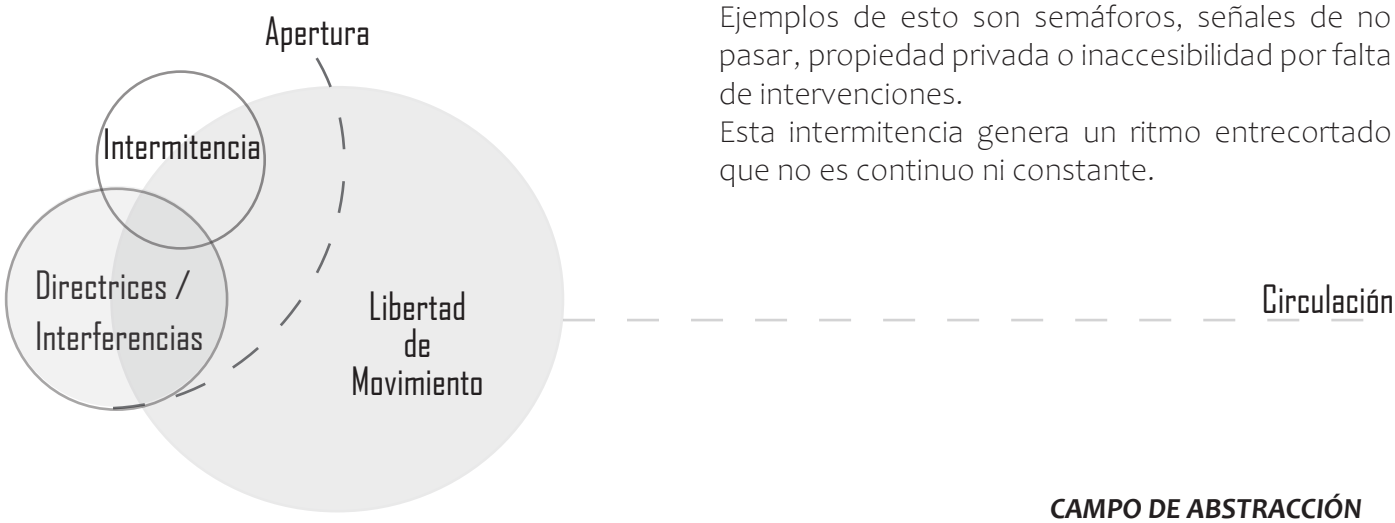
AFIRMACIÓN:

El alivio se genera en el traspaso de lo contenido (interior de la ciudad) al exterior de la orilla.

ACTO: Volcarse ante la horizontal en la orilla

LA CIRCULACIÓN ES A LO URBANO

ORGANISMO



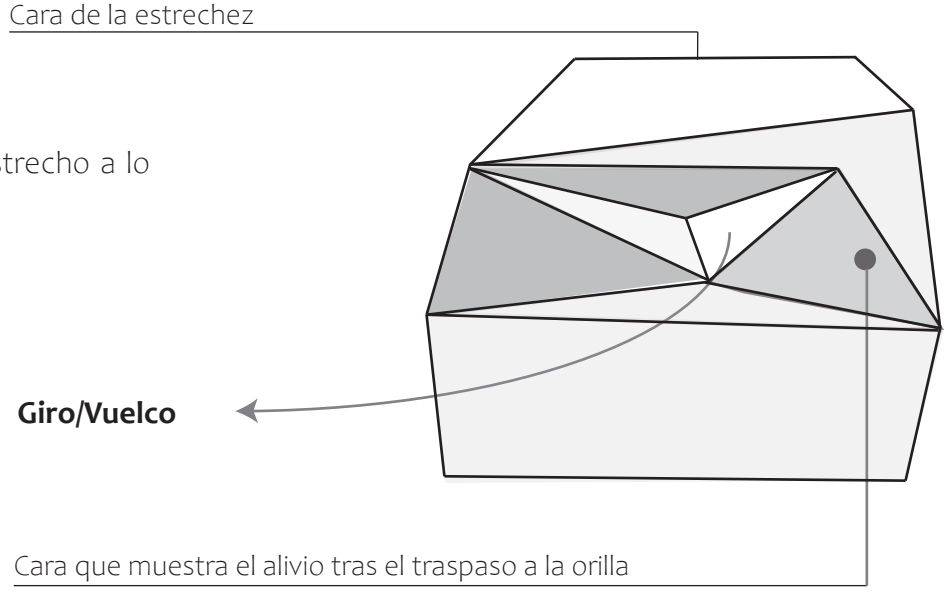
Apertura: Aparecen los lugares que ofrecen mayor libertad de movimiento, dando la posibilidad al habitante de transitar en los sentidos, direcciones que más le gusten, convengan.

Libertad de movimiento: Ligada a la ausencia de interferencias en el recorrido, una vía amplia y directa que genera un desplazamiento en masa homogéneo y se da en el espacio de tránsito difuso.

La intermitencia en el flujo: La intermitencia vista desde las direcctrices que un peaton debe seguir para desenvolverse en la ciudad.
Ejemplos de esto son semáforos, señales de no pasar, propiedad privada o inaccesibilidad por falta de intervenciones.
Esta intermitencia genera un ritmo entrecortado que no es continuo ni constante.

CAMPO DE ABSTRACCIÓN

NOMBRE FORMA
Vuelco al divergir lineal de lo estrecho a lo holgado

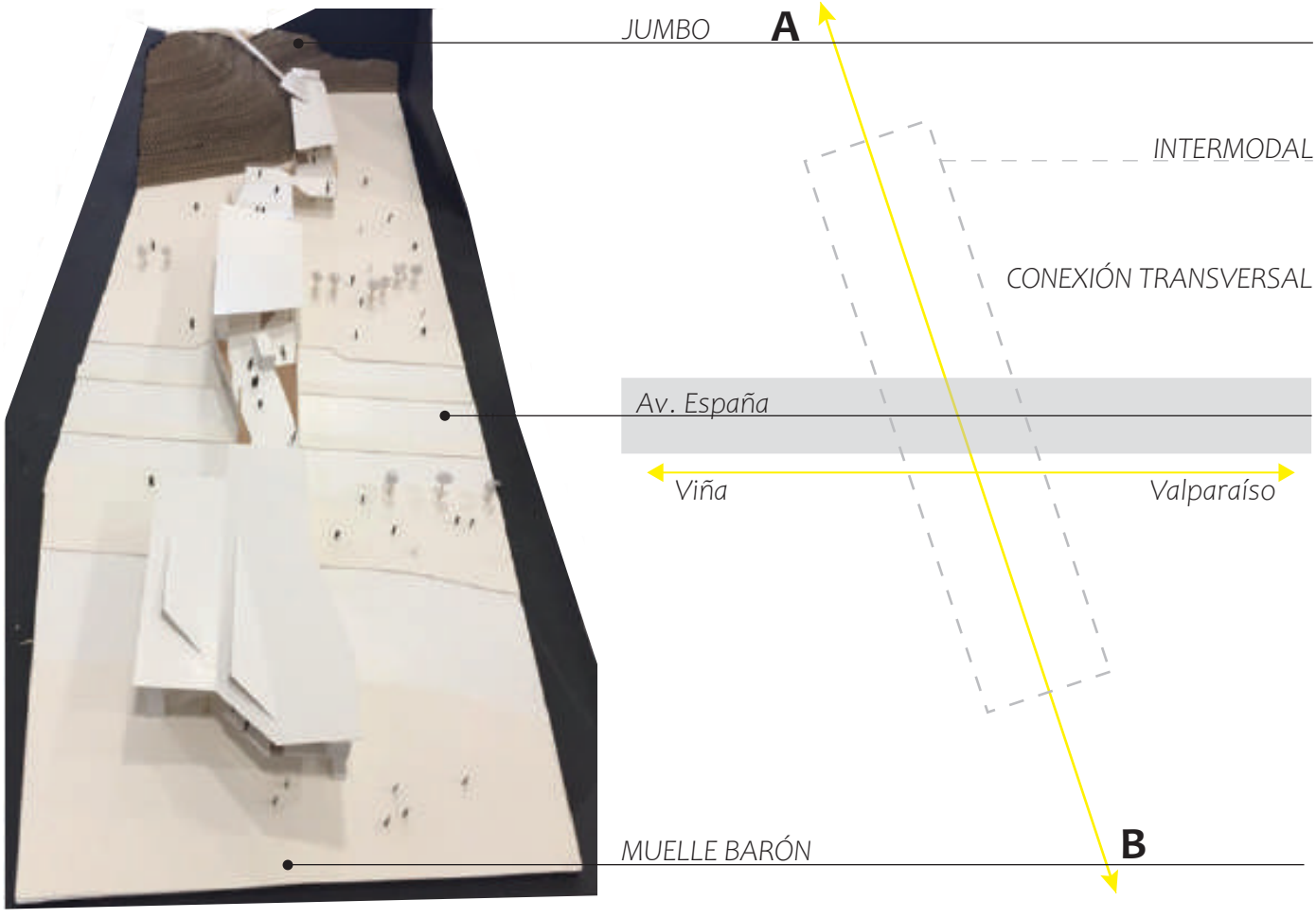


PROYECTO

ATRAVESAR CONTEMPLATIVO,
en continuidad urbana

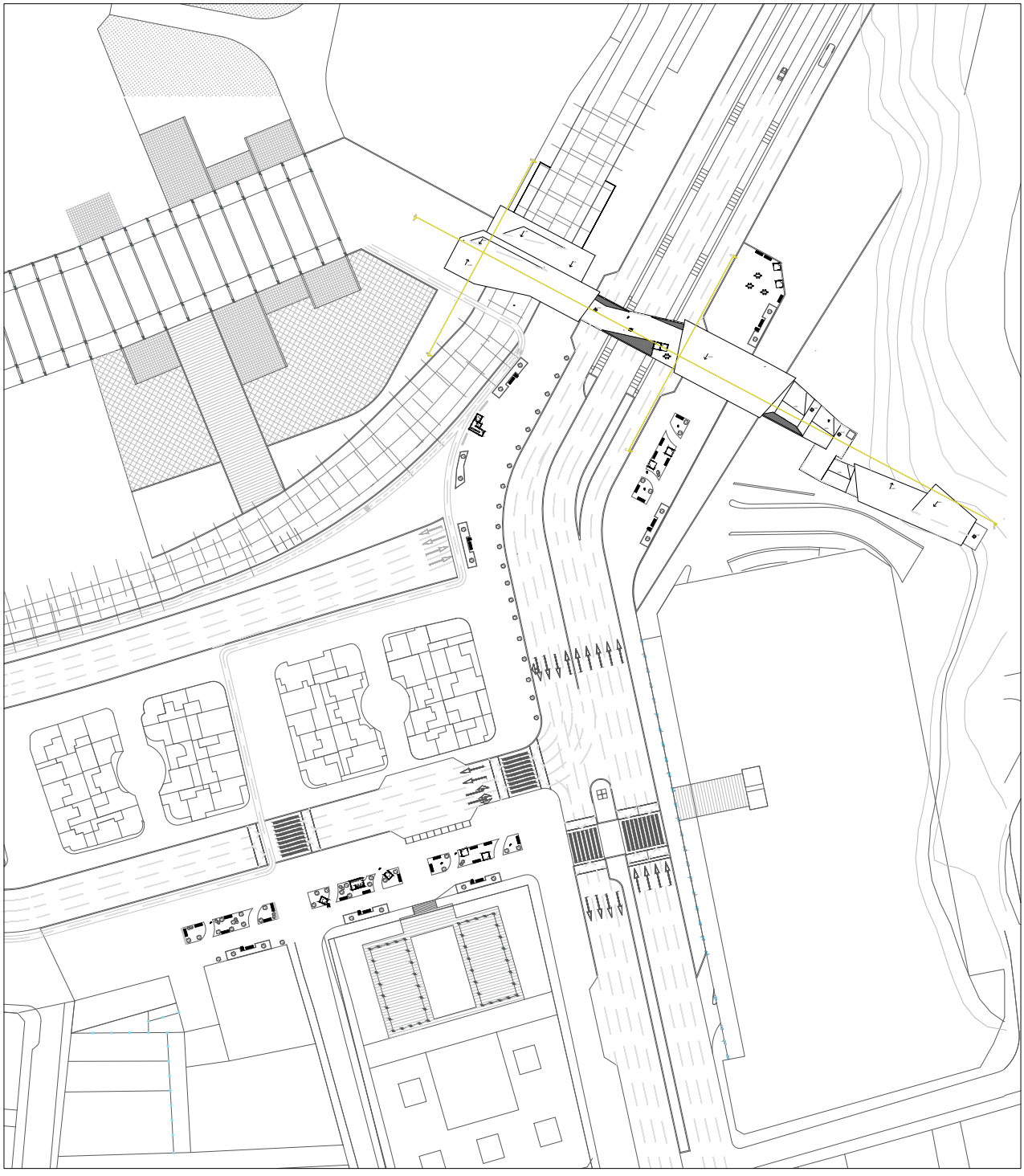
La propuesta busca construir un espacio público en continuidd con el edificio intermodal, es una propuesta integral que incluye al peatón y lo hace partícipe. Se crean estaciones de permanencia, conexiones de tránsito, uniendo con la estación de metro y devolviendo el borde al usuario.
Cuenta con paraderos inclusivos para las micros y baños públicos.

La maqueta muestra el rango de alcance de la propuesta, conecta desde el cerro del Jumbo, mediante ascensores y llega hasta el borde, conecta en altura y saca al peatón de las zonas riesgosas actuales junto al fuerte flujo vehicular.



PLANATA CUBIERTA INTERMODAL

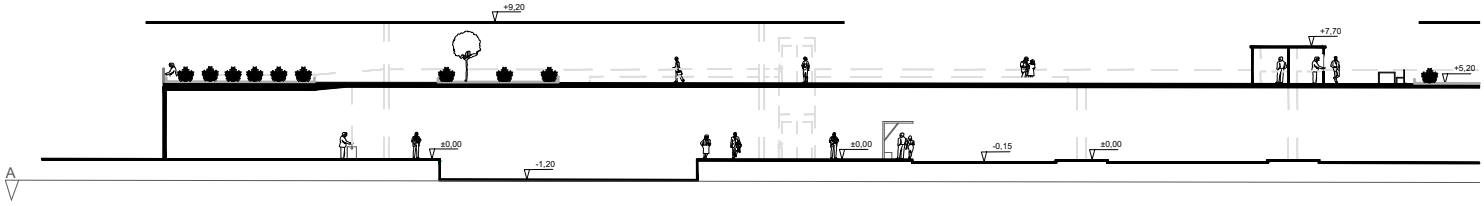
ESC 1:200

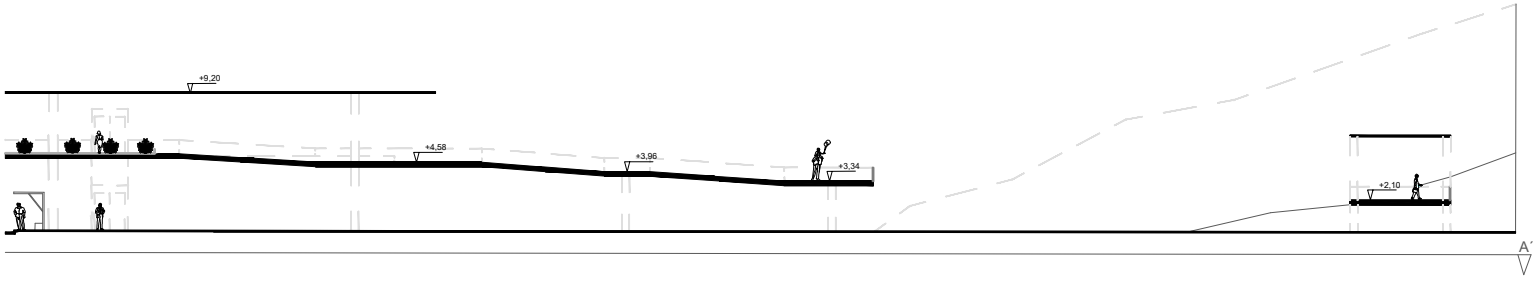


CORTES INTERMODAL

ESC 1:50

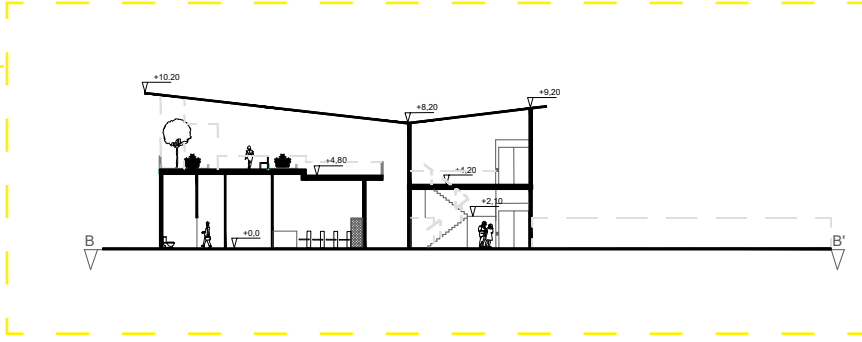
CORTE LONGITUDINAL A - A´





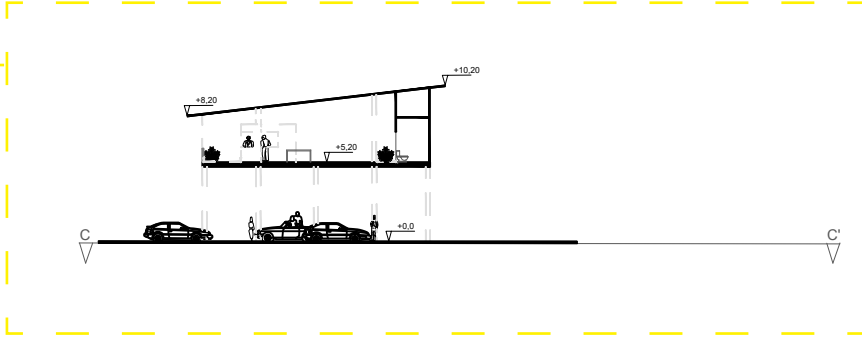
CORTES TRANSVERSAL

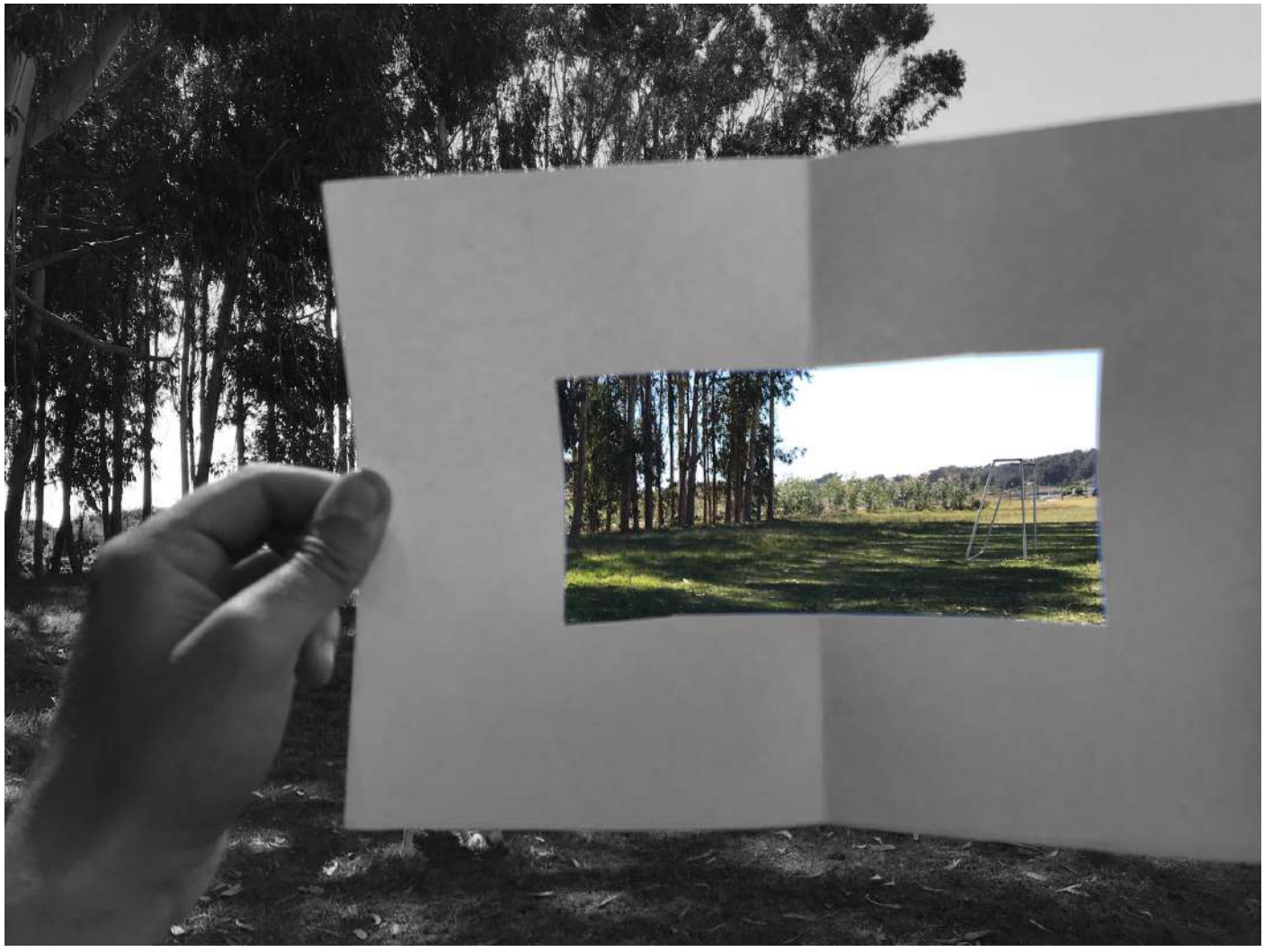
B- B´



CORTES TRANSVERSAL

C - C´





/ ENCUADRE fotografía de Ciudad Abierta, Ritoque.

4 AÑO

Taller del Programa y la Forma de la Edificación
-VIII etapa- año 2019

ERES

ENCUADRE Y ESCENA

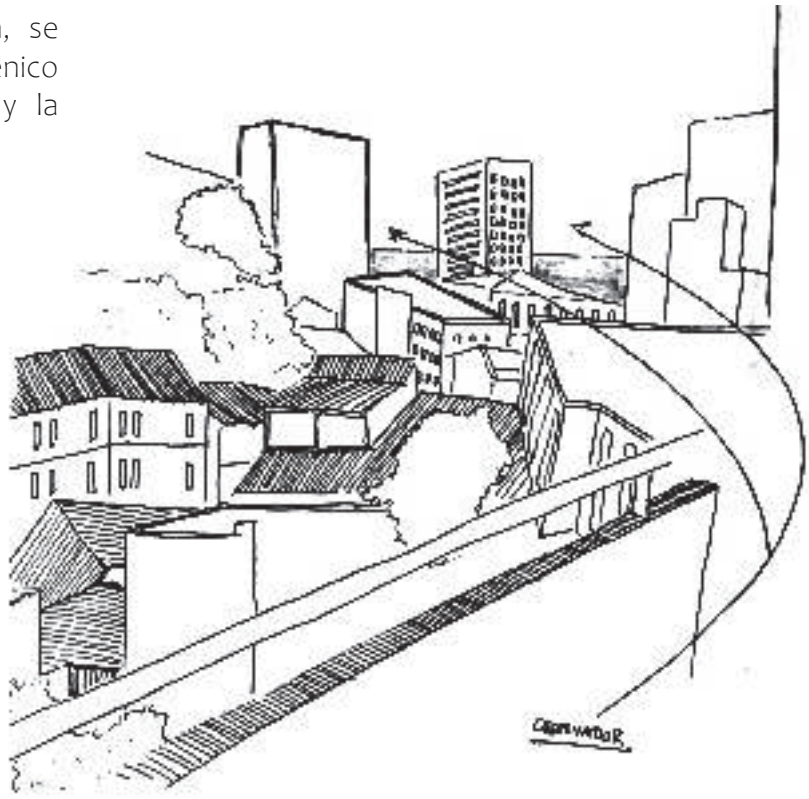
Profesores: Andrés Garcés Alzamora.
Profesores Ayudantes: Paula Olmedo.

EXPRESIÓN DEL SER / ENCUENTRO COMO HITO

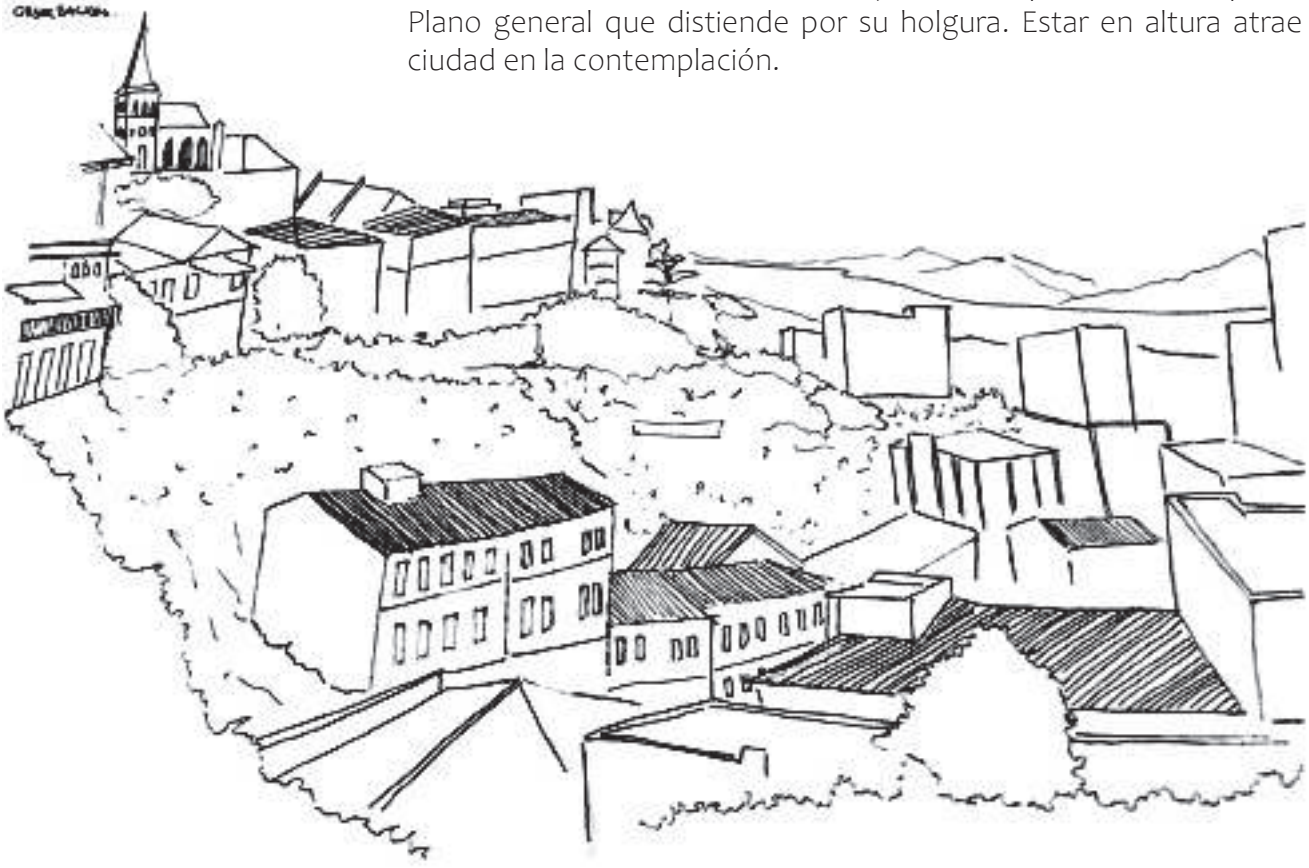
Desde la observación, aparecen conceptos de la espacialidad en el ambiente teatral; entre los cuales destacan la escena, el encuadre, el punto de fuga y foco, que dicen directa relación con la conjugación del encuentro humano como hito conector.

Se abarcan las características que dan pie a la atención abarcando la visual y la dirección frente a la apertuda que es un punto que prevalece en las observaciones que luego son materializadas en dos ERES, dando cuenta de la aparición de la forma.

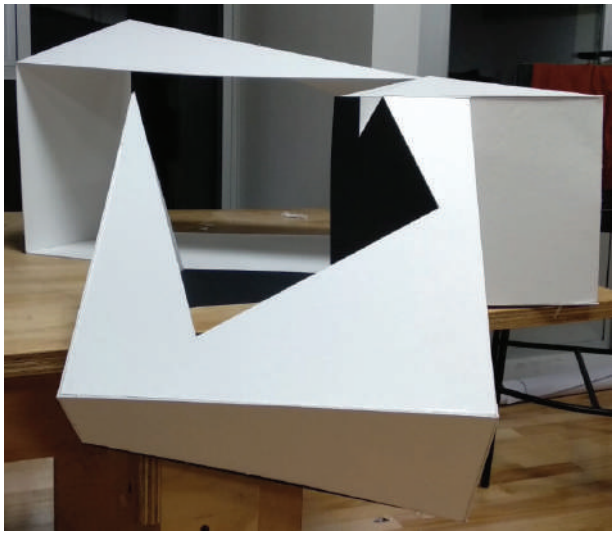
Punto de fuga en la contemplación, se orienta en apertura, encuadre escénico dado por el juego entre la altura y la horizontal.

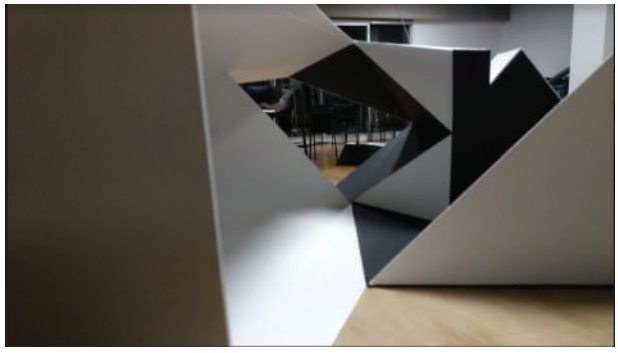


Se está ante la ciudad, condice lo lejano con lo próximo en un paradigma. Plano general que distiende por su holgura. Estar en altura atrae a la ciudad en la contemplación.



Convergencia de lo dinámico y lo estático, el espacio de permanencia toma lugar en el centro de un flujo constante dado por los automóviles. Encuentro de extremos en conjunción.





ERE: PUENTE DE CONTENCIÓN DUAL

Se desarrolla en conjunto con la compañía PORDEKI.

El terreno trabajado se encuentra en la Ciudd Abierta Alta, al costado del cementerio. El terreno elegido presenta una explanada.

El ERE llega a su forma a traves del proceso de orientación que se dirige hacia la explanada, lo vasto del entorno del terreno y su relación con los bosques.

Generación de una fuga y desahogo al encontrarse con la explanada del lugar.

Se busca dar cuenta de las profundidades vinculadas en el lugar desarrollado: Quebrada - Mar, Envolvente - Quebrada.

El nombre "Puente de Contención Dual" nace de la vinculación espacial del sector. La dualidad aparece en medida del contraste de la explanada horizontal frente al bosque en su vertical, hay una conjunción, relación que conecta nombrado en este caso como un puente. Esta dualidad vectorial espacial está contenida por la misma.

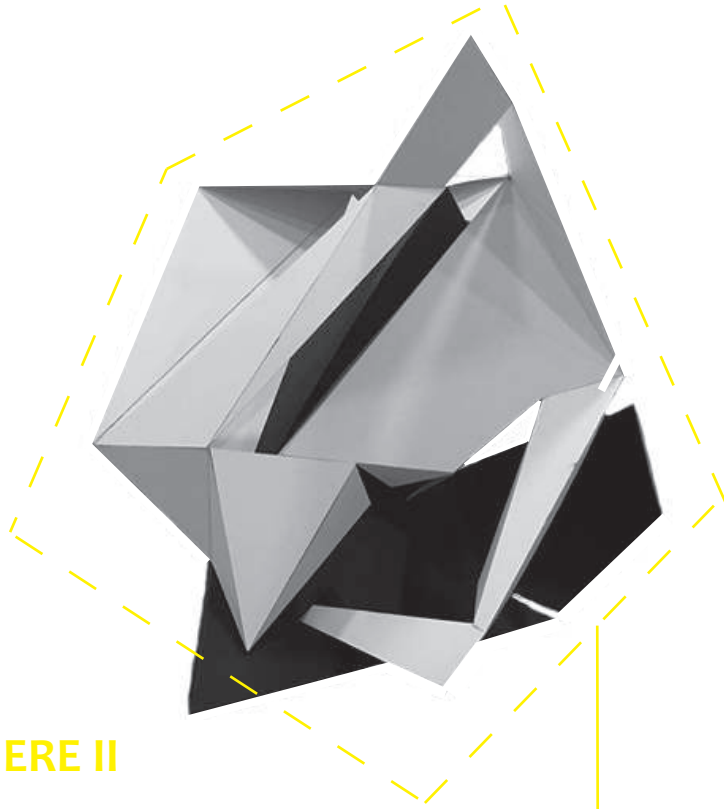
ENCUADRE SIGUIENTE PÁGINA

ENCUADRE Y ESCENA

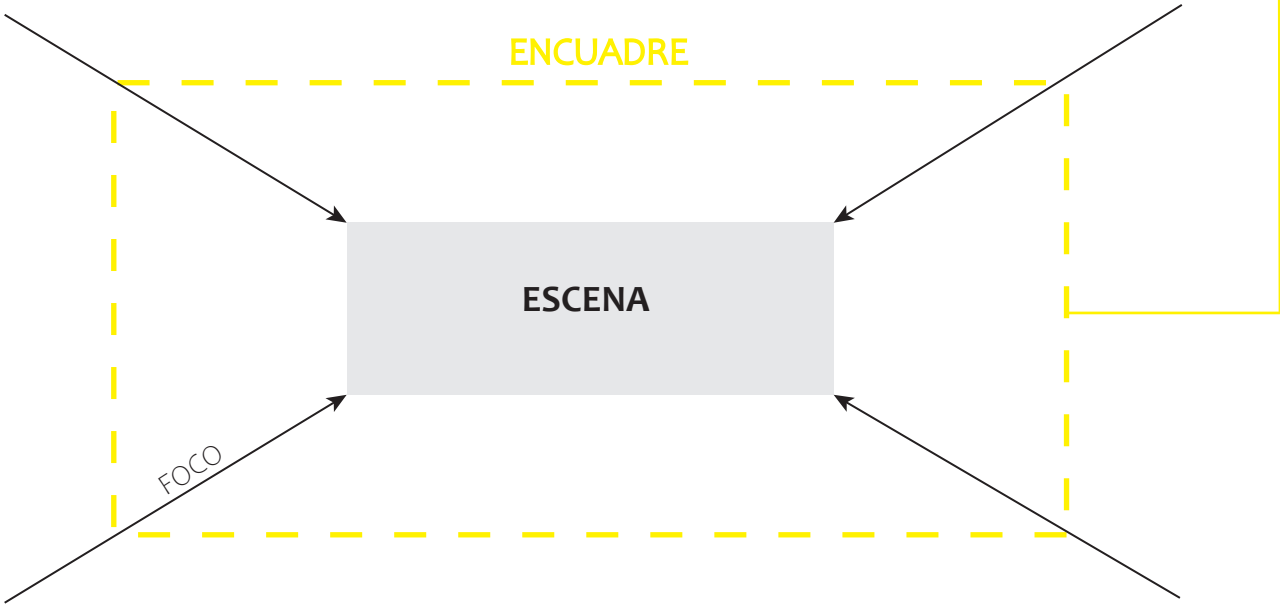
CONJUGACIÓN DEL ENCUENTRO

La escena marca el encuentro del acto humano en torno a un vacío central. Abre paso a la expresión del ser, es un espacio volcado a la observación y al deleite, utilizando el punto de foco como herramienta en la destreza artística.

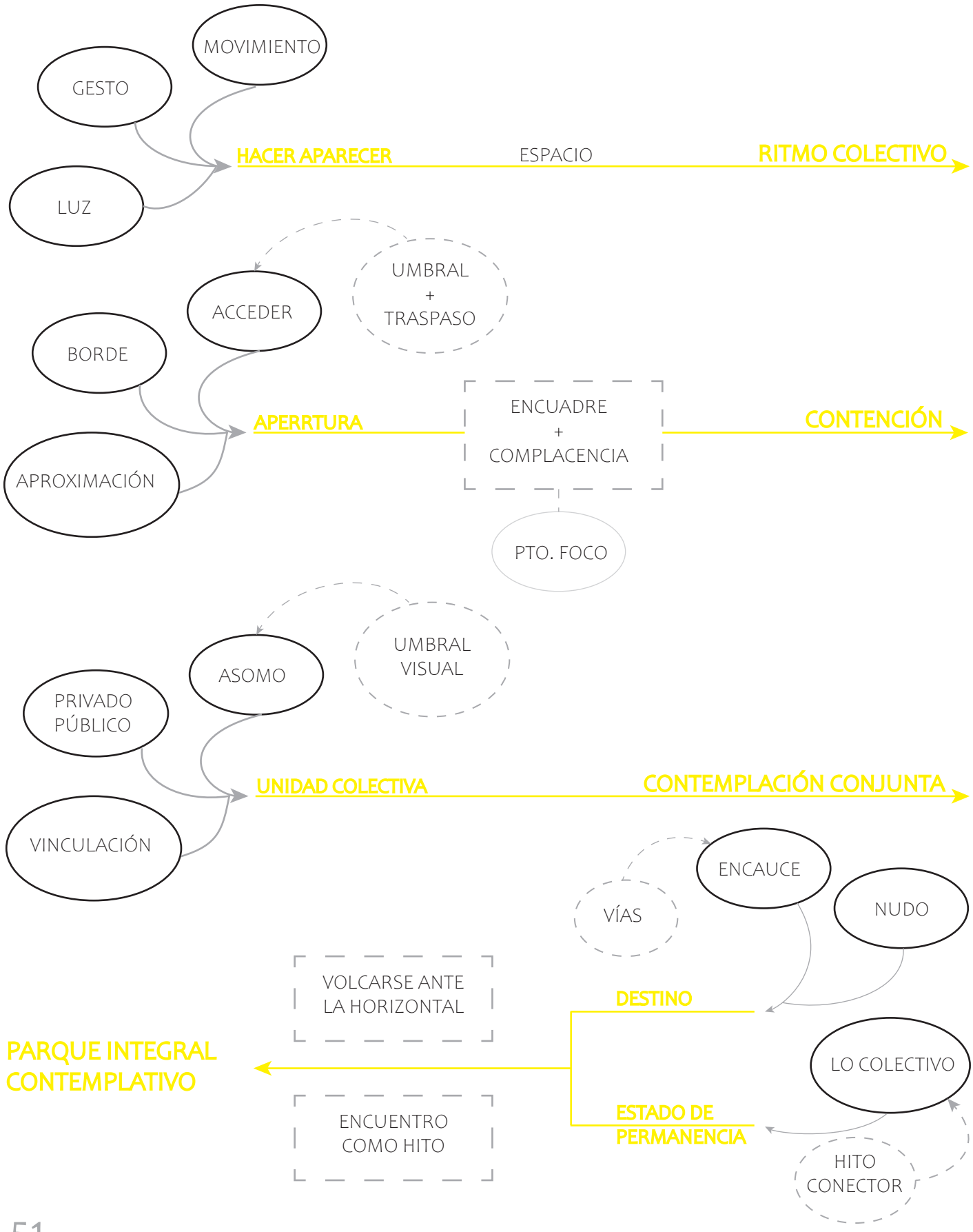
El encuadre es intrínseco en la escena, captando la atención generada y esperada del espectador. Este encuadre está dado por un perímetro visual que se entrega, tanto las luces como el movimiento en escena lo potencian, sin embargo existe de por sí gracias al encuadre, que dicta la dirección visual de la persona, llevando todos sus sentidos al vacío central.



ERE II



RESUMEN MATERIA



RECAPITULACIÓN

TÍTULO

PARQUE INTEGRAL CONTEMPLATIVO EL PATAGUAL

OLMUÉ

Superficie:
23.200 hectáreas
232,00 m2.

REGIÓN DE
VALPARAÍSO (V)
Superficie:
16.396,1 k2

COORDENADAS

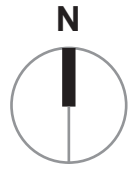
Valparaíso
33°3´47´´S,
71°38´22´´O.

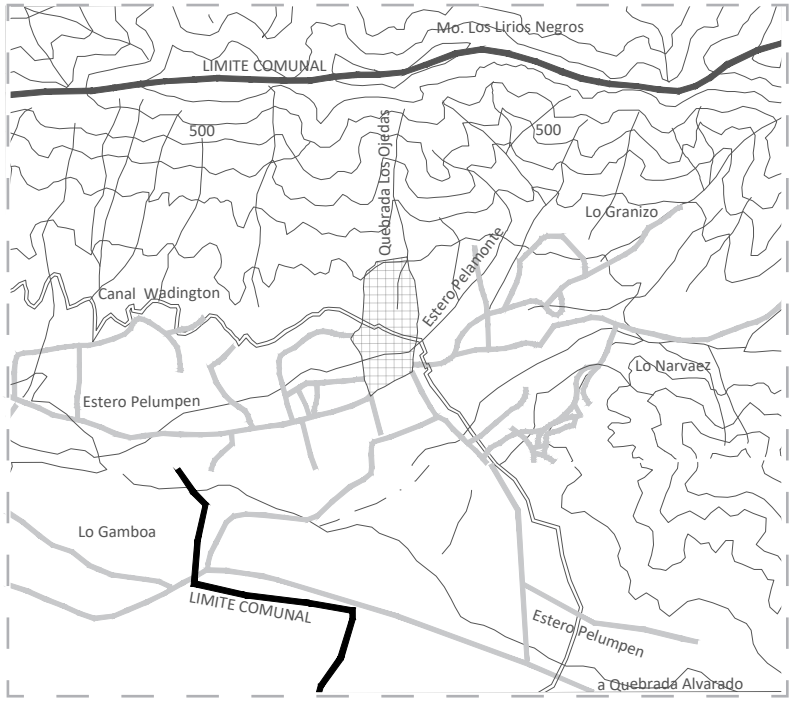
Olmué
Latitud: -32.9953
Longitud: -71.1856
32° 59´ 43´´ Sur, 71° 11´ 8´´ Oeste.

ESQUEMA DE UBICACIÓN

Provincia de Marga Marga,
V Región de Valparaíso.

S / E





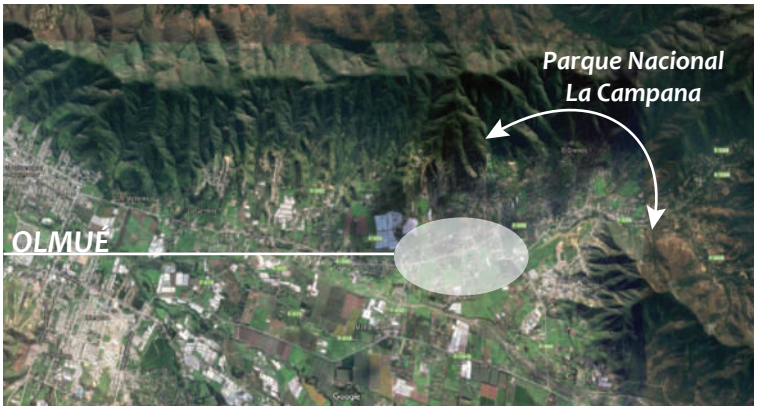
I. HISTORIA

ORIGEN

Debido a las favorables condiciones que tiene para el cultivo, Olmué fue en la antigüedad un lugar que recibió a las culturas prehispánicas. Se conoce a esta ciudad como un lugar con ambientes ricos en material y alimento, factores que poseían y poseen gran valor para el ser humano. A esto se suma lo estratégica que es su ubicación, por encontrarse entre la Cordillera de la Costa y el Mar. Con la llegada de los europeos, se comienza a usar para la producción agrícola, ganadera y pasa a convertirse en una "Zona de Tránsito".

Esta cualidad espacial de la ciudad que actúa como punto conector, sigue vigente hasta el día de hoy y potencia en gran medida su turismo.

RAZGO ESPACIAL NATURAL



Contenida por cordones montañosos, Olmué califica en la categoría de valle dentro de una zona con variada vegetación, es un espacio geográfico intermedio que se encuentra entre la Cordillera de Los Andes y el Oceano Pacífico. Dentro del cordón montañoso de mayor importancia para la comuna encontramos el cerro La Campana, que atrae varios turistas a la zona, además de entregarle un valor natural a la misma.

I. HISTORIA

ANFITEATRO EL PATAGUAL

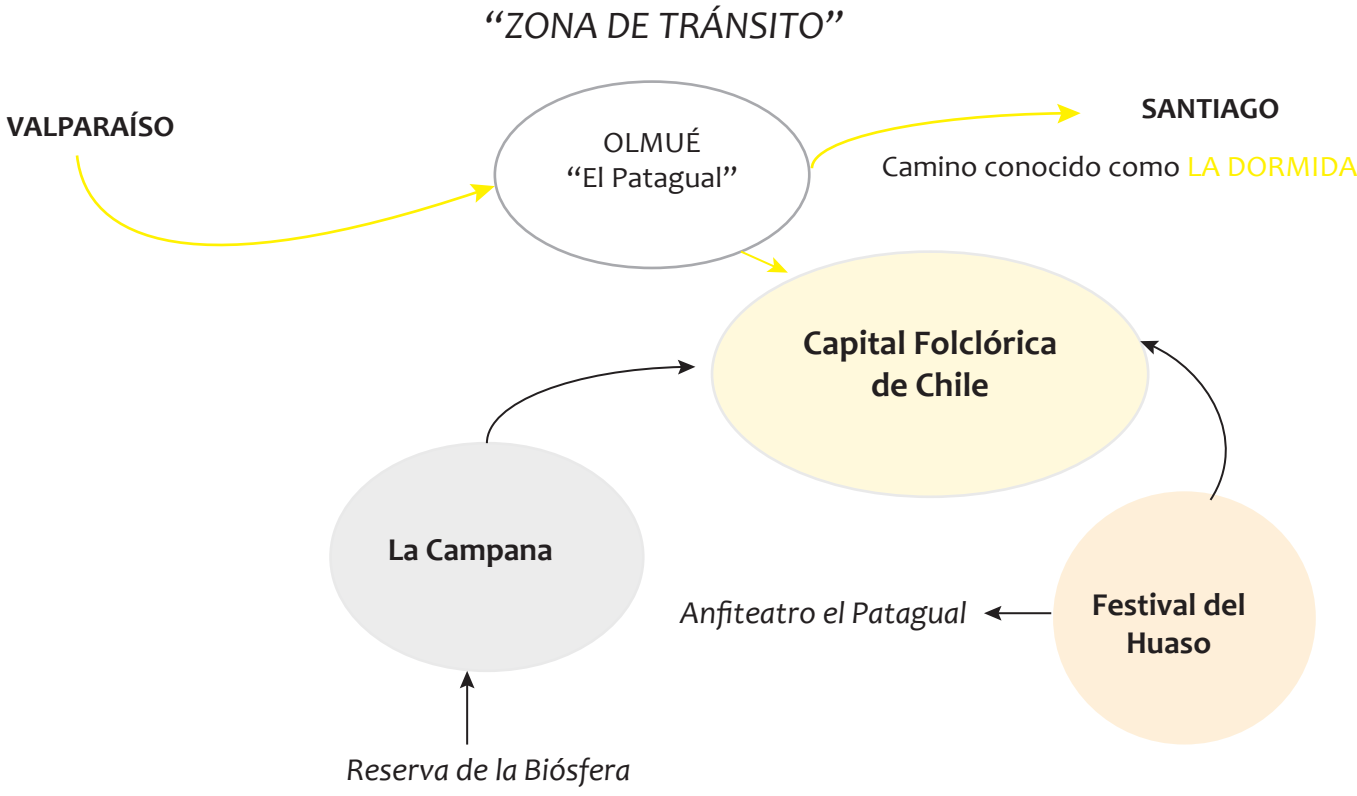
CULTURA FOLCLÓRICA

Reconocida principalmente como la "Capital Folclórica de Chile", Olmué es hogar del Festival del Huaso, celebración anual que toma lugar en el Anfiteatro el Patagual, donde se desarrollará la propuesta.

Además de este potente rasgo cultural, Olmué es admirado por su naturaleza, la palabra Olmué proviene del vocablo Aimara Gulmué, que significa "Tierra de Olmos", a esto se suma que alberga el cerro "La Campana", que actualmente está categorizada como una de las reservas de la biósfera de Chile.

RAZGO ESPACIAL

''ZONA DE TRÁNSITO''



II. EL TEATRO EN OLMUÉ

ANÁLISIS SECTORIAL

Tras elegir la comuna de ubicación para el proyecto, se procede a evaluar las posibilidades en cuanto a los sitios que den cabida a la celebración / Teatros.

Se descubre que actualmente Olmué cuenta con tres lugares que cumplen con la función teatral, sin embargo dos de ellos muestran una "segregación" por la lejanía que presentan frente al centro de la ciudad.

ESQUEMA

El mapa a continuación muestra los tres sectores mencionados y su organización en cuanto al perímetro central de Olmué.

Al ser un valle rodeado de cordones montañosos y una ciudad campestre, las vías que llevan a esos sitios segregados no se encuentran en óptimas condiciones, es por esto que se elige trabajar con El Patagual. Anfiteatro accesible de por sí gracias a su caracter central.

La jerarquización es guiada por las distancias que se traducen actualmente en la popularidad de estos lugares, medida en la cantidad de audiencia que pueda llegar al sector.

I. El Patagual: Estero Pelamote, Olmué.

II. Rosa Agustina: Calle El Bajo 6000, Olmué.

III. KIM Teatro danzante: 8331, Avenida Cajón Grande, Olmué.

III. EL PATAGUAL

ACCESO

El Patagual se ubica en el centro de Olmué y está sujeto a la municipalidad, que regula y condiciona su acceso.

Este espacio se destina a la celebración anual del Festival del Huaso, que dice directa relación con la identidad barrial encontrada en Olmué, donde se reconoce el folclor chileno.
Siendo una ciudad campestre, la imágen huasa es parte de la comunidad por su valor agrícola y las celebraciones típicamente chilenas que se celebran, como rodeos, cabalgatas y el trabajo de la tierra.
Para la comunidad además el folclor es un gran propulsor del turismo, que mantiene la economía del sector.

Olmué se articula por la Avenida principal llamada Eastman, que conecta los accesos a la ciudad y desemboca en el centro de Olmué donde se encuentra la plaza de armas, ubicada en la esquina de la Municipalidad, a puertas del Anfiteatro el Patagual.

Acceso al Patagual desde la esquina de la Plaza

CENTRO

PLAZA DE ARMAS

Fotografías propias.

Vista iglesia desde la plaza

IV. IMÁGENES

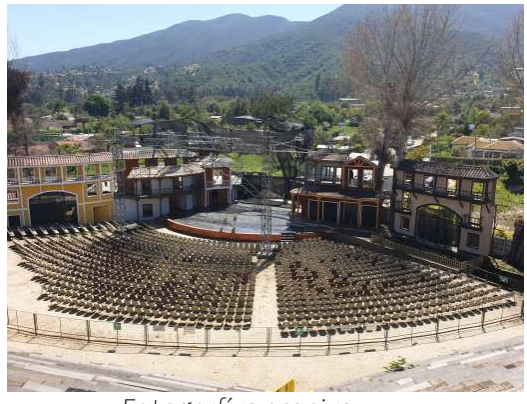
PROGRAMA INTERNO

Acceso estrecho hacia el anfiteatro, se hace necesaria una propuesta de flujos funcional que evite la aglomeración en época de fiesta.

Reubicación de la Torre de audio e iluminación.

ACCESO ESPECTADOR

Acceso a nivel del suelo bajo la Torre de audio e iluminación, atochamiento por estrechéz.



Fotografías propias.

OBSERVACIÓN

Se hace presente una doble contensión. Relación entre la contensión natural dada por la calidad de valle de la comuna y la envolvente entregada por la cordillera; en conjunto con la contensión estructural por la concentricidad de la mano con la altura que rodea a la escena.

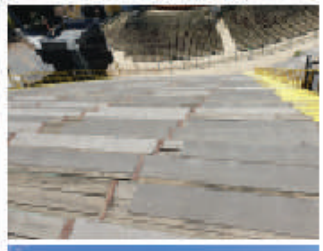
Holgura contenida, se orienta en apertura constante, escenario sin fondo.

IV. IMÁGENES

SITUACIÓN ACTUAL

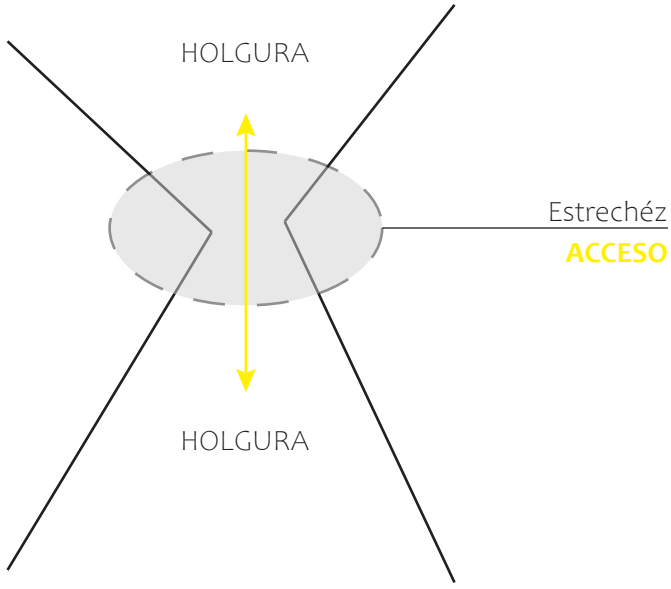
A modo de diagnóstico, salta a la vista el mal estado en el que se encuentra el material.
Galerías para el público ajadas, palco con decoloración, Torre de audio e iluminación en mal estado y falta de propuesta de suelos.

Espacio inferior a las graderías desperdiciado.
Lugar carece de medidas inclusivas. Analizar la posibilidad de la accesibilidad universal en el sitio de intervención.



V. BOCETO PROGRAMA ACTUAL

Extraído de la visita al lugar y los croquis



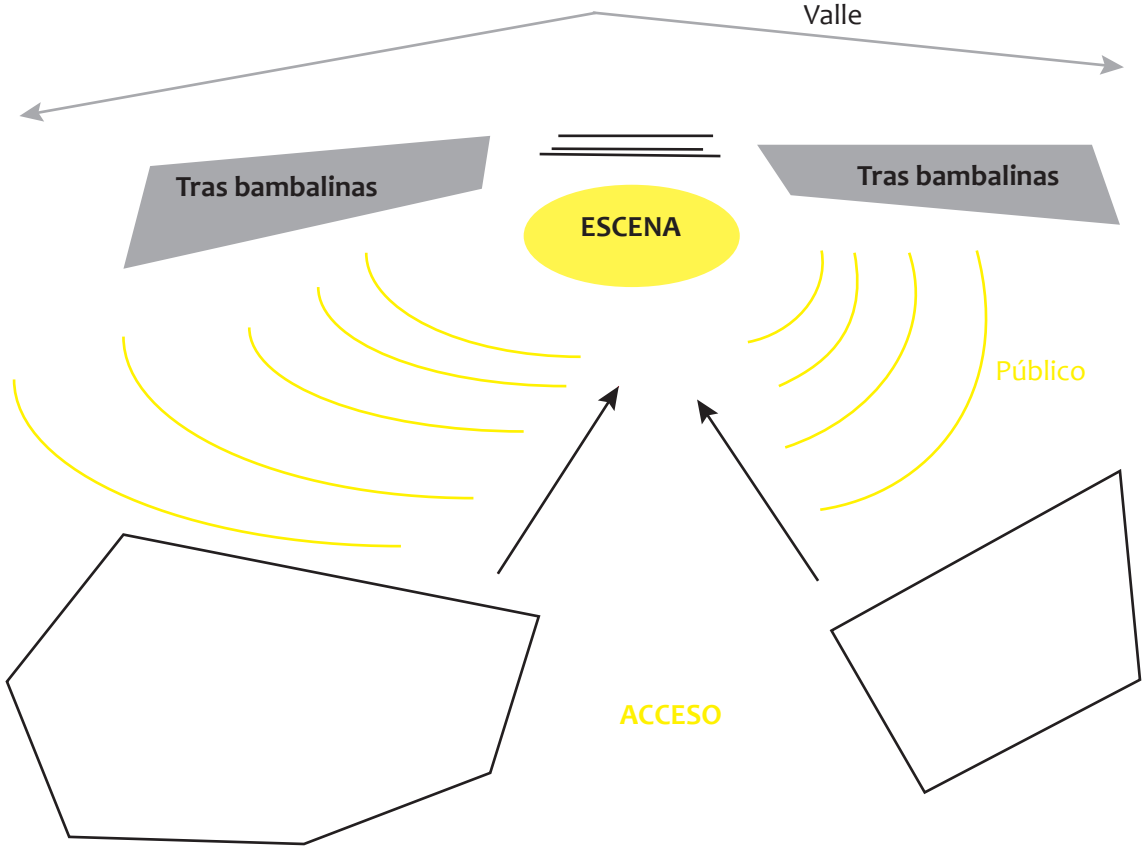
OBSERVACIONES

La acción se ve orientada hacia un vacío central. Este vacío comprende tanto a espectador como a la escena, teniendo de destinación al escenario.

El programa se ordena generando un foco al que se llega tanto de la altura mínima como de la máxima. Lo tenso es gracias a lor vértices que entregan las graderías y a los umbrales de organización del espectador.

Proceso de traspazo de Holgura a estrechéz a holgura.

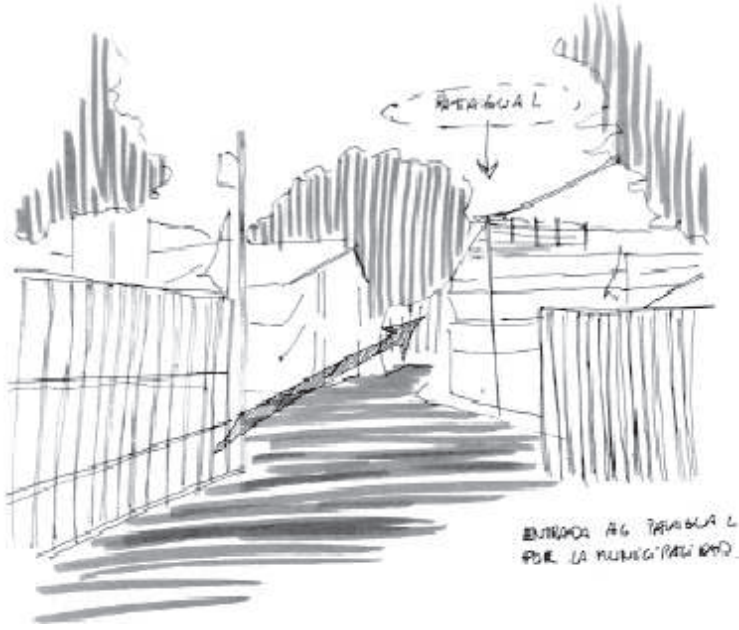
ORGANISMO



VI. CROQUIS DEL LUGAR

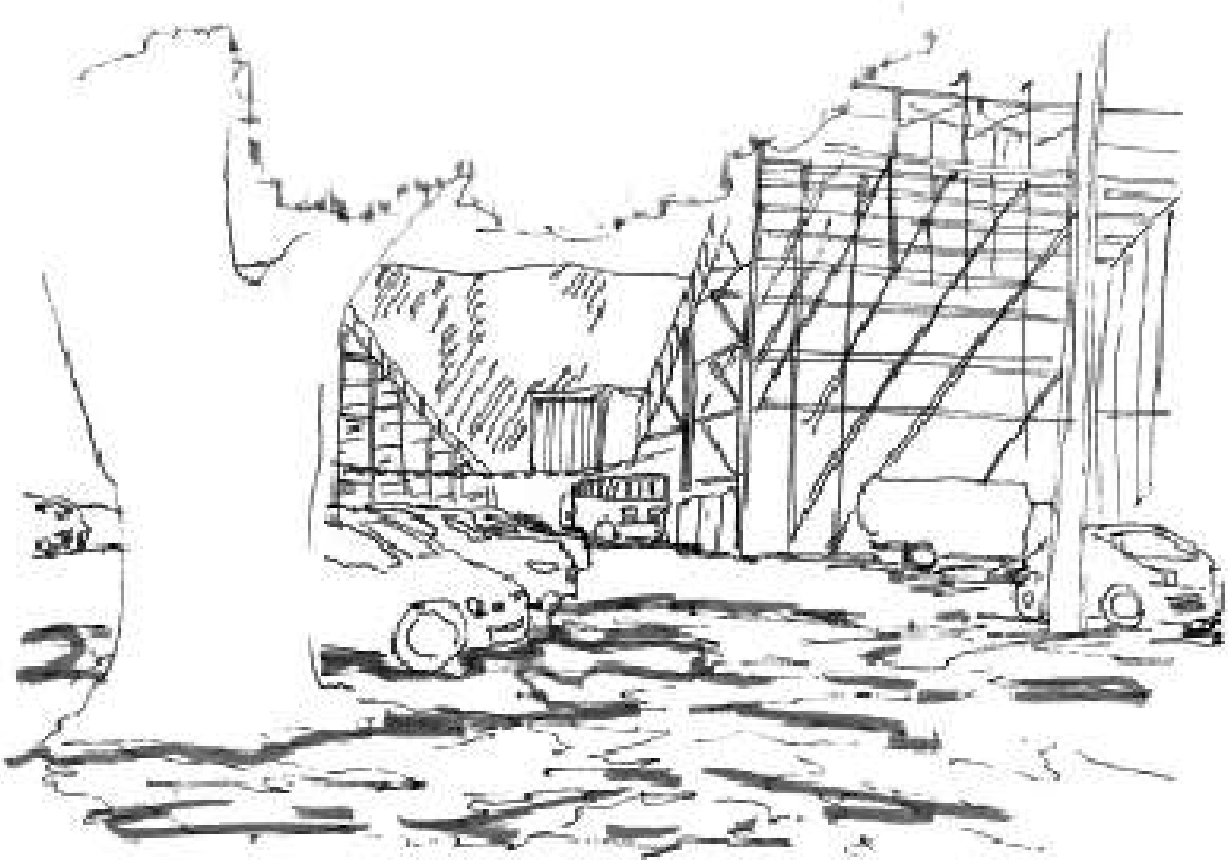
RECORRIDO DEL ACCESO POR LA MUNICIPALIDAD

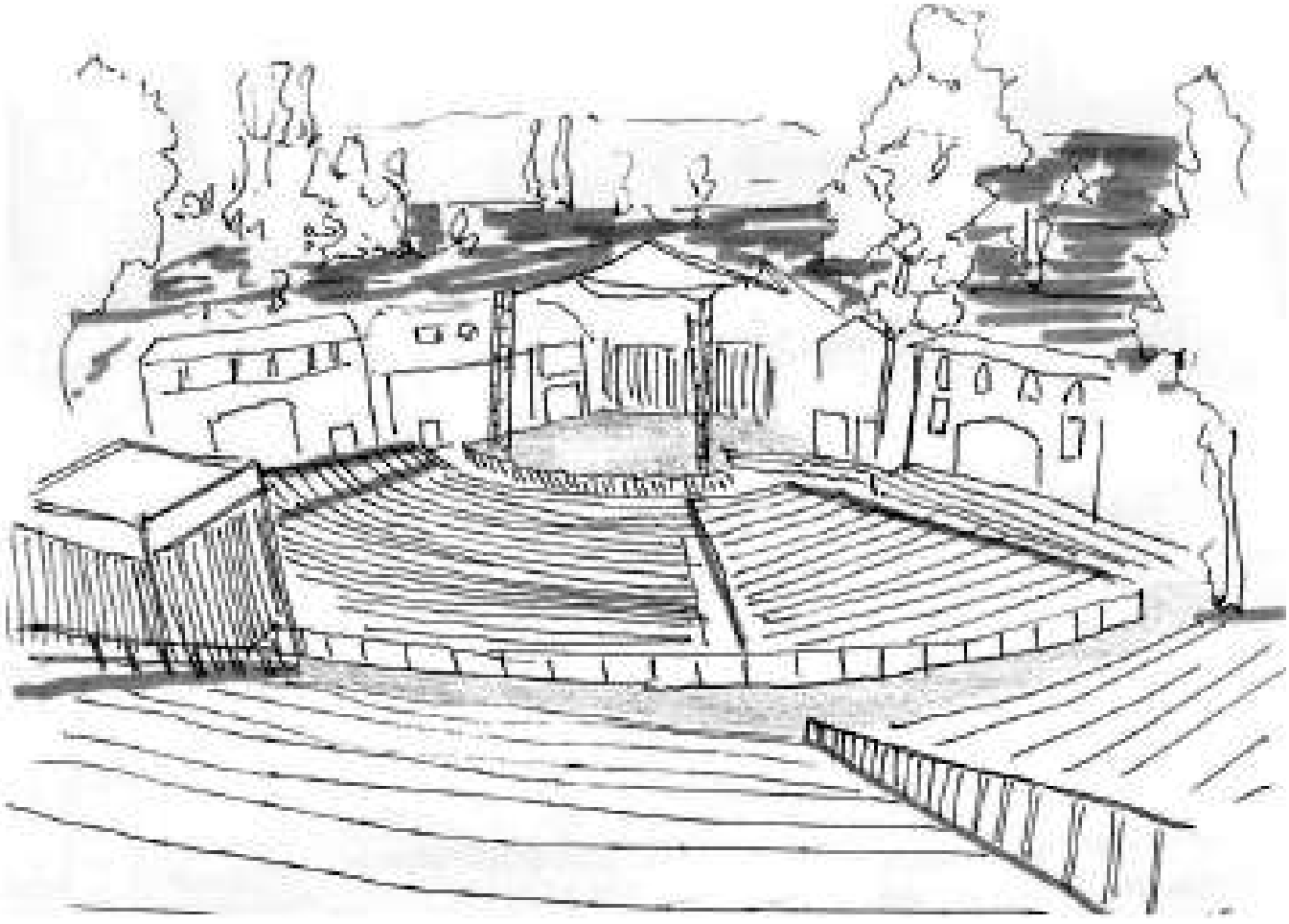
C1. El acceso al Patagual es en cuanto a su entorno. Se observa un primer lugar que recibe al espectador e implica el traspaso mediante el umbral que opone la Ilustre Municipalidad de Olmué para llegar al Patagual. Se genera un recorrido regido por una suerte de embudo anterior al destino.



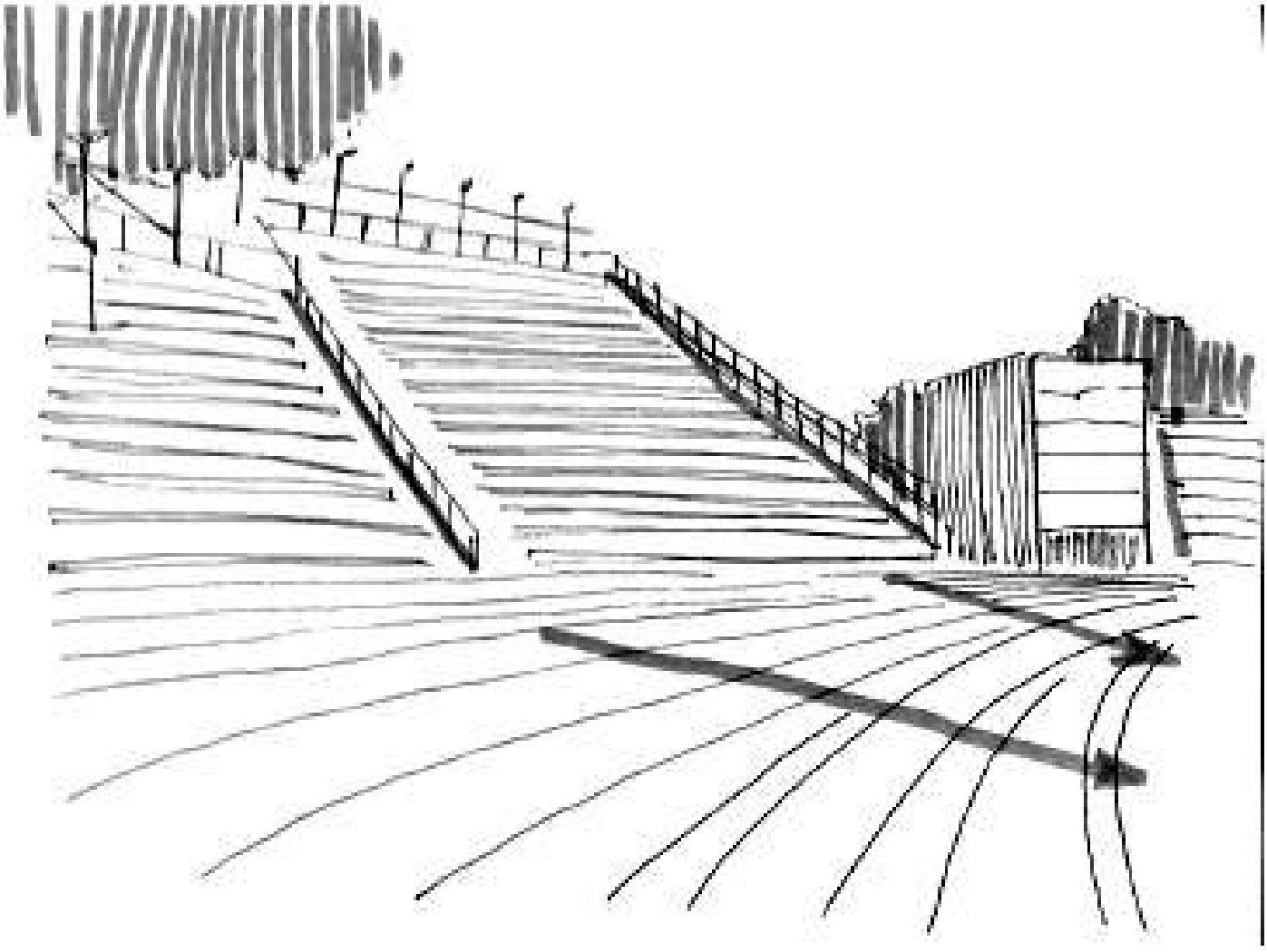
C2. Tras cruzar las puertas de la municipalidad, se presenta la zona de estacionamientos, que irrumpen con el paso del espectador. El Patagual se hace presente en una escala más próxima por sus graderías, tras pasar el primer umbral de acceso (por la municipalidad), llegamos a la entrada final del anfiteatro, donde se juntan la graderías.

La estrechéz prepondera en el punto final.

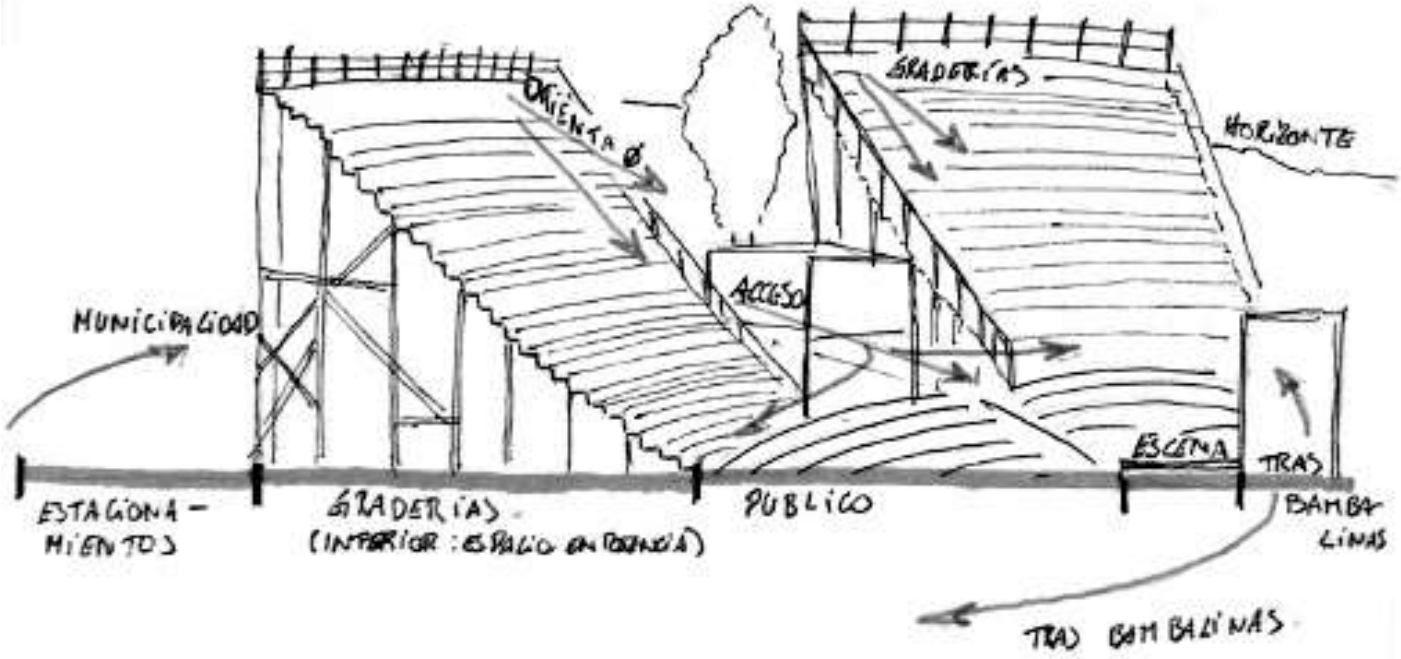




C3. Se crea un encuadre mediante vértices que vinculan al Patagual con su entorno próximo y lejano. Desde la gradería la vista se posa en el vacío contenido central y en el que lo contiene, el valle. Se está en la lejanía en complacencia.



C4. Las gradas entregan dirección y elevación. Antesala al foco de la escena. Se articula el vacío central llevándolo a otra dimensión. Involucra la verticalidad radical en el acto.



C5. Se observa el programa del anfiteatro, abordando los flujos y orientaciones.

Único acceso a través de la parte inferior de la torre de sonido e iluminación destinado al público. Problemática funcional en los flujos. Acceso como embudo que se hace estrecho.

PATAGUAL Escenario en apertura, al aire libre, encimismado y delimitado por las graderías que le dan cierre al vacío central donde surge la escena.

VII. PROCESO CATALIZADOR DE LA FORMA

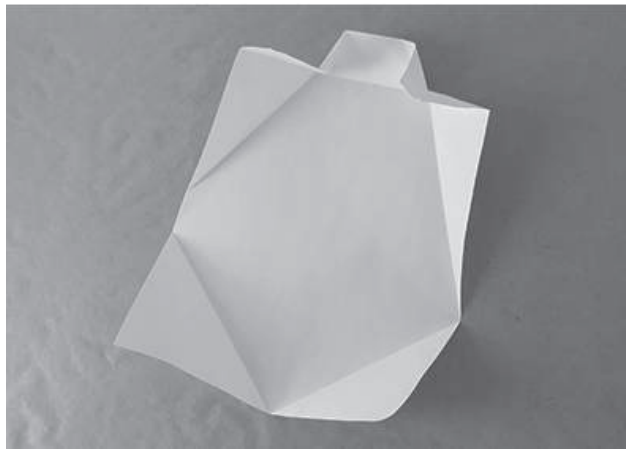
Primer paso hacia la Estructura Radical de la Extensión (ERE)

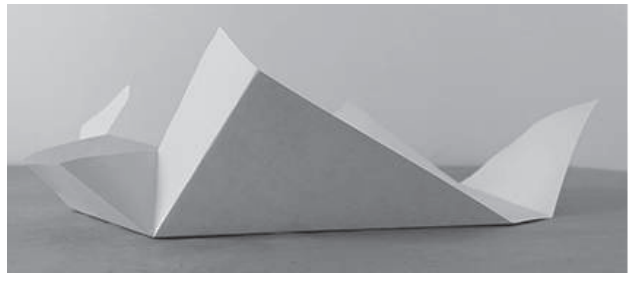
Mediante este proceso de abstracción surgieron preguntas propias del lugar observado.

- ¿Cómo es el movimiento en un anfiteatro?
-¿Cómo es la relación entre el artista y el espectador?
-¿Qué elementos potencian esta relación?
-¿Que caracteriza a este espacio escénico?

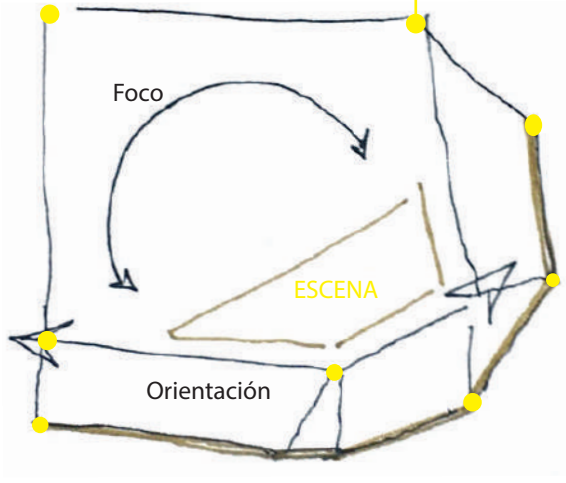
Como observamos en los croquis anteriores, este lugar está marcado por un umbral delimitador que genera el distanciamiento indirecto marcado por la escena. Comprende a su vez una distinción espacial en su apertura y holgura.
El espacio se articula mediante aristas y vértices radicales con límites en sus máximos puntos de fuga; que dejan un vacío central que alberga a la escena y al público más proximo.

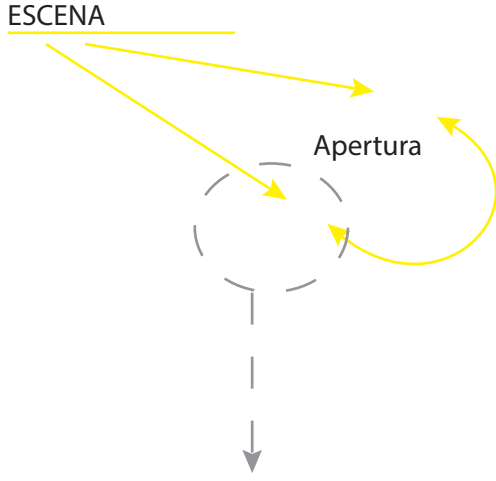
Estos elementos articuladores vienen a marcar los límites en umbrales invisibles que sin embargo no son traspasados; actúan como una suerte de barrera inconciente en el espacio del espectador que lo ubica en el sitio deseado.



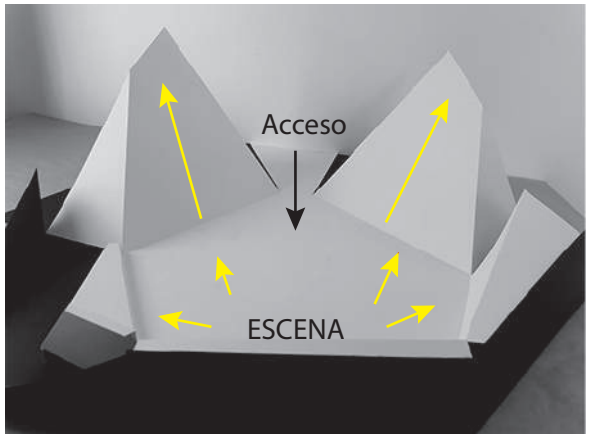


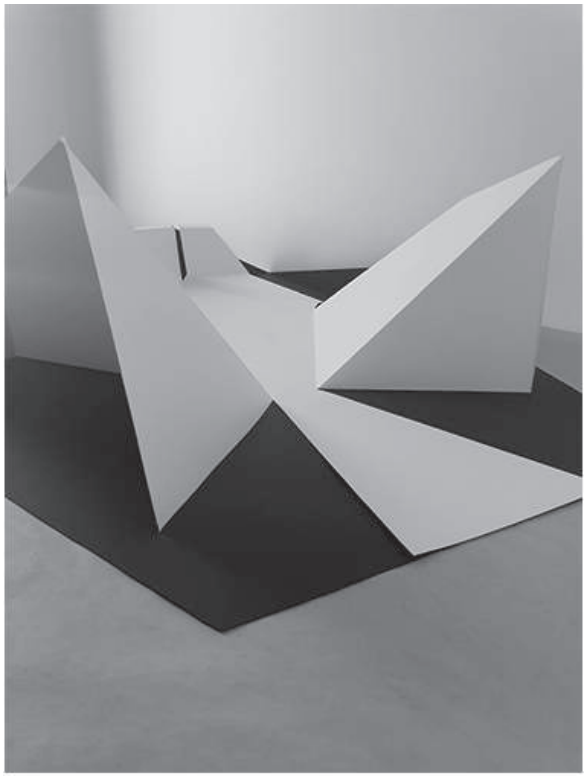
Vértices vinculantes de la contensión





-Conversación/ Relación permanente en el ACTO
-Vacío como interlocutor





ACTO: ESTAR CONTENIDO EN LA APERTURA
FORMA: UMBRAL DELIMITANTE CONCÉNTRICO

ERE DIAGNÓSTICO FINAL

El ERE se articula en pos del vacío central existente en el Patagual. Este vacío se rigue por cinco bordes delimitantes que enmarcan la interacción constante en un espectáculo.

Los elementos se estructuran conforme a la radicalidad que toman a lugar las distintas alturas que se asemejan al interlocutor entre el artista y el espectador. Entendiendo "interlocutor" como elemento intermedio en el mensaje que además abarca un efecto en la relación, la experiencia varía de acuerdo a la proximidad con el artista. Esto aplica tanto a su lado horizontal como vertical.

VIII. ANÁLISIS DE LA ZONA

MARCO TEÓRICO

PARQUE INTEGRAL CONTEMPLATIVO EL PATAGUAL

OLMUÉ

Superficie: 232.0 Km2

Gentilicio: Olmueíno/a.

Alcalde: Jorge Jil Herrera (PH)

Pertenece a: Región de Valparaíso
Provincia de Marga Marga
Distrito 6 - 6° Circunscripción

POBLACIÓN TOTAL, Censo 2002 y 2017

Territorio	Censo 2002	Censo 2017	Variación (%)
Comuna de Olmué	14.105	17.516	24,18
Región de Valparaíso	1.539.852	1.815.902	17,93
País	15.116.435	17.574.003	16,26

ÍNDICE DEPENDENCIA DEMOGRÁFICA Y ADULTOSS MAYORES, Años 2002 y 2017

	Dependencia Demográfica		Adultos Mayores	
Unidad Territorial	2002	2002	2017	2017
Comuna de Olmué	57,30	57,30	41,27	83,07
Región de Valparaíso	51,78	51,78	40,11	71,39
País	51,03	51,03	31,30	56,85

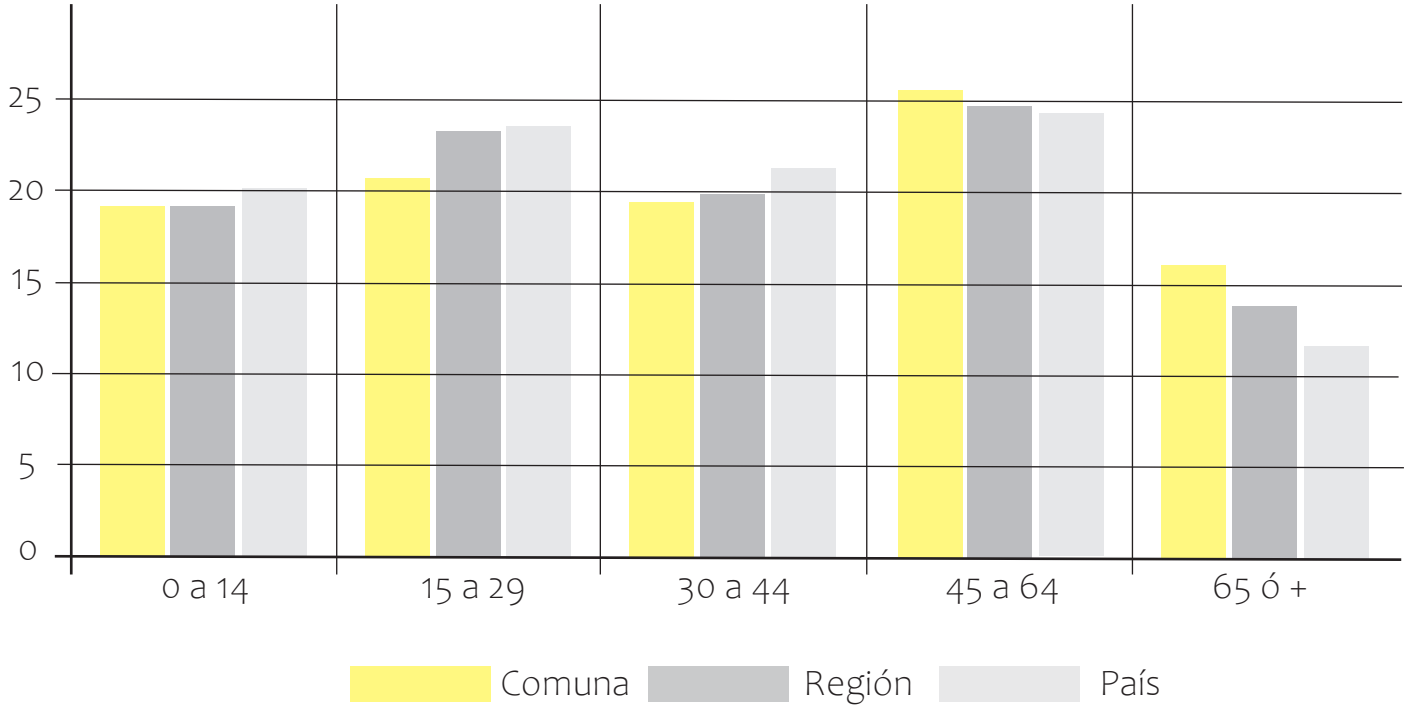
Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD, Censo 2002 y 2017

Edad	2002	2017	Comuna	Región	País
0 a 14	3.637	3.338	19,06	19,06	20,05
15 a 29	3.214	3.600	20,55	23,13	23,37
30 a 44	3.088	3.374	19,26	19,7	21,05
45 a 64	2.665	4.431	25,30	24,5	24,13
65 ó +	1.501	2.773	15,83	13,61	11.4
Total	14.105	17.516	100	100	100

TABLA DE PORCENTAJES, 2017

Población por grupos de edad



Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

ANÁLISIS INFORMACIÓN

Según los datos tomados y posteriormente analizados del censo, INE, deducimos que la población en la comuna de Olmué es una en la que la categoría de adulto mayor precalece y va en aumento conforme pasan los años, las proyecciones indican que el porcentaje mayor de sus habitantes se encuentra en el rango etario de los 45 a 64 años, conformando el 25,3% de su población total.

También observamos una fluctuación en natalidad en los años estudiados, con una baja del año 2002 al 2017 de 3.637 a 3.338 respectivamente, aunque se proyecta para el 2021 un alza de hasta 3.504, que sigue por debajo de la cifra del año 2002.

Finalmente se concluye que la población total cuenta con al menos 17.516 habitantes (2017), que actualmente la comuna se está avejentando y priman los adultos mayores, valor a tomar en cuenta en la propuesta desarrollada.

PROYECCIÓN 2021

A) Población Total

Año	Cantidad / %
2017	17.516
2021	19.535
Variación	11,53 %

B) Por grupo etario

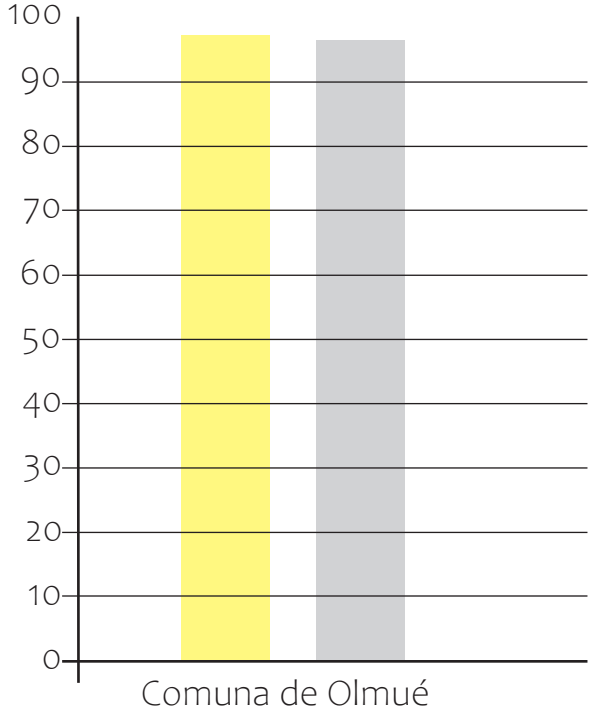
Edad	2017	2021	Comuna
0 a 14	3.338	3.504	19,06
15 a 29	3.600	3.764	20,55
30 a 44	3.374	3.904	19,26
45 a 64	4.431	4.933	25,30
65 ó +	2.773	3.430	15,83
Total	17.516	19.535	100

Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

ÍNDICE DE MASCULINIDAD (IM)

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2021	
	Hombres	Mujeres	Región	País
Comuna de Olmué	8.597	8.919	9.615	9.920
Región de Valparaíso	880.215	935.687	968.008	1.011.365
País	8.601.989	8.972.014	9.708.512	9.969.851
Indice Masculinidad (IM)				
Comuna de Olmué		96,93	96,39	

ÍNDICE DE MASCULINIDAD (IM), Censo 2017 y proyección 2021.



Censo 2017

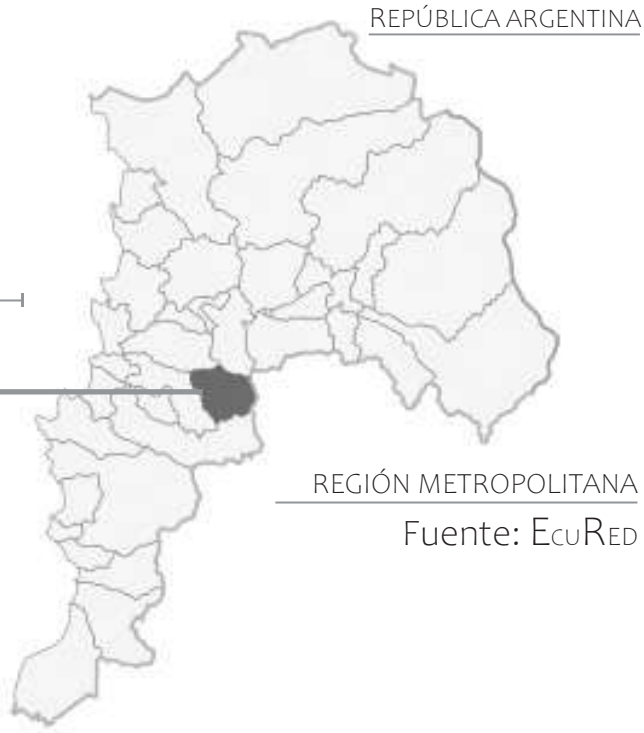
Proyección 2021

Estadística demuestra una relación equilibrada entre el sexo femenino y masculino de la comuna de Olmué, generando una proyección lineal donde se perpetua esta relación.

Fuente: Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

IX. UBICACIÓN

MARCO TEÓRICO

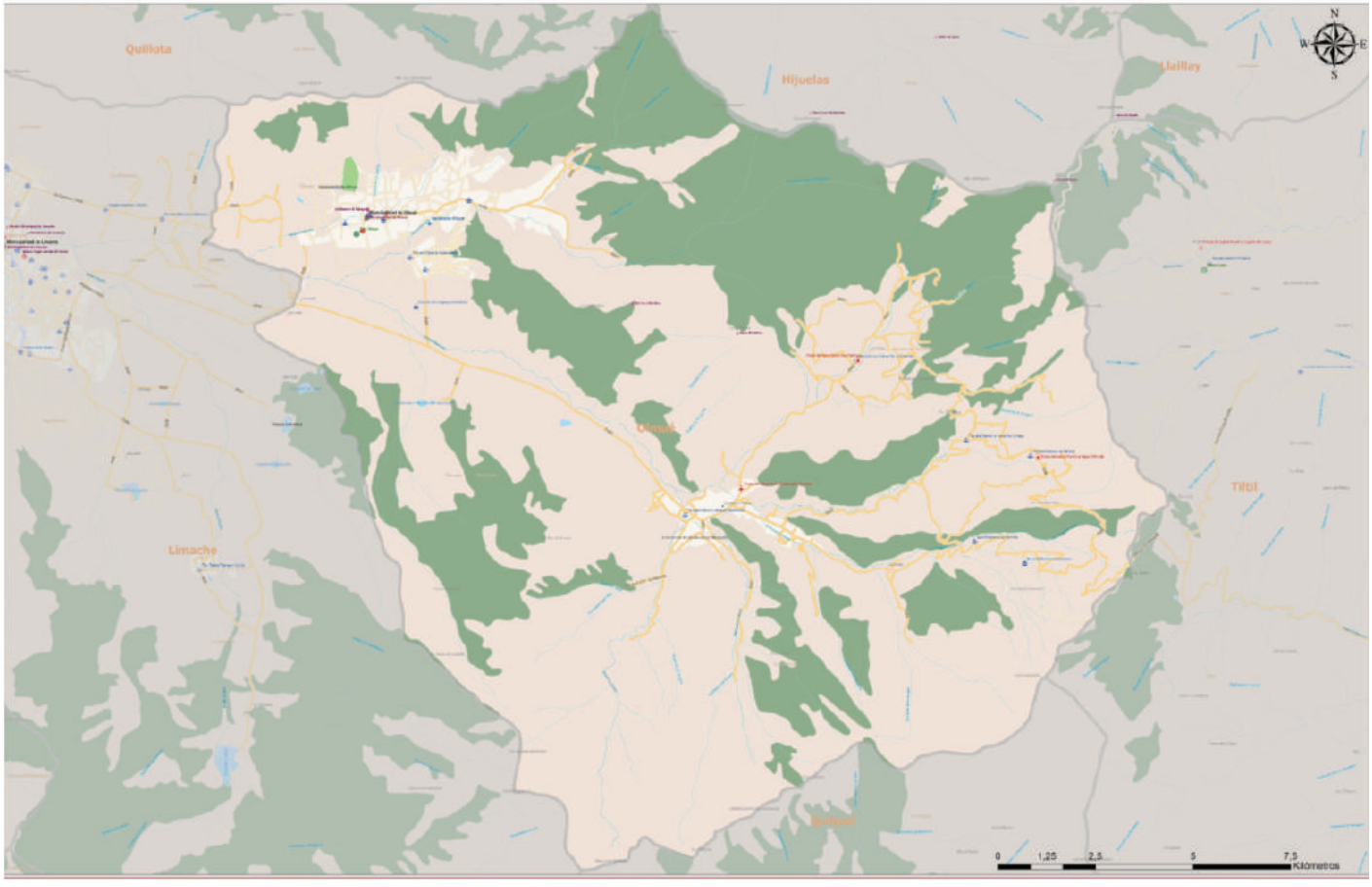


Fuente: EcuRed

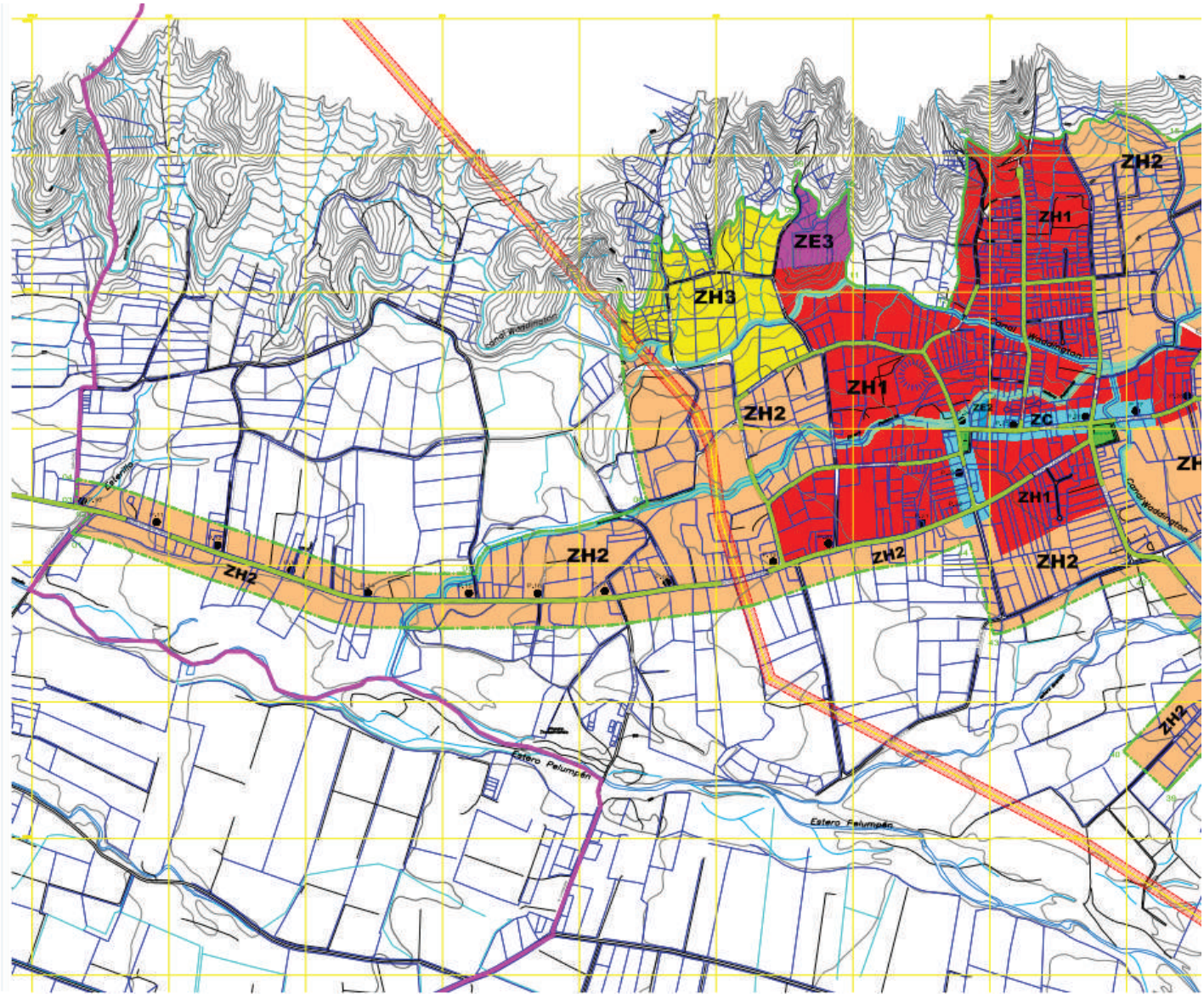
LÍMITES

Olmué limita al Norte con Hijuelas y Quillota, Quipué al Sur, La comuna de Til Til (Región Metropolitana) lo limita en el lado Este y finalmente limita al Oeste con Limache.

COMUNA DE OLMUÉ

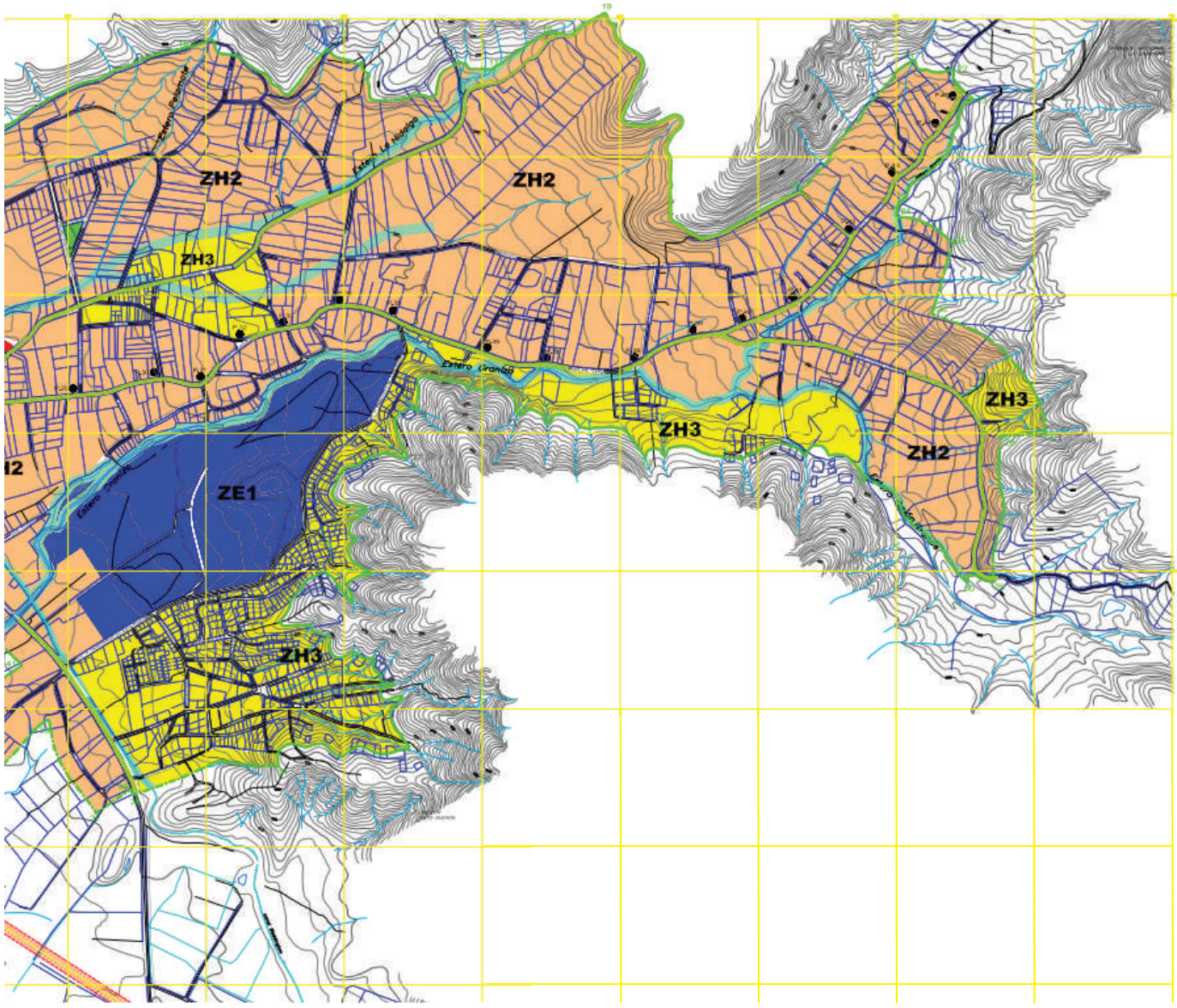


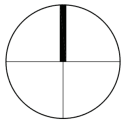
Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN.



PLAN REGULADOR

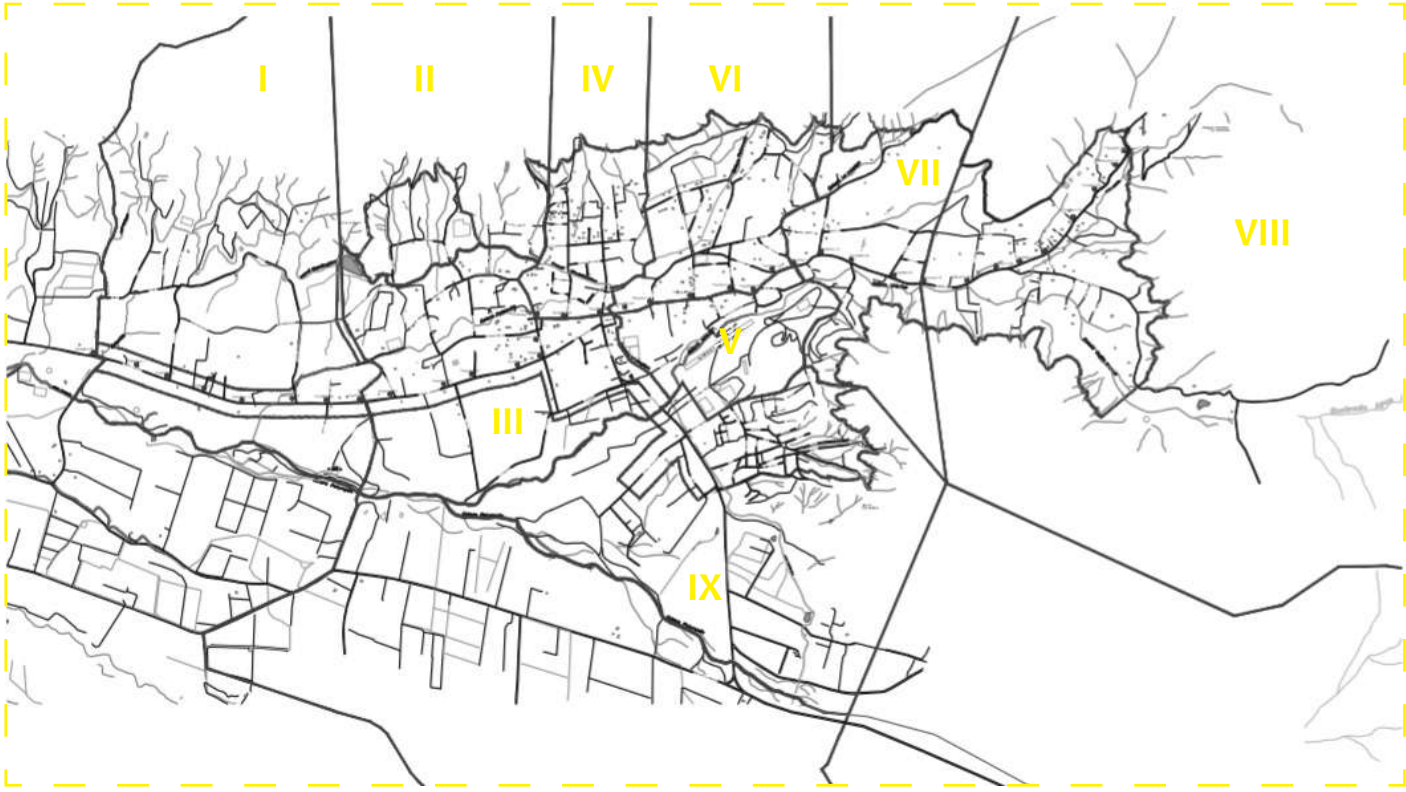
Fuente: DOCUMENTO PLAN REGULADOR ACTUAL SECPLA MUNICIPALIDD DE OLMUÉ.





GRAFICACIÓN		USOS DE SUELO		CONDICIONES DE EDIFICACIÓN					
SIMBOLOGÍA	ZONIFICACIÓN	USOS PERMITIDOS	USOS PROHIBIDOS	SUP. PREDIAL MÍNIMA	FRENTE PREDIAL MÍNIMO	OCUP. MÁXIMA SUELO	ANTE-JARDÍN MÍNIMO	SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	RASANTES
	ZH1	VIVENDA, COMERCIO, EQUIPAMIENTO, TALLERES ARTESANALES INOFENSIVOS, ÁREAS VERDES, BODEGAS E INDUSTRIAS INOFENSIVAS Y VIALIDAD	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	480m2	15m	25%	ART.15 ORDZA. LOCAL	AISLADO	45°
	ZH2	VIVENDA, COMERCIO, OFICINAS, EQUIPAMIENTO, TALLERES ARTESANALES INOFENSIVOS, ÁREAS VERDES, BODEGAS E INDUSTRIAS INOFENSIVAS Y VIALIDAD	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	LIBRE	25%	ART.15 ORDZA. LOCAL	AISLADO PAREADO CONTINUO	SEGÚN O.G.U.C.
	ZH3	IDEM ZH2	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	LIBRE	50%	ART.15 ORDZA. LOCAL	AISLADO PAREADO CONTINUO	SEGÚN O.G.U.C.
	ZC	COMERCIO, OFICINAS, EQUIPAMIENTO, TALLERES ARTESANALES INOFENSIVOS, ÁREAS VERDES, BODEGAS E INDUSTRIAS INOFENSIVAS Y VIALIDAD	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	10m	100% HASTA h=7m	ART.15 ORDZA. LOCAL	AISLADO PAREADO CONTINUO	
	ZE1	EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, TURÍSTICO, RECREACIONAL, CULTURAL, ÁREAS VERDES Y VIALIDAD	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	LIBRE	25%	10m	AISLADO	SEGÚN O.G.U.C.
	ZE2	EQUIPAMIENTO TURÍSTICO, RECREACIONAL, CULTURAL Y ÁREAS VERDES	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	LIBRE	LIBRE	25%	10m	AISLADO	SEGÚN O.G.U.C.
	ZE3	EQUIPAMIENTO DE CEMENTERIO	TODOS LOS USOS NO INDICADOS EN EL PÁRRAFO ANTERIOR	SEGÚN ART.9 DE LA PRESENTE ORDENANZA LOCAL					SEGÚN O.G.U.C. EN SU PERÍMETRO
	ÁREAS VERDES	CORRESPONDEN A LAS PLAZAS Y PARQUES DE USO PÚBLICO							
	RESTRICCIÓN	DE ACUERDO AL ARTÍCULO 7 DE LA PRESENTE ORDENANZA LOCAL							
	VÍAS ESTRUCTURANTES								
	VÍAS								
	SUBDIVISIÓN PREDIAL								
	LÍNEA DE ALTA TENSIÓN								
	LÍMITE URBANO								

PLANO DE SECTORIZACIÓN
S /E



N°	SECTOR
I	Lo Herrera
II	21 de Mayo
III	Olmué Centro
IV	Villa la Campana
V	Villa Hermosa
VI	Manuel Rodriguez
VII	Granizo Centro
VIII	Granizo Alto
IX	Las Cruces

X. CLIMA, NATURALEZA Y VEGETACIÓN

MARCO TEÓRICO

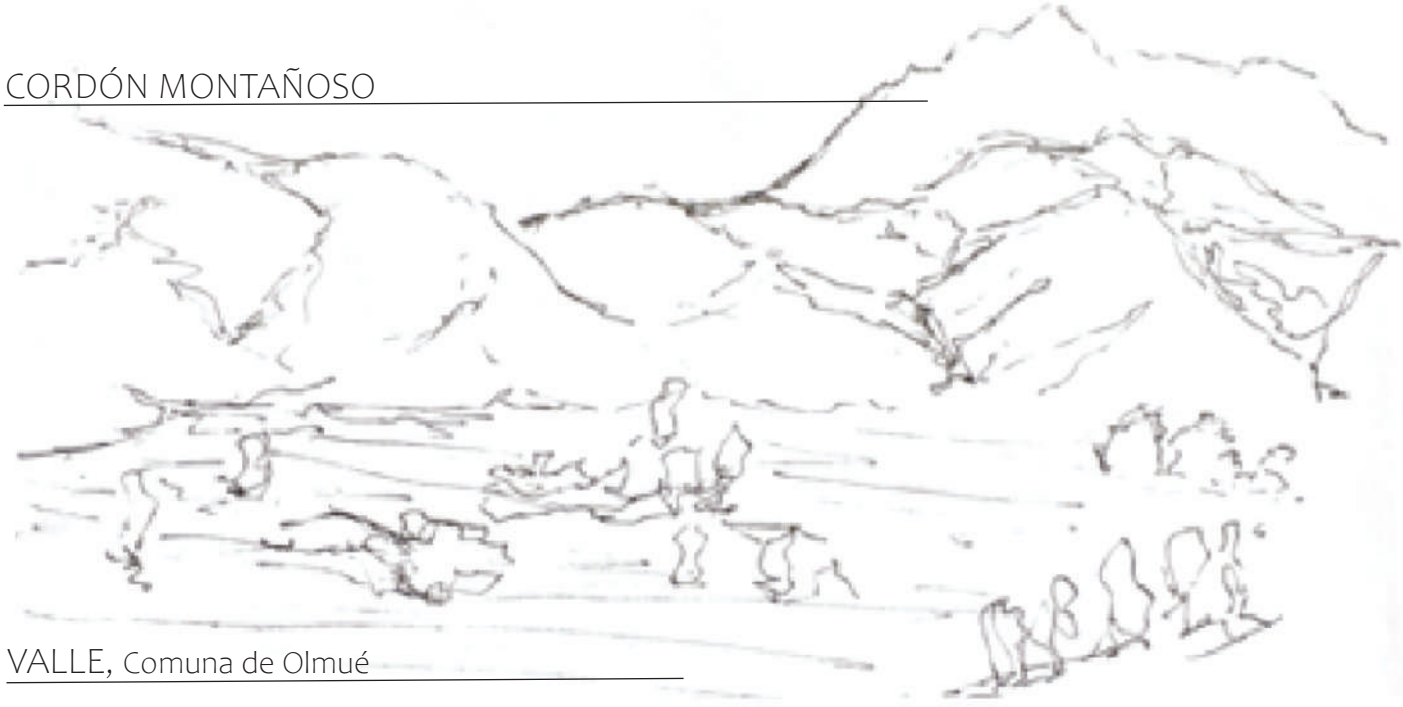
CLIMA

Olmué presenta un clima mediterráneo templado, experimenta un verano seco y sus temperaturas de aire varían entre una mínima de 8,8°C en Julio, versus una máxima de 18,1°C en Enero. Posee una precipitación media anual de 383,5mm.

NATURALEZA

Albergando el Parque nacional La Campana, Olmué posee un área silvestre protegida, esto se debe a que su área natural presenta la flora y fauna característica de la zona central de Chile. El parque es reserva de la Biósfera declarada por la Unesco.

CORDÓN MONTAÑOSO



VALLE, Comuna de Olmué

VEGETACION

Dentro de su flora, el parque es hogar de un Bosque Laurifolio Higrófilo, esta comunidad vegetal utiliza la humedad encontrada en los fondos de las quebradas. Entre sus especies encontramos el Peumo, Parrilla Blanca, Patagua y el Chequén. También alberga bosque de Belloto y de Canelos.

II. PATAGUA

Conocido también como Patahua, es un árbol siempreverde de la familia endémica de Chile.
Su distribución va desde el Río Aconcagua hasta Concepción. Puede llegar a medir 10 metros de altura.

I. CANELO

Conocido también como Foye o Foyke, este árbol es uno de los árboles sagrados del pueblo Mapuche; es un árbol siempreverde que se encuentra en el territorio de Argrntina y Chile.

MUTISIA ACEROSA

Flor de color rosado y/o blanco, aparecen de diciembre a marzo en el parque.

ALSTROEMERIA LIGTU

Encontrada en la primera Aguada, sendero andinista.

CALCEOLARIA CORYMBOSA / CAPACHITO

Flor de amarillo intenso encontrada en la campana.

COLLIGUAJA ODORIFARA

Especie endemica del centro de Chile.

PARQUE NACIONAL LA CAMPANA

FAUNA

Al igual que la flora del sector, la fauna posee especies distintivas y protegidas por el parque. Entre ellas encontramos la Loyca, Tortola, Diuca el zorro Culpeo, Yaca, e incluso pumas.

STUMELLA LOYCA

Ejemplar de pecho rojo caracteristico.

X. IDENTIDAD

MARCO TEÓRICO

Al ser una comuna con raíces rurales, se sustenta de gran manera por la cultura y la incidencia del turismo en su economía. Su cultura se relaciona principalmente a las costumbre típicas chilenas, la historia y la religiosidad.

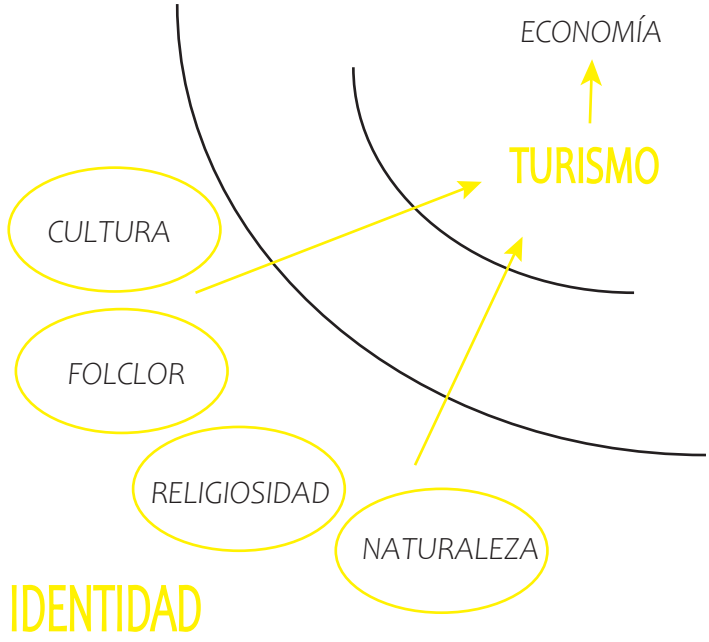
Entre sus celebraciones se destacan el "Festival del Huaso", el "Encuentro Nacional de Cultores de la Cueca", el "Rodeo Festival del Huaso", "La Fiesta del niño Dios de Las Palmas" y la "Virgen de Lourdes".

Su identidad está ligada a su manifestación cultural, siendo la más relevante de la comuna.

Ostenta un patrimonio arquitectónico y religioso, contando con un monumento historico nacional llamado "Iglesia La Dormida".

Con todos los atractivos mencionados anteriormente, incluyendo el "Parque Nacional La Campana" y ser la "Capital Folclórica de Chile", se hace notorio el turismo que la zona atrae, siendo la principal fuente de ingresos para la comunidad.

ESQUEMA



CULTURA HUASA

Olmué presenta una distintiva costumbre huasa, es una forma de vida adquirida por el paso del tiempo y la historia de la comunidad. Es un territorio enraizado por estas costumbres que nacen del razgo agrícola que presenta; conformado en la antigüedad por haciendas que hoy en día se han visto transformadas en parcelas o predios de terreno que en su mayoría siguen ligadas al trabajo de la tierra.

FUNDAMENTO

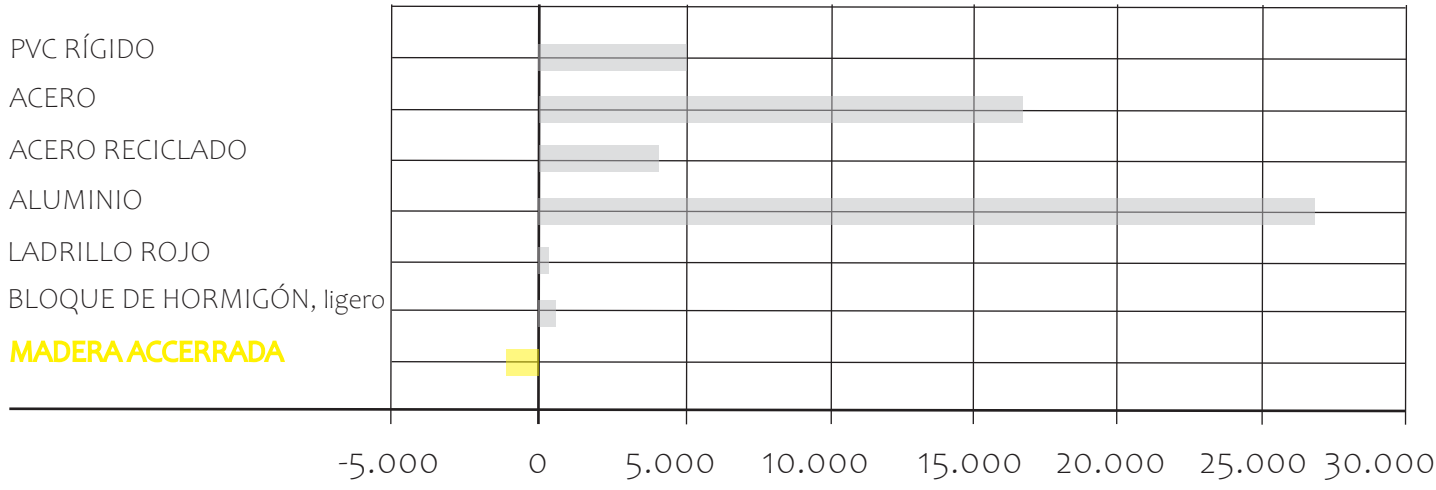
Habiendo expuesto la riqueza de la zona, se hace evidente la necesidad de una propuesta sustentable que respete y/o potencie los atributos del sector en cuestion. Para esto se trabaja el cuidado en cuanto al entorno y su relación con los espacios urbanos, respetando las aguas subterráneas que sostienen el ecosistema y su sustentabilidad en el tiempo.

Emplazando el proyecto en una comuna rural, se desarrollará una propuesta en madera, material que dice directa relación con la identidad y razgos de la comunidad.

VENTAJAS DE LA MADERA

Además de ser un material que responde a la línea rural en la comuna, es un material sumamente sustentable que presenta una huella de carbono negativa. Entre sus cualidades destacan el absorvimiento del CO_2 de la atmósfera, su resistencia al fuego y buena aislación térmica, tener bajos costos, ser renovable y aportar la aislación acústica necesaria para un anfiteatro.

GRÁFICA COMPARATIVA
PRODUCCIÓN CO_2 POR MATERIAL



Fuente: Madera 21

Kgs CO_2/m^2

XII. DECLARACIÓN DEL SER

FUNDAMENTO

COMPRENDER ESPACIO + FUNCIONAMIENTO

Se accede a la celebración mediante espacios de convergencia, estos lugares invitan a la reunión. La contensión del acto se da por la envolvente concéntrica que delimita la vinculación del púbilo con la escena.

CONTEMPLACIÓN: Acción de observar en holgura, está determinada por un punto de foco que genera un vuelco para captar la atensión del espectador.

El juego lumínico acompaña el acto de la interpretación en la escena, esta relación está dada por la interacción en movimiento constante con el vínculo LUZ - GESTO.

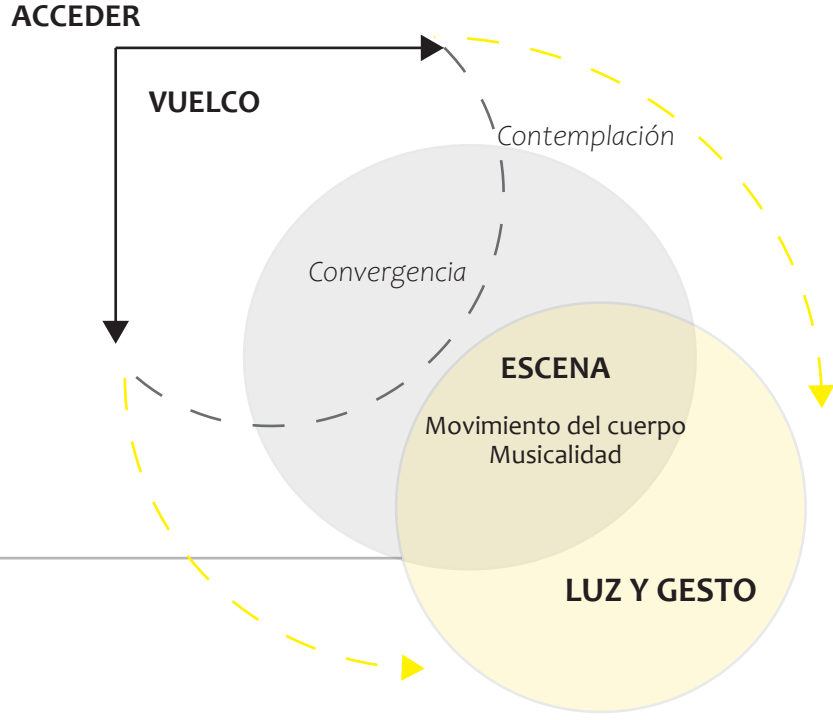
Orientación hacia el punto de foco traspasando la apertura.

ACOTACIONES

Acceder: La entrada guiada al espacio.
Vuelco: En relación a la direccionalidad, escena como agente de foco.
Convergencia: Donde se conjuga la reunión y nace el contemplar.
Escena: Vacío central que alberga al acto.
Encuadre del Sonido (envolvente): En la escena.
Luz y Gesto: Desenvoltura del arte escénica.

ORGANISMO:

- La envolvente concéntrica
- Efecto en el sonido



Concentricidad

XIII. DISEÑO EMOCIONAL

FUNDAMENTO

Siendo partícipe de la comunidad de Olmué por más de 20 años, he observado y experimentado el cambio anímico y conductual que se vive alrededor de la fiesta del "Festival del Huaso" que se ofrece en "EL Patagual".

Este cambio según el Trastorno Afectivo Estacional (TAE), responde a la activación y desactivación barrial que se experimenta en torno a la luz de las estaciones y la fiesta que coincide con los meses de verano en la comunidad.

PRINCIPIOS DEL DISEÑO EMOCIONAL

Según el autor de "El Diseño Emocional", Donald Norman, afirma que tiene como objetivo principal hacer nuestra vida más placentera. Es un diseño orientado a las personas y en la arquitectura dice directa relación con el confort de los espacios.

Respaldado por evidencia clínica, se afirma que el estado anímico posee una correlación con los ritmos lumínicos.

TAE: Trastorno Afectivo Estacional, se lo define como el estado de depresión y letargo conectado directamente con la luz y la temperatura.

"La tristeza se esconde en la oscuridad"

"A mayor luz, mayor ruido, más actividad y más sonrisas."

Los efectos anímicos se pueden observar en cambios conductuales a nivel de movimiento, se observan en acciones más controladas y determinadas, con el fin de no desperdiciar un nivel bajo energético.

Se acevera que el impacto lumínico urbano tiene gran incidencia en el efecto anímico mencionado.

Debido al gran impacto que causa en los habitantes, se toma una mirada analítica relacionando estos conceptos a la comunidad en la que se emplaza la propuesta de Título.

Se hace un diagnóstico de la vida barrial en la comuna en cuanto a la estaciones y las fechas que dan cabida a la fiesta.

ORGANISMO SIGUIENTE PÁGINA

Muiño, L. (19 de julio de 2013). Luz y estado de ánimo. Recuperado el 28 de junio de 2021, web de La Vanguardia: https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20130719/54377609631/luz-y-estado-de-animo.html

XIV. DUALIDAD DE LA CELEBRACIÓN BARRIAL

FUNDAMENTO

ANÁLISIS

Olmué es una ciudad marcada fuertemente por la celebración, ésta gira en torno a el "Festival del Huaso", que se realiza anualmente en el mes de Enero.

La ciudad experimenta una activación que fluctúa en pos de la fiesta. Al ser una ciudad turística cuyo apogeo se da en los meses de verano, posee un recorrido marcado por un pick de activación en el festival y un pick de desactivación el resto del año, llegando a su punto más bajo en los meses de invierno.

Podemos ver que esta fluctuación en ritmo obedece lo planteado con anterioridad en cuanto al estado anímico estacional relacionado a los ciclos de mayor y menor luminosidad.

Un proyecto que se enfoque tanto en la celebración, como en su contraparte durante las estaciones para una activación de la vida barrial, generando un aporte durante el año a su ciudadanía es a lo que se apunta.

Además incluir mla mayor luminosidad en la propuesta con el fin de aumentar activación.

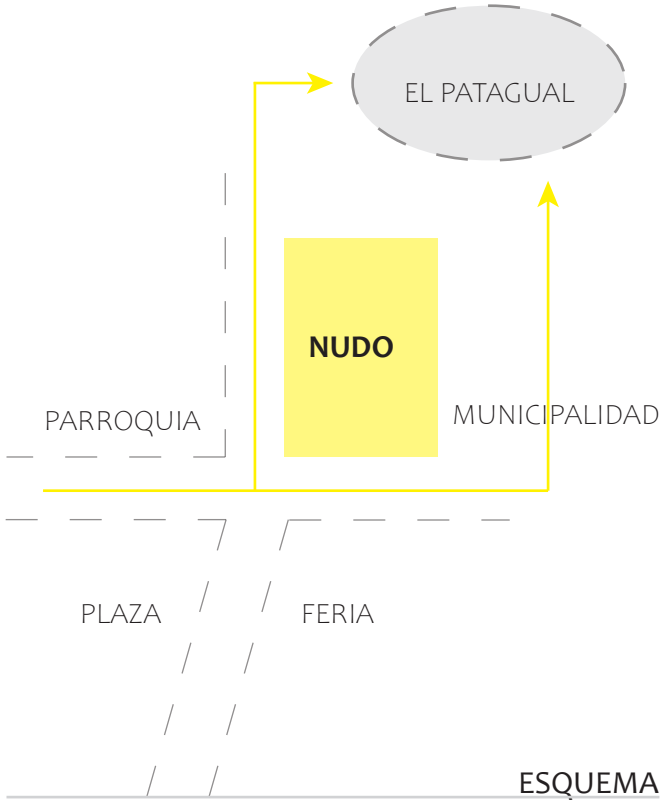
XV. SEGREGACIÓN

PROCESO PROPUESTA

La propuesta trabaja el desarrollo del anfiteatro “El Patagual”, ubicado en “Estero Pelamonte, Olmué”.

Pese a ser una localización central en la comuna de Olmué, con un radio que cubre instituciones importantes para la comunidad próximas a él, como la “Ilustre Municipalidad de Olmué”, la parroquia “Nuestra Sra. del Rosario”, la “Plaza de Armas” y la feria que acoge a los turistas; se genera una disociación de estas entidades con la presentación y acceso del anfiteatro. Esta separación responde al terreno intermedio que ocupa el espacio entre la municipalidad, la parroquia y el acceso al anfiteatro. Presenta un nudo que desarticula la circulación e integralidad espacial que se quiere proponer.

El terreno nombrado actualmente comprende un uso comercial, donde se encuentra el supermercado “Los Robles” y unos locales con comida para llevar. Sin embargo desde la observación del lugar y su progracación, el predio genera una barrera que viene a segrgar la municipalidad con la parroquia, plaza y anfiteatro.



VISTAS DESDE LA PLAZA DE ARMAS

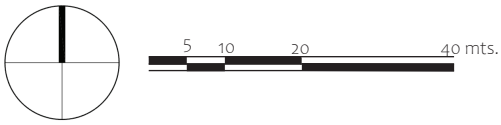
fotografías propias

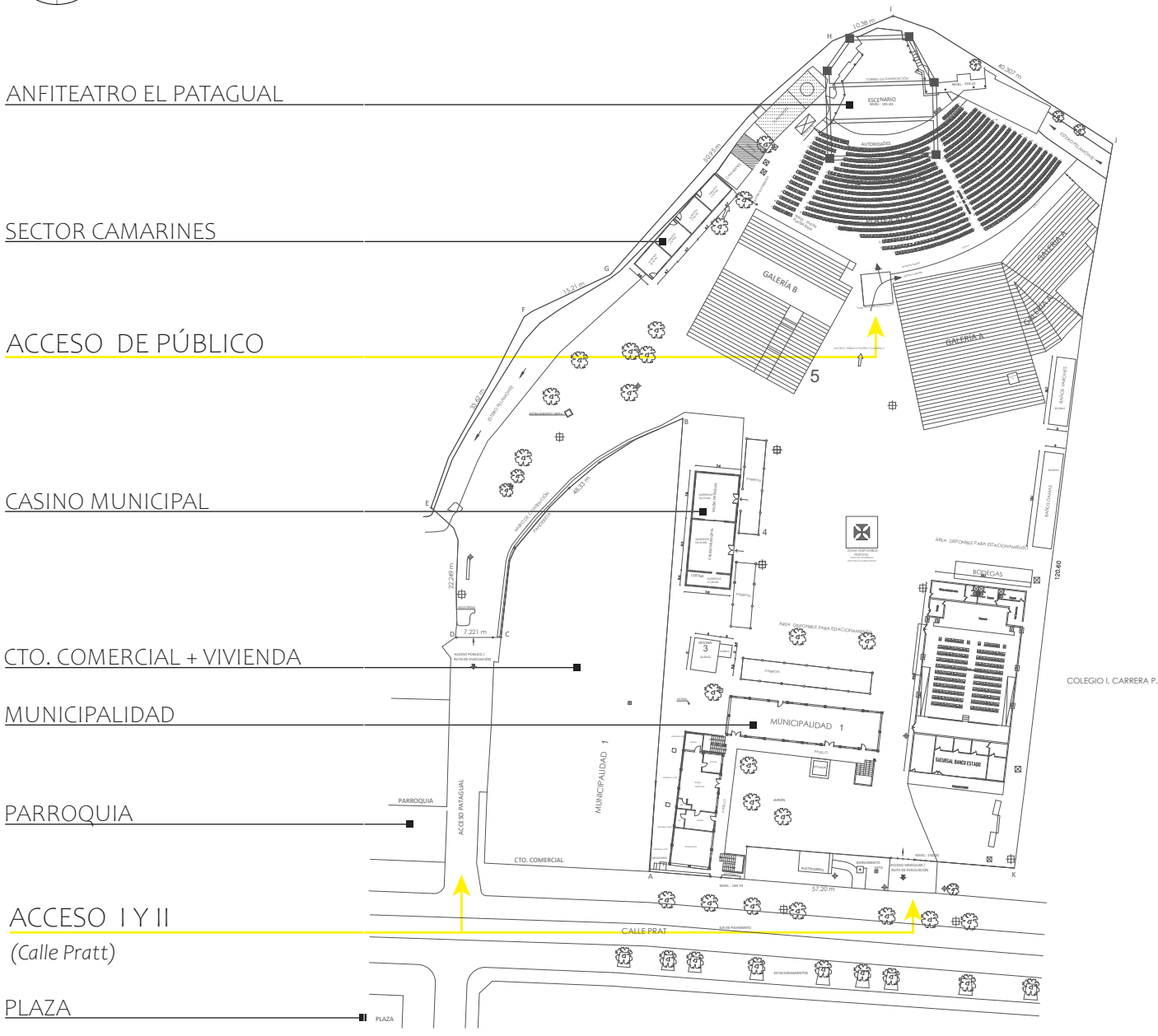
XVI. SITUACIÓN ACTUAL

PROCESO PROPUESTA

PLANO SITUACIÓN ACTUAL

ESC 1:700





XVII. PROGRAMA ACTUAL

PROCESO PROPUESTA

ESQUEMA PROGRAMA ACTUAL

PALCO PREFERENCIAL
PALCO LATERAL
PLATEA PREFERENCIAL
PLATEA LATERAL
PLATEA ALTA
GALERÍAS

Fuente: Festival del Huaso, venta de entradas 2020, autor RRPP. *http://www.festivaldelhuaso.cl/news_data.php?id=55*

CAPACIDAD

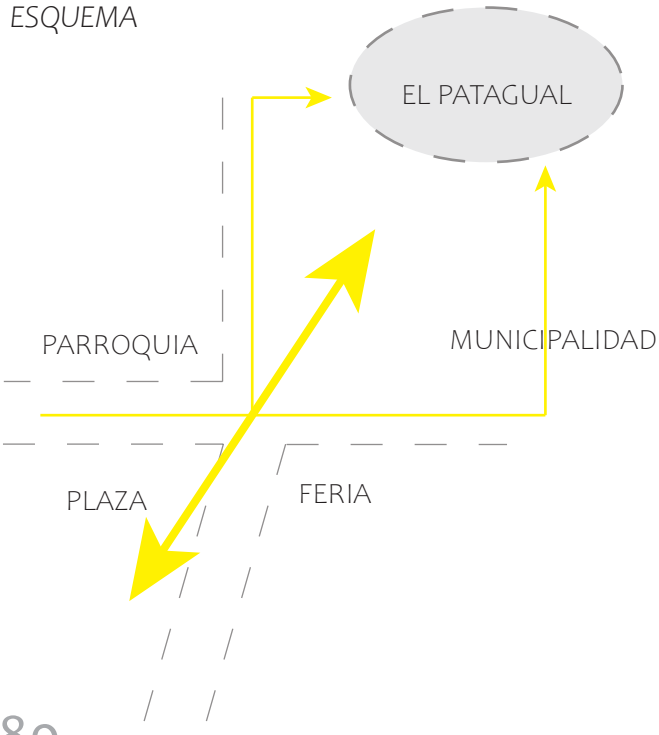
A pesar de ser el evento de mayor embergadura de la comuna de Olmué, el anfiteatro "El Patagual" hasta el año 2016, se sabe que presenta una capacidad que recibe hasta 5.000 personas. Pese a ser una cifra grande para un sector rural, significa que la celebración no genera ganancia en recaudación de enttradas como lo señalo la alcaldesa de ese entonces, Macarena Santaelices, en el diario *El Mercurio* el año 2016. Afirma que tampoco genera pérdidas, pero que al agrandar la capacidad de personas, los fondos de diferencia en ganancia llegarían a la municipalidad.

XVIII. PARQUE INTEGRAL

MIRADA MACRO

ÁREA DE INFLUENCIA

ESQUEMA



MIRADA MACRO

Como observamos en el diagnóstico del sector a intervenir, el centro de la comuna presenta una disociación en la articulación de los espacios cívico cultural, del Patagual, cívico de gobierno, de la municipalidad, cívico religioso, de la parroquia y cívico recreativo, de la plaza, frente a un nudo que se presenta en el cierre de la esquina que debería comunicarlos.

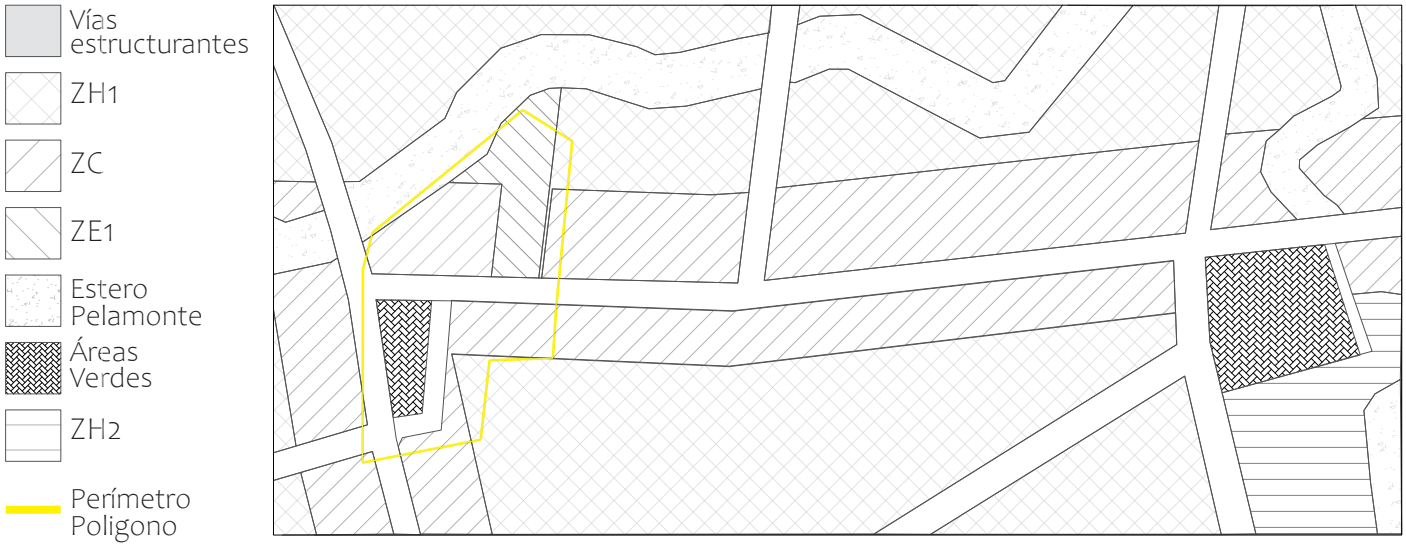
Con el fin de reactivar la zona y potenciar el anfiteatro, se busca dar solución a la segregación programática actual mediante la creación de una plaza nexo que devuelva a la comunidad el espacio público. Esta vinculación se trabaja desde la apertura que sigue la línea de un anfiteatro semi-abierto que presente la celebración como hito.

Al articular el nudo de esta manera, el área de influencia de la propuesta incide en la conexión generada entre los espacios cívicos nombrados.

Pese a trabajar el diseño desde la apertura, se presta a la potenciación de lugares de encuentro y reunión presentes en los teatros.

XIX. POLÍGONO / USO DE SUELOS

MIRADA MACRO



USO DE SUELOS
SEGÚN PLAN REGULADOR COMUNAL

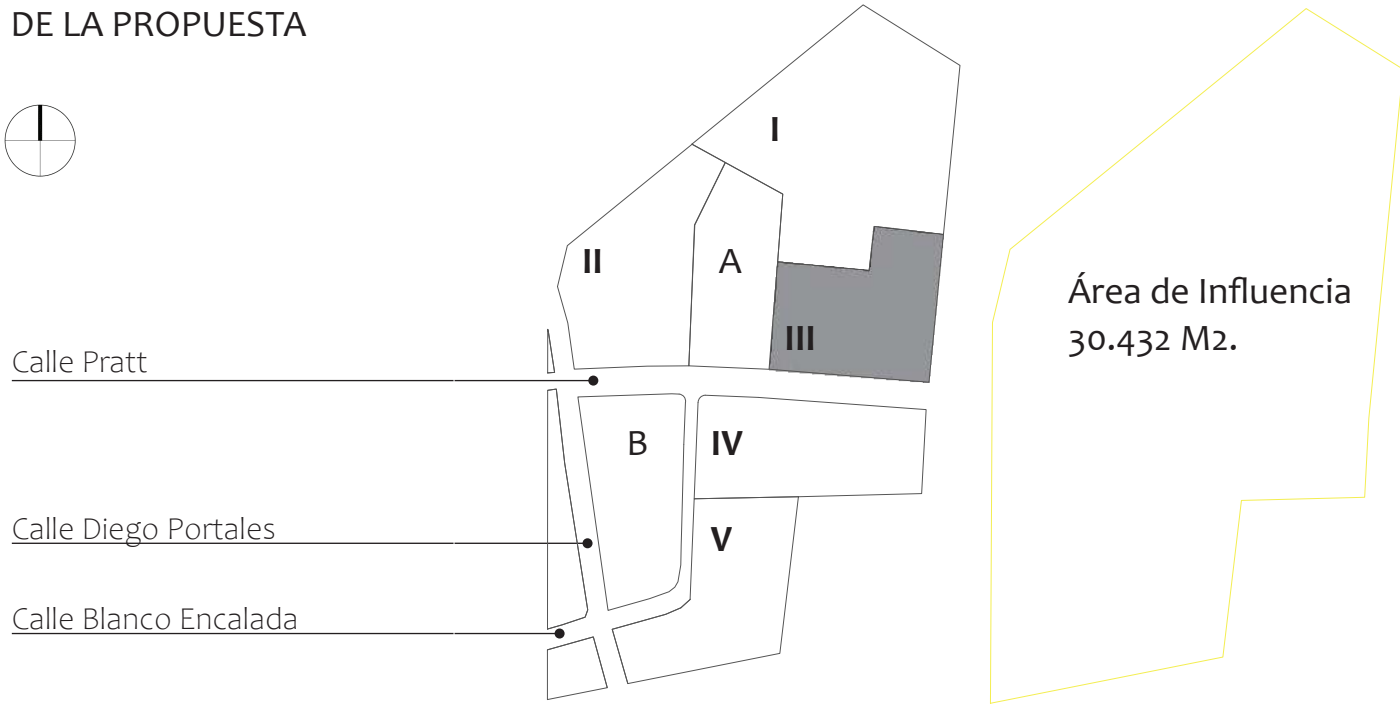
SIGLA	USO
ZH1	Vivienda, comercio, áreas verdes, vialidad, bodegas.
ZC	Comercio, oficinas, equipamiento, taller artesanal.
ZE1	Equipamiento deportivo, turístico, cultural.
ZH2	Vivienda, comercio, oficinas.
Polígono	Área de Influencia.

Fuente: Plan Regulador Comunal (PRC) Ilustre Municipalidad de Olmué.

XX. ORGANISMO PROGRAMÁTICO

MIRADA MACRO

ARTICULACIÓN ESPACIAL MACRO DE LA PROPUESTA



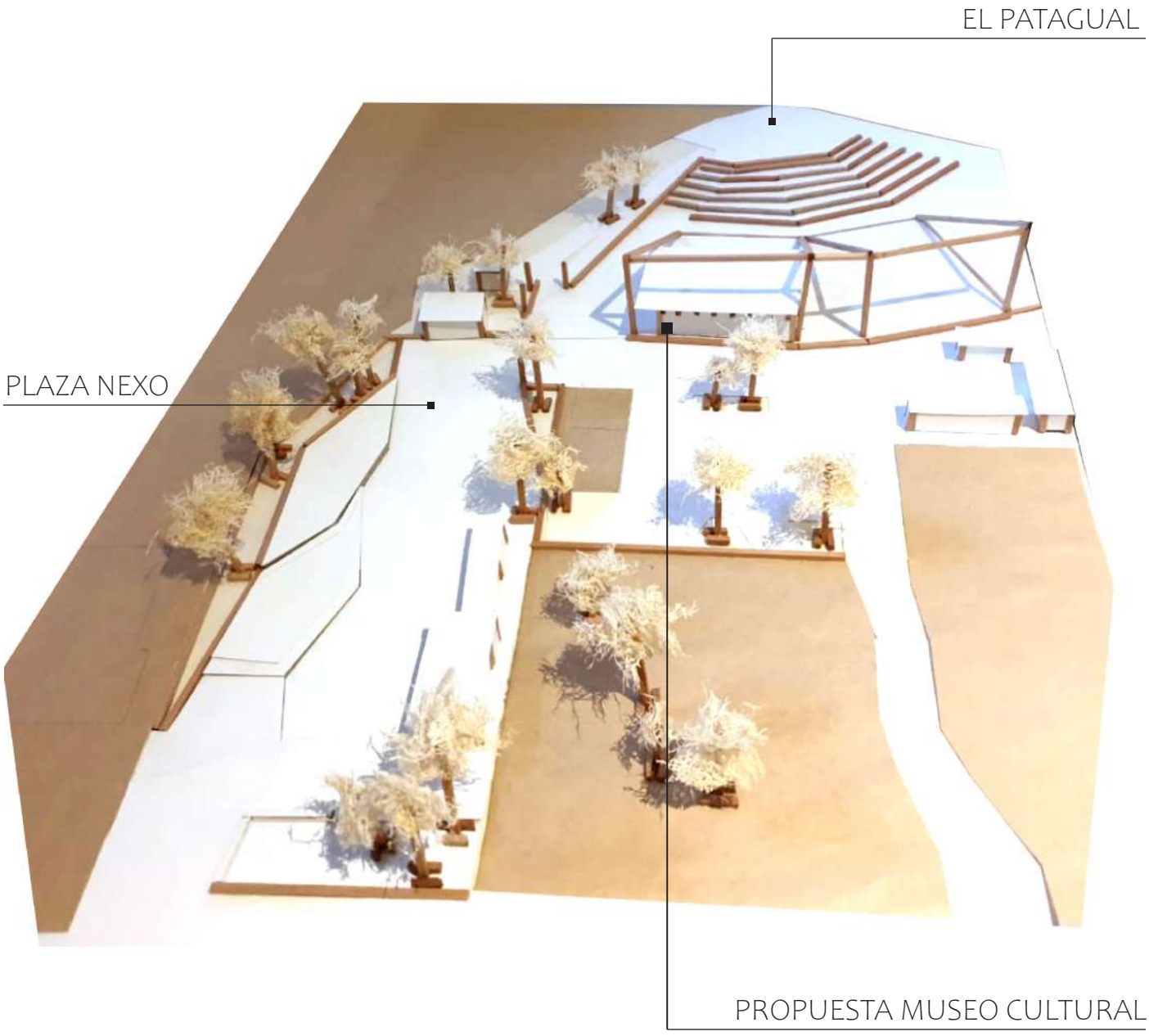
SUPERFICIES

I. ESPACIO CÍVICO CULTURAL Anfiteatro El Patagual 6.631 m2.	ESPACIO CÍVICO RECREATIVO Plaza A: 2.910 m2. Plaza B: 2.441 m2.	V. Unimarc - Quioscos turísticos 4.545 m2.
II. ESPACIO CÍVICO ECLESIÁSTICO - Parroquia Nuestra Señora del Rosario - Capilla de Adoración 3.586 m2.	ESPACIO CÍVICO ECLESIÁSTICO IV. Feria de Olmué (turismo) 3.372 m2.	VÍAS DE CIRCULACIÓN 3.622 M2.
III. ESPACIO CÍVICO DE GOBIERNO Municipalidad de Olmué 3.194 m2.	V. Unimarc - Quioscos turísticos 4.545 m2.	

XXI. MAQUETA TÍTULO I

MIRADA MACRO

PARQUE INTEGRATIVO EL PATAGUAL,
Olmué.



XXI. MAQUETA TÍTULO I

MIRADA MACRO

PARQUE INTEGRATIVO EL PATAGUAL,
Olmué.

MIRADA MICRO

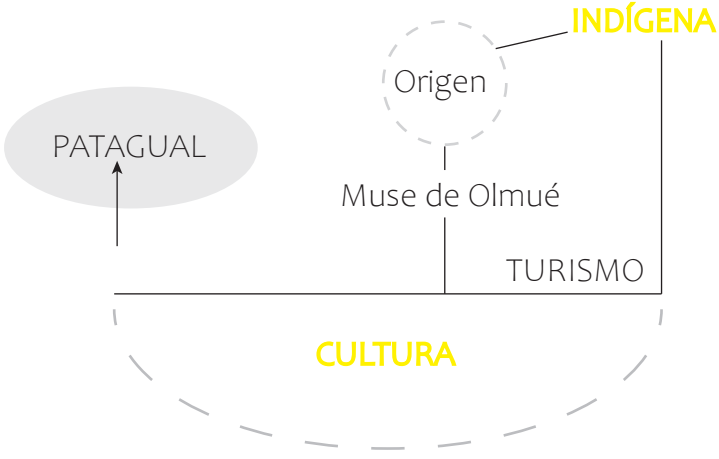
I. MUSEO CULTURAL DE OLMUÉ

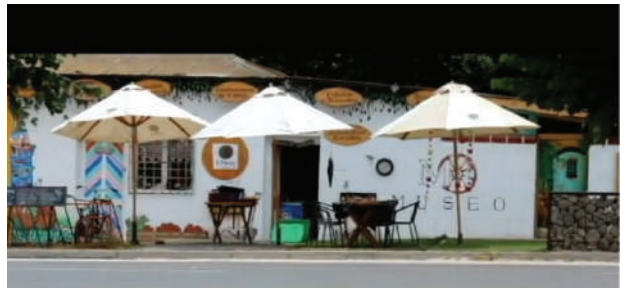
A partir del diagnóstico hecho en El Patagual y el desaprovechamiento bajo las graderías, surge la idea de ocupar el reves de la grada implementando el traslado del "Mueo de Olmué", que se encuentra próximo al anfiteatro en calle Prat.

Este museo rescata la cultura ancestral de la comuna, exibiendo piezas de vestigio indígena además del patrimonio oral de la cultura.

Esta idea se presenta con la línea de espacio cultural que El Patagual entrega, potenciando la ilustración histórica de la comuna desde sus orígenes y la ventaja turística del sector.

ESQUEMA





Fuente imágenes: youtuve - Mudeo de Olmué.

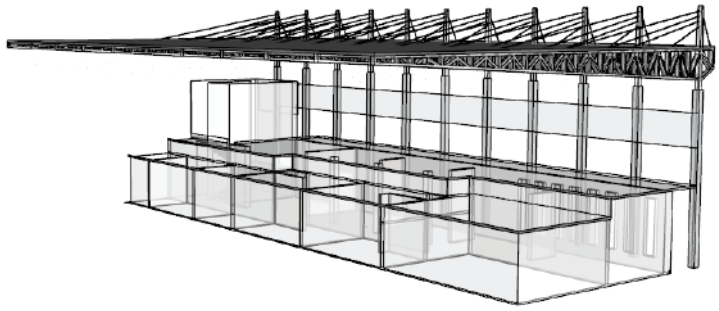
ILUSTRACIÓN

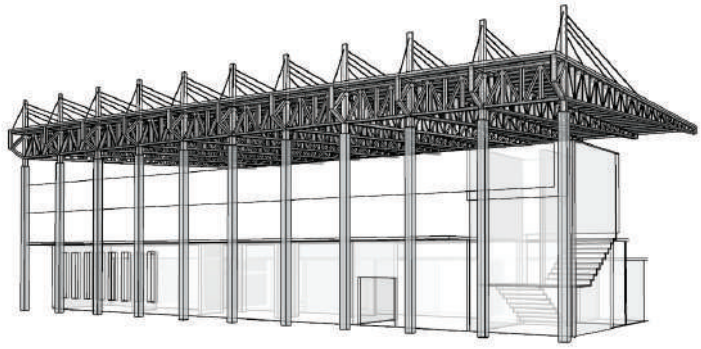
COMPOSICIÓN ENTRE MUSEO Y GRADA

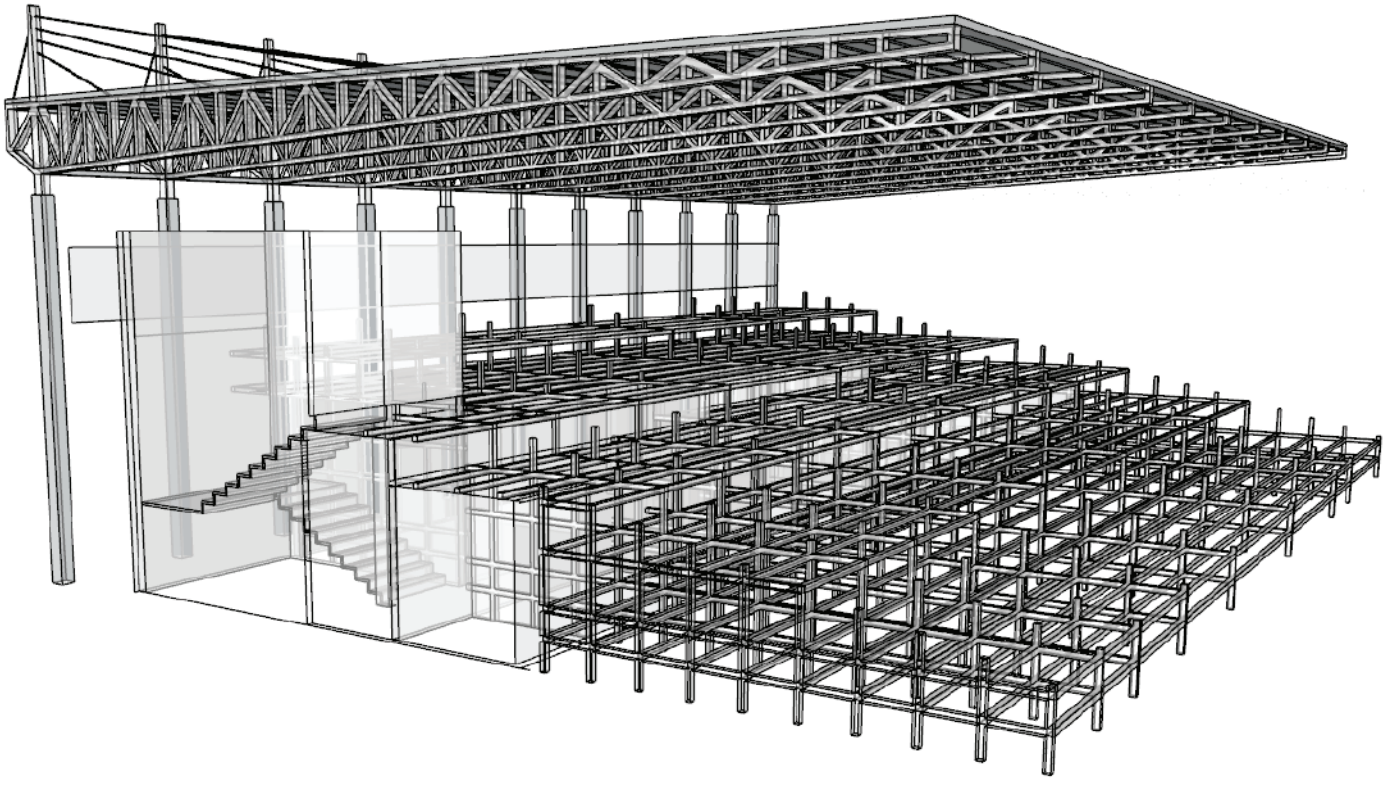
Aprovechamiento del retazo de espacio mostrado en transparencia para dar cuenta de la estructura pensada.

Potenciación turística cultural.
Conección vertical con las graderías a modo de vía de evacuación.

Proporción de estaciones de exposición, baños, recepción y oficinas.







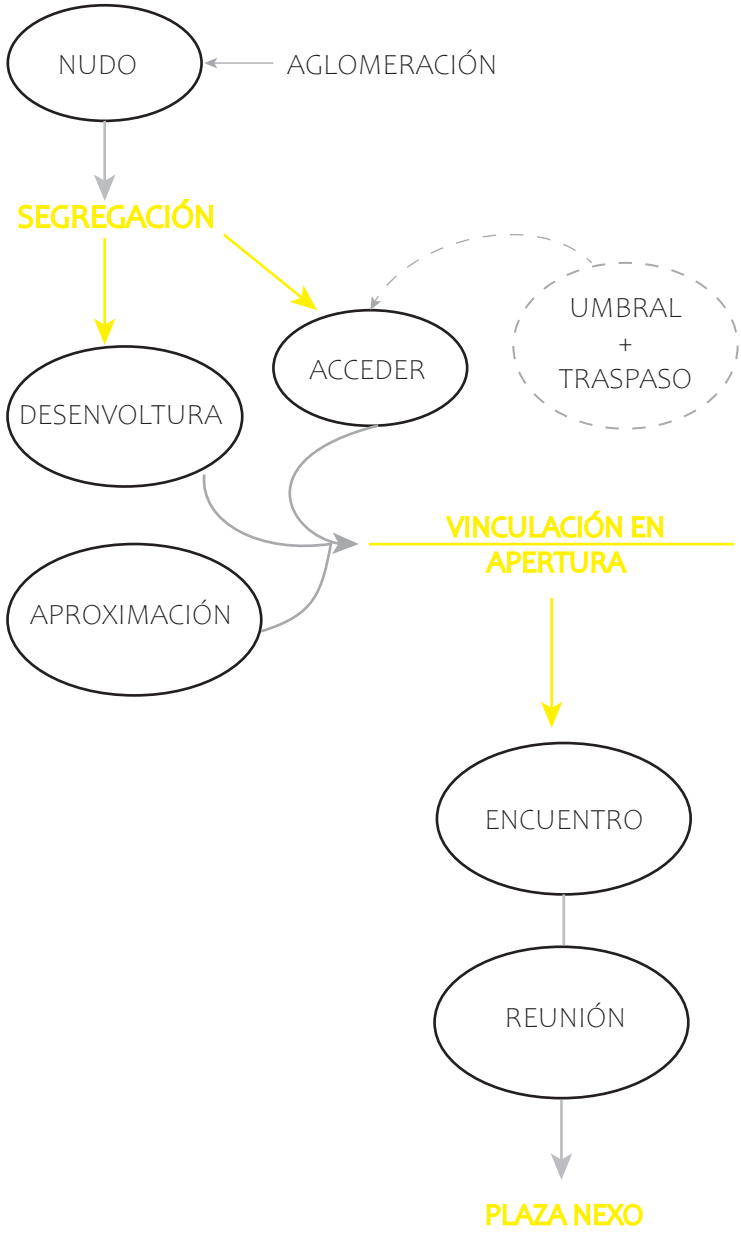
II. PLAZA NEXO

La plaza nexo es la propuesta frente a la segregación diagnosticada en cuanto a los espacios cívicos que rodean al Patagual. Busca articular el espacio ubicado entre la Municipalidad, la Parroquia, la Plaza de Armas y el Anfiteatro. Esta articulación responde a la necesidad actual de un acceso cómodo y funcional para los espectadores del Festival del Huaso, que actualmente promueve las aglomeraciones a la hora de la fiesta anual.

Se busca entregar un espacio público abierto destinado a la comuna durante el transcurso del año en su completitud.

La unión de estos espacios se pienza desde una plaza por su caracter holgado, que invita al paseo. La apertura es al encuentro como la obra a la reunión.

Con el fin de seguir la línea teatral preponderante de la propuesta, se piensa en un escenario a menor escala que permita las formas de expresión que quieran experimentar sus habitantes, además de ser un espacio equipado con oficina de boletería, baños públicos, quioscos que promuevan el turismo, estacionamientos de bicicletas que potencien el estilo de vida saludable, la entrada al teatro y un sector equipado con mesas de ajedrés que responen al análisis de la población de la comuna según los censos analizados, en cuanto al rango etario, donde se dice que el 25,3% de la población olmueína se encuentra entre los 45 y 64 años de edad.



ILUSTRACIÓN

APERTURA ARTICULADORA

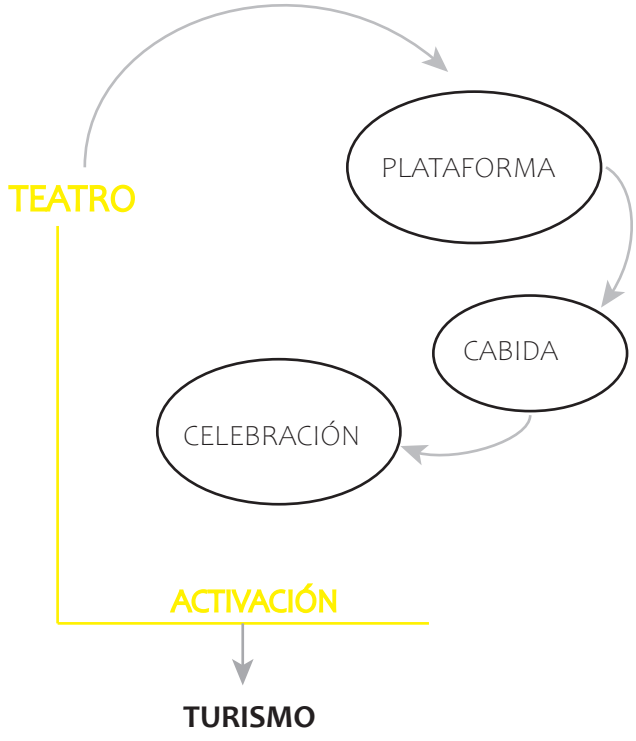
PATAGUAL

III. ANFITEATRO

Suiguiendo la línea de la vinculación en holgura y la condición actual del "Patagual" como un anfiteatro abierto, se quiere rescatar este rasgo espacial con una propuesta semi-abierta, perpetuando lo aireado pero a su vez integrando una contensión con propósitos funcionales como la acústica y la protección en el sector de la graderías donde se ubica en museo cultural.

Se piensa equipar el lugar con las funciones necesarias para el área dramatica e instrumental contemplando en el primer nivel un área tras de escena, baño, sala de ensayo y acceso al subterráneo donde se diseñan camarines grupales e individuales, salas de espera, comedor y bodegas que permitan cumplir con las funciones necesarias para los ensayos y los requerimientos antes de la salida a escena.

Se plantea una propuesta de suelos que articule las circulaciones que actualmente son de tierra. Esto además con el fin de poder desarrollar la accesibilidad universal requerida.



ILUSTRACIÓN

APERTURA ARTICULADORA

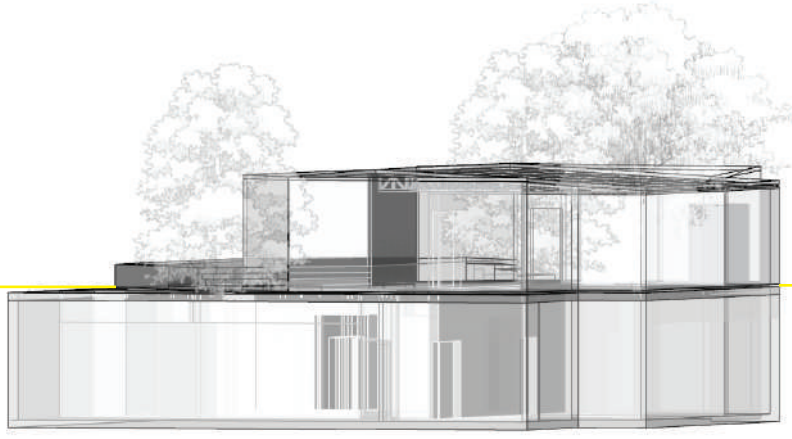
Conexión generada en base a la apertura, espacio con razgos de holgura que promueven el encuentro como hito.

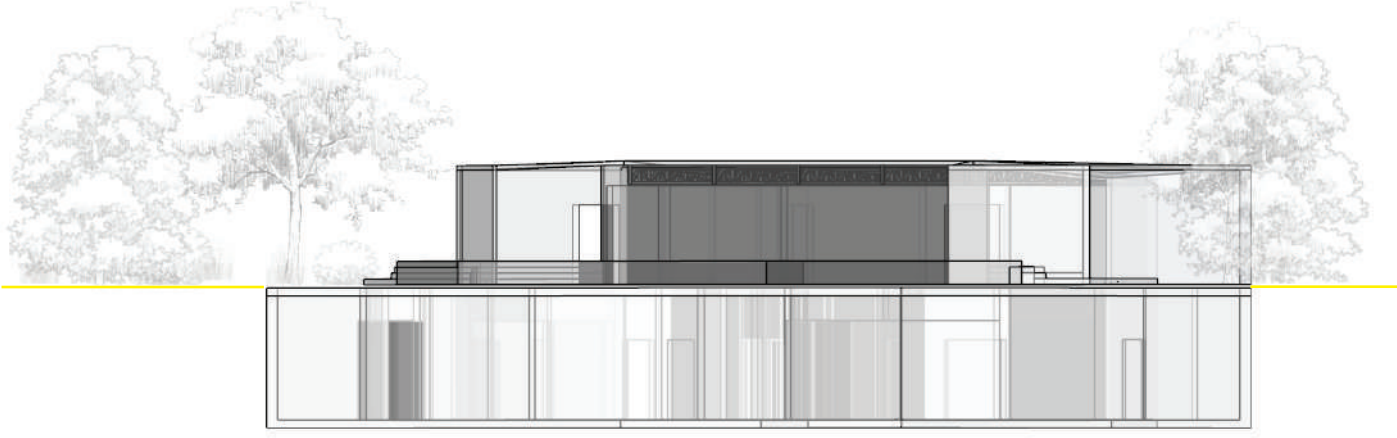
Desenvoltura del nudo diagnosticado presenta la devolución del espacio público a la comunidad.

Se da cabida a la escena en un espacio recreativo, cultural y turístico.

PRIMER NIVEL

SUBTERRANEO





IV. ZONA ESTACIONAMIENTOS
MUNICIPALIDAD Y OFICINAS

Dado que Olmué alberga un gran número de turistas a lo largo del año, que se potencian durante el Festival del Huaso, se hace necesario destinar una zona de estacionamientos privados para los trabajadores de las oficinas de la municipalidad. Esta zona queda dentro del Patagual y es el nexo entre el mismo y la Municipalidad.

A este espacio se podrá acceder desde la calle Prat, donde se encuantra la entrada principal de la Municipalidad. Este espacio cuenta con 15 estacionamientos y se sitúan estratégicamente para el rápido acceso a los despachos municipales existentes actualmente en el terreno: Salón Patagual y Casino Municipal. Además pueden ser de utilidad para el salón multiuso que se encuentra en proceso de obras este 2020.

V. CRUZ ROJA / CIRCULACIÓN VEHICULAR

FESTIVAL DEL HUASO / AMBULANCIAS
FLUJO OFICINAS MUNICIPALIDAD

Dentro del programa arquitectónico proyectado, existe un área destinada a la Cruz Roja, esta zona cuenta con dos esacionamientos exclusivos para ambulancias y una sala donde se puedan atender los posibles accidentes dentro del ámbito del festival. Los estacionamientos tienen línea directa con la calle principal (calle Prat) que queda a dos cuadras del CESFAM, Consultorio de Olmué para cualquier eventualidad.

VI. ZONA BAÑO / CAMARINES (H - M)

FESTIVAL DEL HUASO

En la actualidad, el Patagual cuenta con baños químicos para hombres y mujeres. Se proponen dos baños paralelos que a su vez sirvan de camarín, tanto para los usuarios en el festival, como para las necesidades de los trabajadores municipales. Estos baños se sitúan estratégicamente en un sector al alcance del espectáculo y las oficinas, contemplando a su vez a los usuarios del salón multiuso que se encuentra en proceso de obras de la municipalidad y sus construcciones actuales.

VII. ZONAS VERDES

VEGETACIÓN

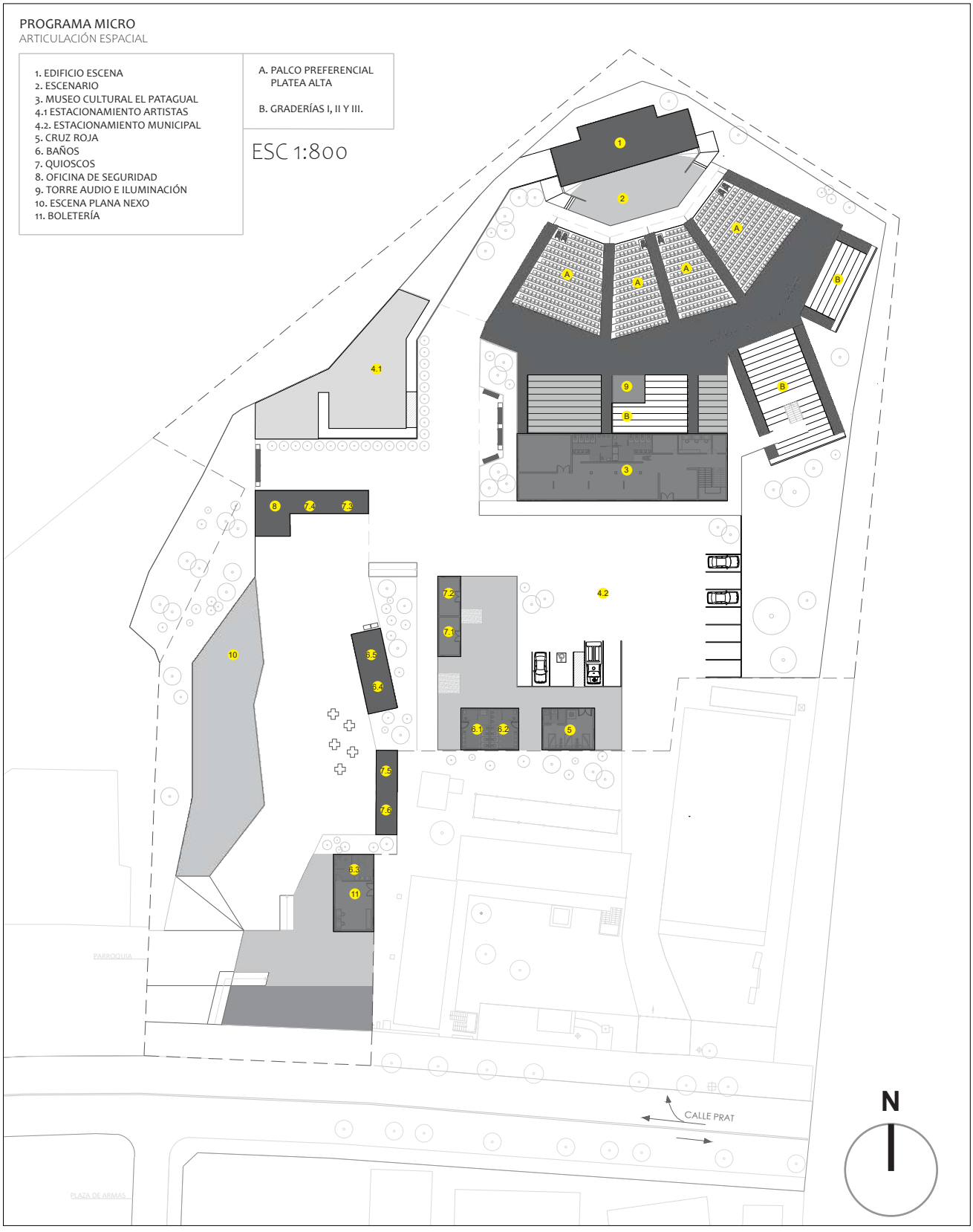
La propuesta programática tiene en consideración mantener la mayor cantidad de árboles existendes como sea posible, principalmente por continuar con la coherencia ambiental, considerando que Olmué posee una de las reservas mundialess de la Biósfera declarada por la ONU y que estos árboles pueden ser nativos o endémicos.
La propuesta se diagrama en base a la vegetación existente, destinando áreas verdes que las distingan de la propuesta de suelo.

REGULARIZACIONES, ZONA ZE2

PLAN REGULADOR COMUNAL.

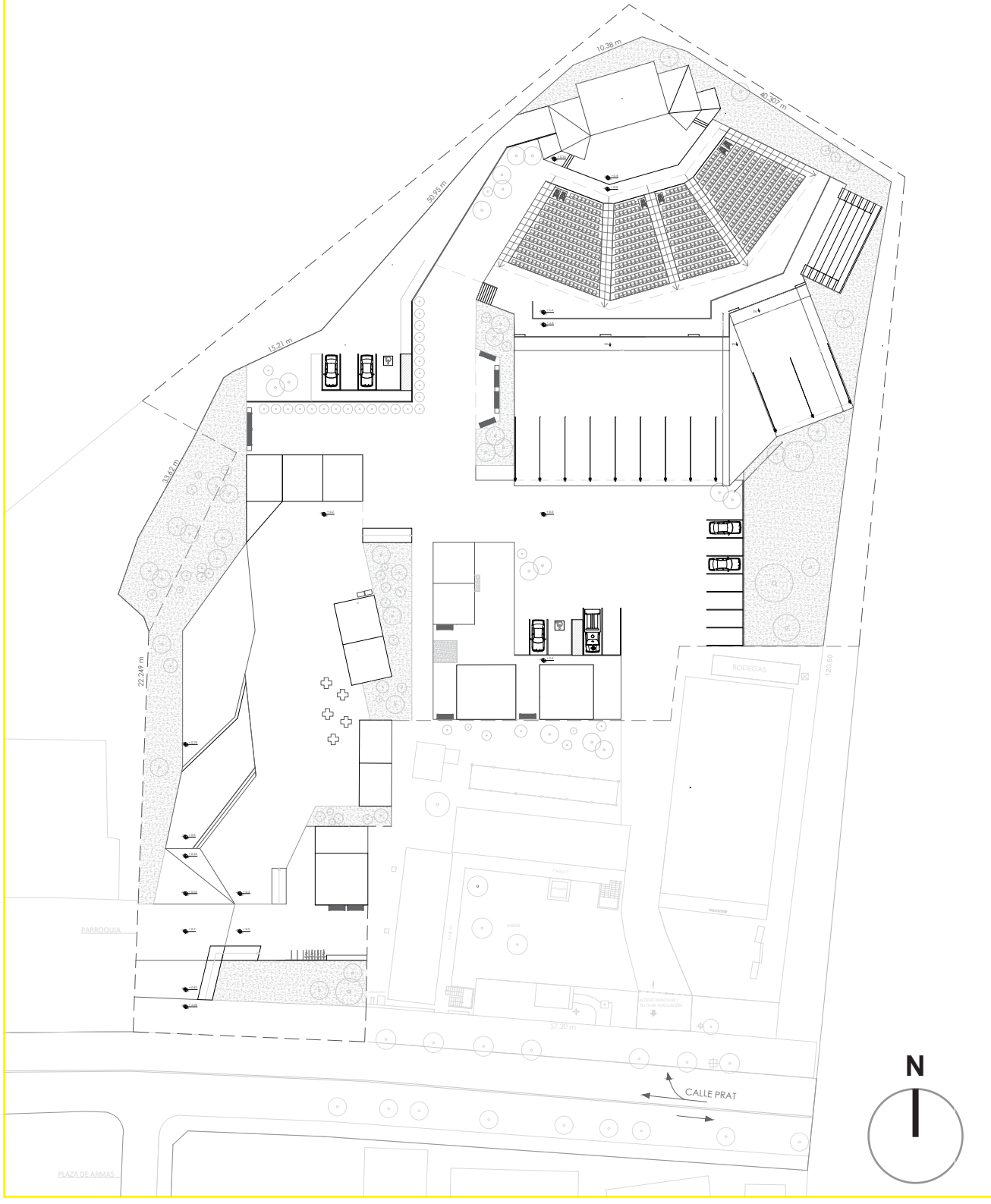
XXIII. ESQUEMA DE ESPACIOS - SECTORIZACIÓN

PLANIMETRÍA



PLANTA CUBIERTAS B.

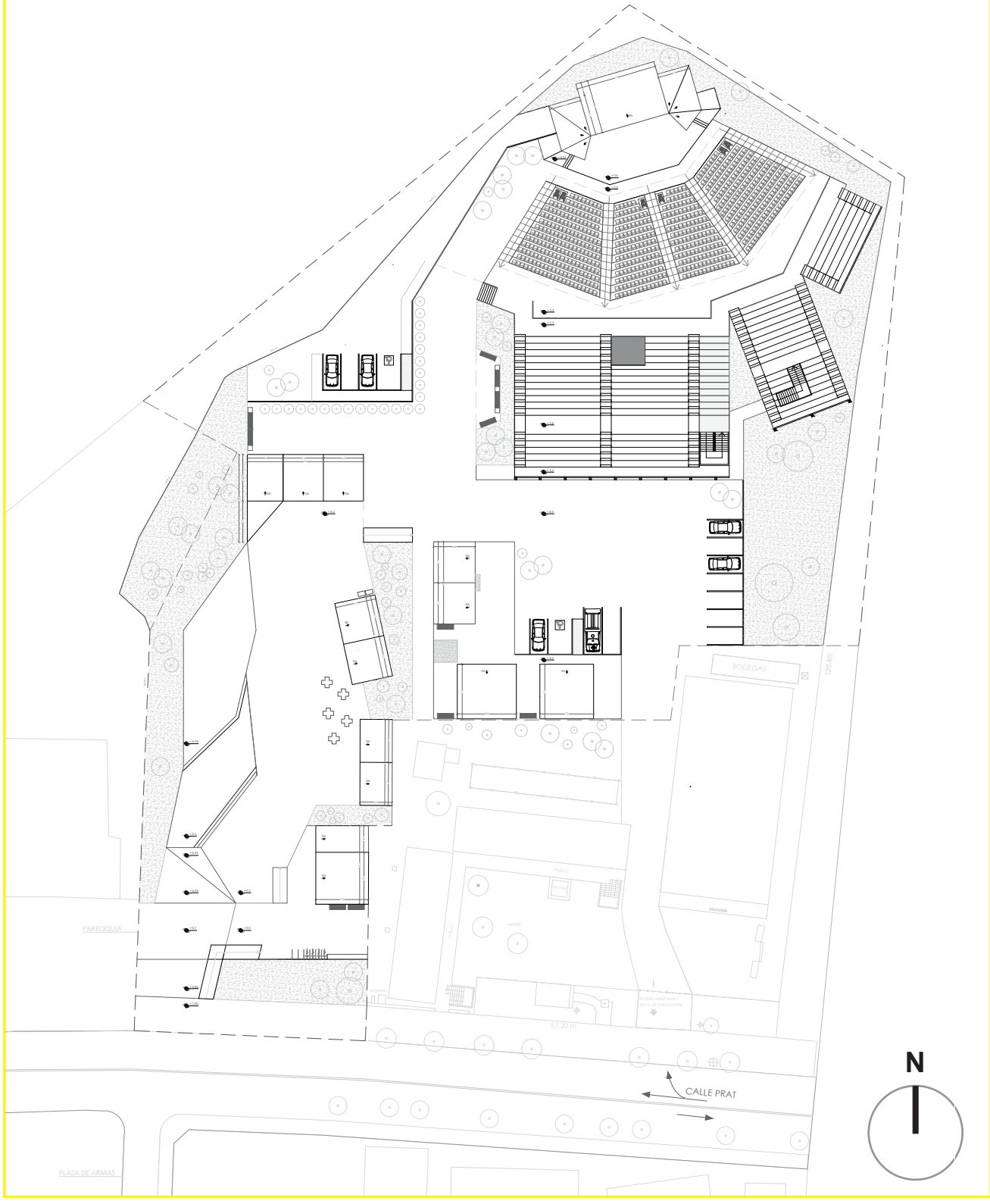
ESC 1:800



XXIV. ANFITEATRO - QUIOSCOS - CRUZ ROJA

PLANTA CUBIERTAS B.

ESC 1:800

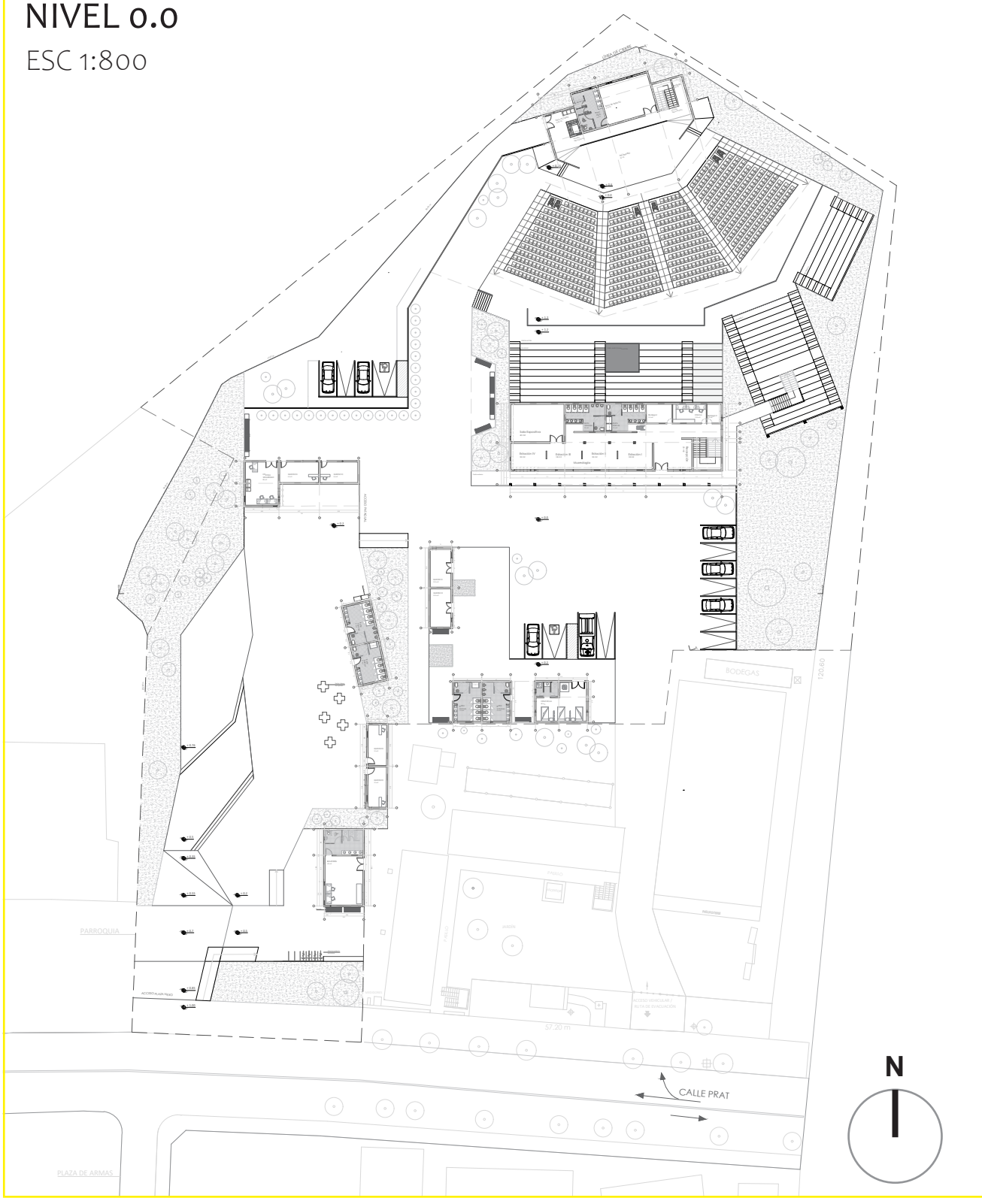


XXV. GENERAL

PLANTA ARQUITECTÓNICA

NIVEL 0.0

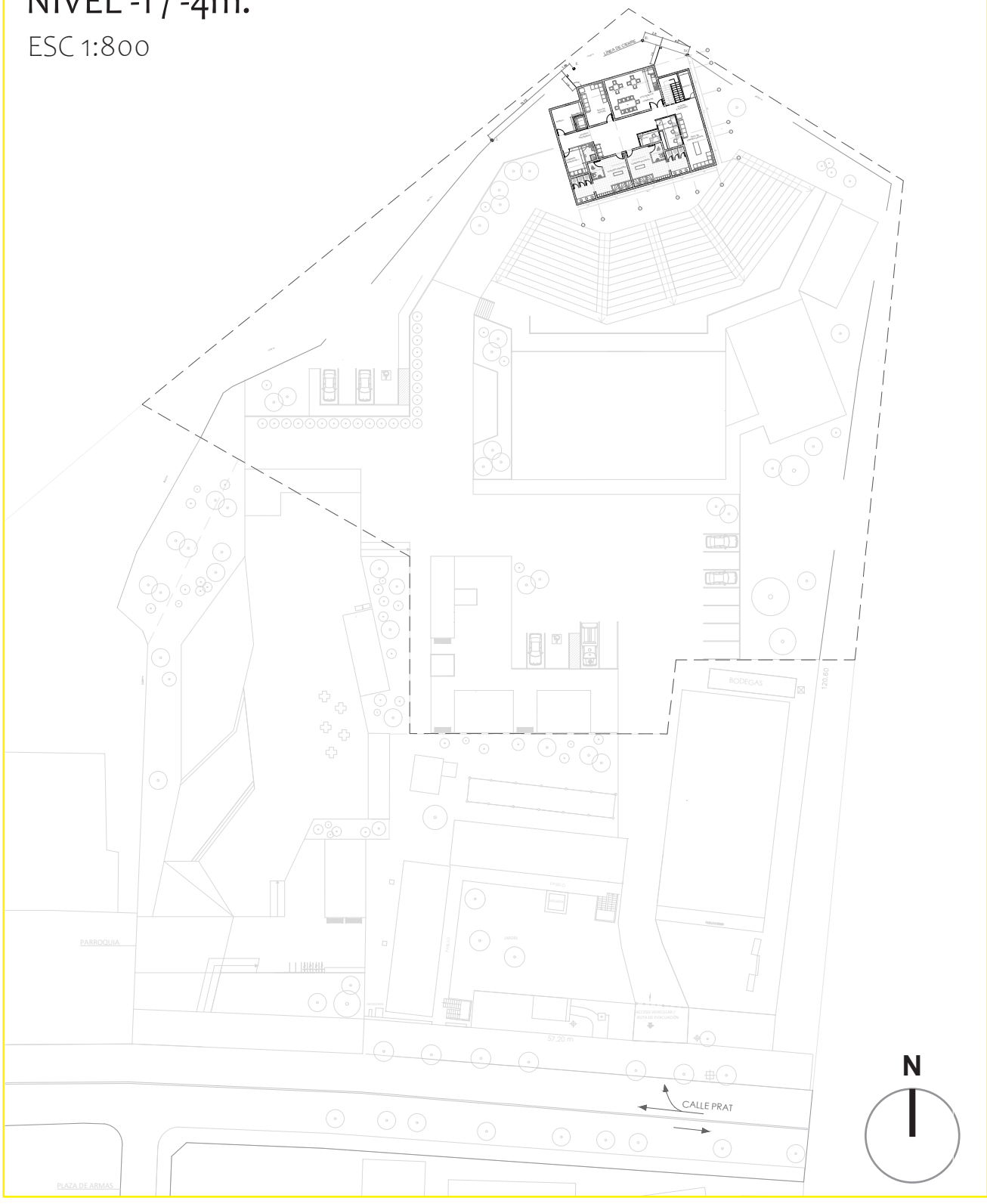
ESC 1:800



PLANTA SUBTERRÁNEA

NIVEL -1 / -4m.

ESC 1:800



XXVII. PROGRAMA

EDIFICIO ESCENA

ÁREA TÉCNICA

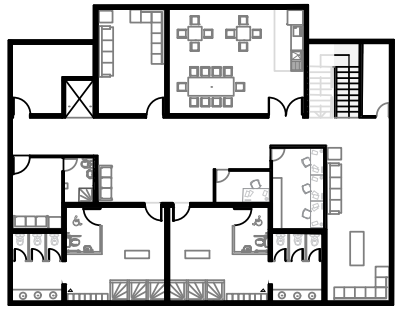
Se propone un espacio de subterráneo destinado al área técnica del anfiteatro el Patagual, con el fin de entregar los espacios necesarios para el desarrollo de espectáculo deseado.

Se lo piensa desde la necesidad actual en torno a las comodidades que posee el sitio en estos momentos.

Se desarrolla un área que cuente con camarines para hombres y mujeres que acoja a los artistas que entrarán a escena en el show, dos salas de espera en las que los artistas puedan permanecer mientras no salgan a escena, un área de comedor y una kitchenette que sirva para cuando hayan ensayos previos en el edificio, un camarín individual con baño incluido para artistas de alta envergadura, dos oficinas y dos bodegas en las que se puedan almacenar los artículos necesarios para cada espectáculo.

ESQUEMA PROGRAMÁTICO

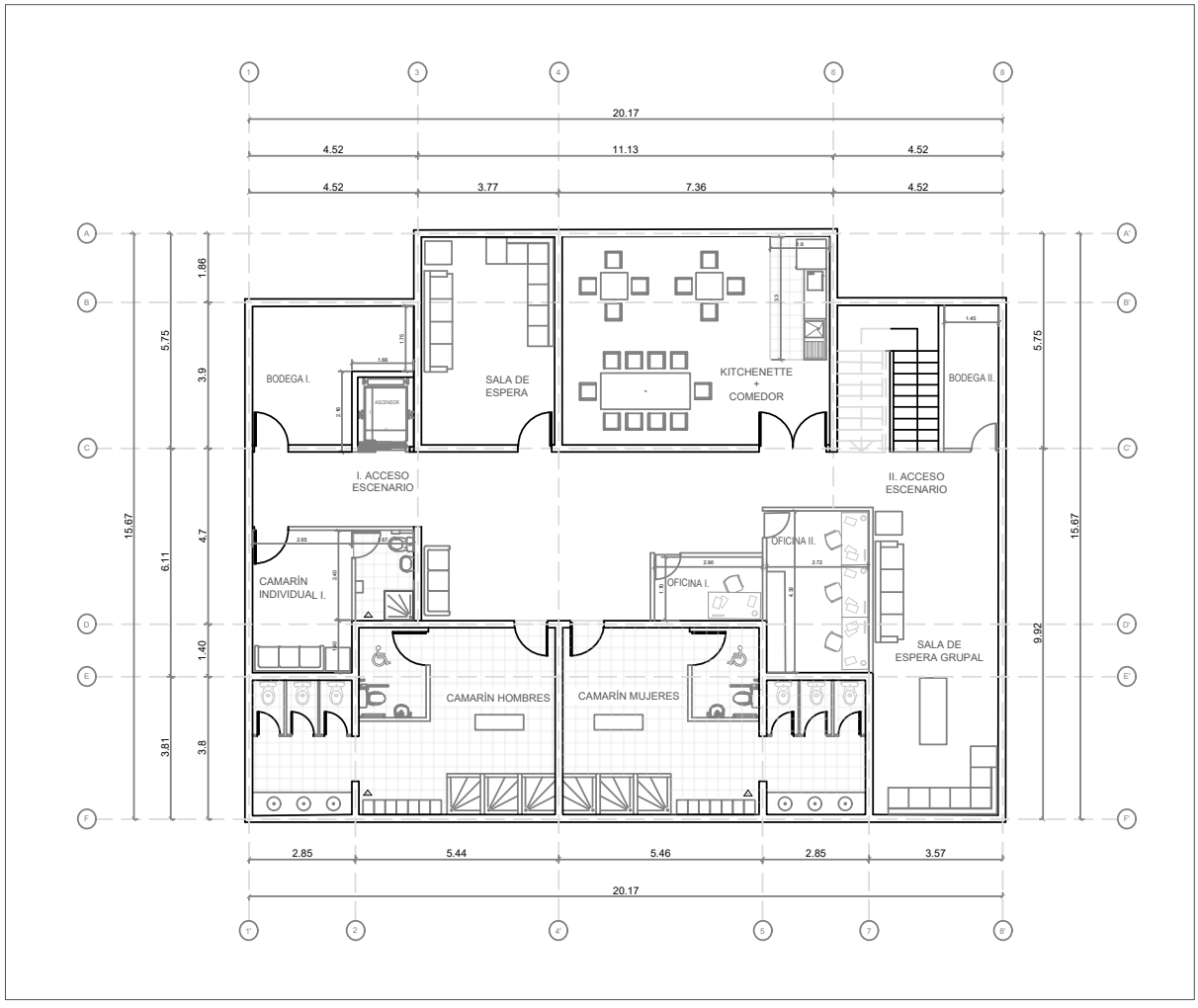
ESC 1:400



PLANTA ARQUITECTÓNICA

NIVEL -1 / -3.5 mt.

ESC 1:200



XXVII. PROGRAMA

EDIFICIO ESCENA

ÁREA ESCÉNICA

PLANTA ESCENARIO Y TRAS BAMBALINAS

Se plasma la dualidad visual del espectador por medio del escenario y el tras de escena, la planta escénica marca el acceso al área técnica suberránea apta para ensayos y labores comunes en el desarrollo de espectáculos de gran envergadura.

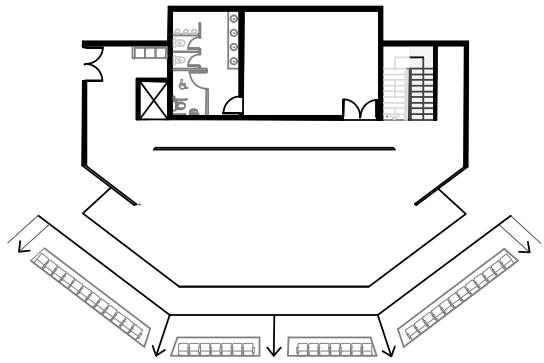
En cuanto al programa, en este primer nivel nos encontramos con la entrada al edificio escena camuflada al espectador. Se plantea un acceso desde los estacionamientos 4.1, que llega al hall de acceso permeado por un recorrido acompañado de una arboleda que entrega privacidad a lo técnico del desarrollo del show.

Se contempla un baño mixto cercano al escenario y una sala destinada a los ensayos previos a la apertura que cumple como sala de espera más cercana en

el desarrollo del acto escénico.

ESQUEMA PROGRAMÁTICO

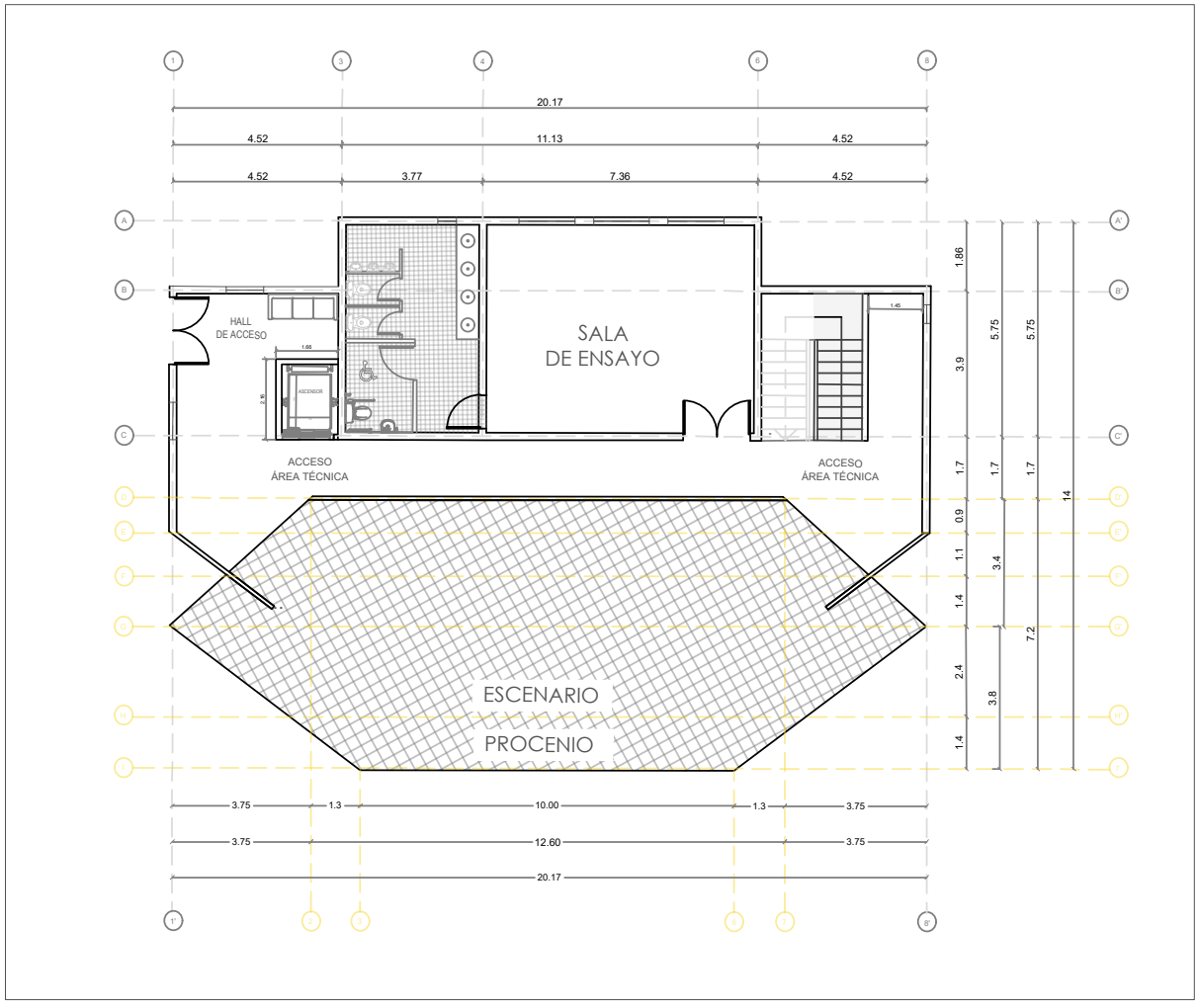
ESC 1:400



PLANTA ARQUITECTÓNICA

NIVEL -1 / -3.5 mt.

ESC 1:200



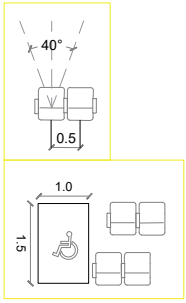
NORMATIVA

DETALLES

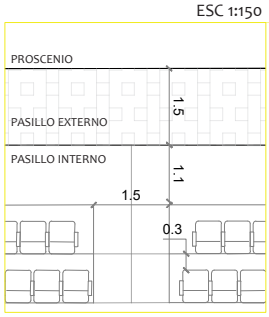
CUMPLIMIENTOS

Ángulo visual: 40°
Silla de ruedas: 1x1.2 min.
Asientos: Intercalados (por visual).

Separación entre sillas: 0.5 min.
Pasillos Internos: 1.1 min.
Pasillos Externos: 1.5, total 3.6, 2.7 min.
Asientos: 22 seguidos como máx.



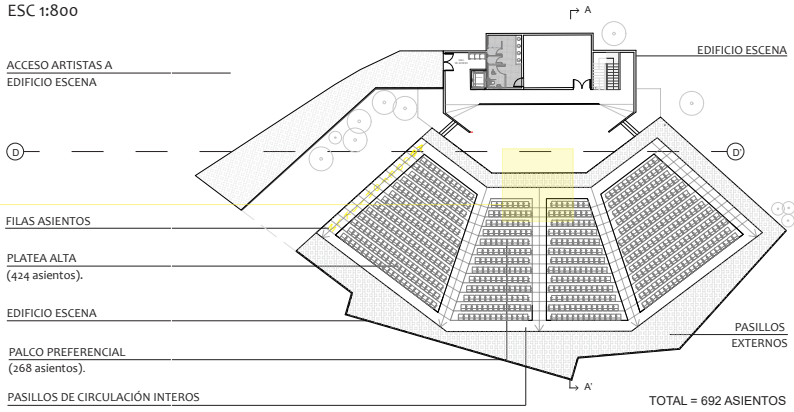
ESC 1:150



Normas extraídas del "Manual de Estándares para Intervención en Teatros", de Luis Guillermo Pedraza, Julio Iván Cortés y Lina Marcela Garzón, arquitecto y consultor teatral, arquitecto de levantamientos y arquitecta asistente del equipo consultor respectivamente.

PLANTA PROGRAMÁTICA

ESC 1:800



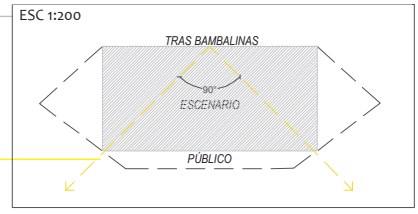
TOTAL = 692 ASIENTOS

ESCENARIO POLIGONAL:

Se plantea un escenario del tipo poligonal sin balcones. La forma poligonal nace de las necesidades entregadas en el sitio en cuanto a su delimitación territorial.

VISIÓN DEL ESCENARIO

ESC 1:200



ÁREA ESCÉNICA

El Edificio Escena plasma una dualidad visual entre lo que el espectador puede y no puede ver. El eje D-D' marca el espacio visual del público, aquí se encuentra una suerte de telón, que en su parte posterior deja lugar al tras de escena, generando una espacialidad amplia y cómoda tanto para un show con artistas individuales como grupales, se aprovecha este espacio como zona libre de acceso al escenario.

Se plantea un escenario poligonal con el fin de generar un mayor enfoque por parte del público, entregando asientos envolventes a la escena, que juega con la privado y no privado del artista. Es un espacio dual de traspaso.

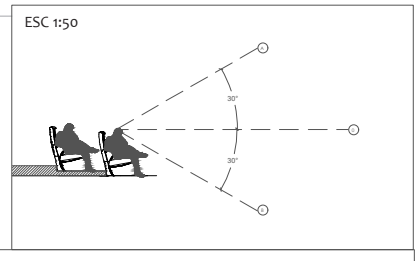
El tras bambalinas, cuenta con un Hall de Acceso por el que se ingresa al edificio que lleva tanto a escena, como al área técnica subterránea vista anteriormente. También se dispone un baño de orden mixto con accesibilidad universal que sea próximo a la escenario por cualquier eventualidad, además de una sala de ensayo que pueda en los días de función actuar a su vez como sala de espera.

ÁNGULO DE GIRO VERTICAL:

LÍMITE MÁXIMO

En cuanto a la visibilidad, se conoce que el giro vertical referente al eje horizontal de los ojos no debe ser mayor a los 30°. Entendiendo los 30° en virtud de la línea recta hacia la escena que vendría siendo el eje 0. El rango de movimiento fluctúa entre A y B como puntos máximos de visibilidad.

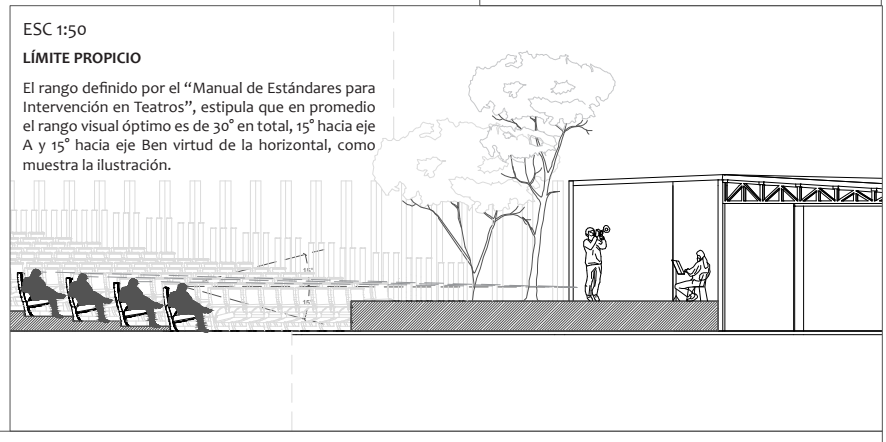
ESC 1:50



ESC 1:50

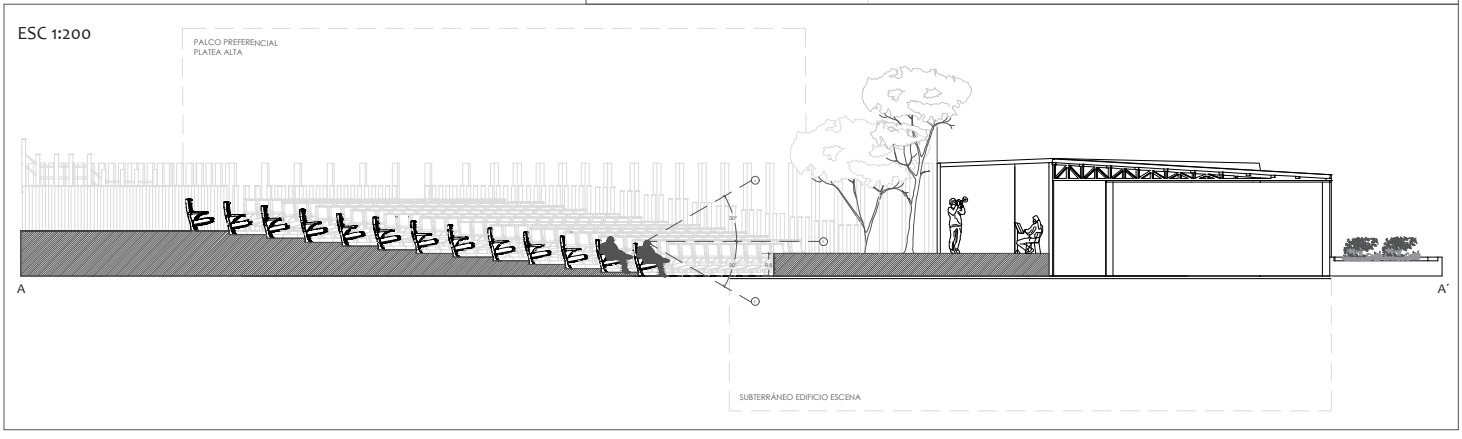
LÍMITE PROPICIO

El rango definido por el "Manual de Estándares para Intervención en Teatros", estipula que en promedio el rango visual óptimo es de 30° en total, 15° hacia eje A y 15° hacia eje B en virtud de la horizontal, como muestra la ilustración.



CORTE A - A´

ESC 1:200

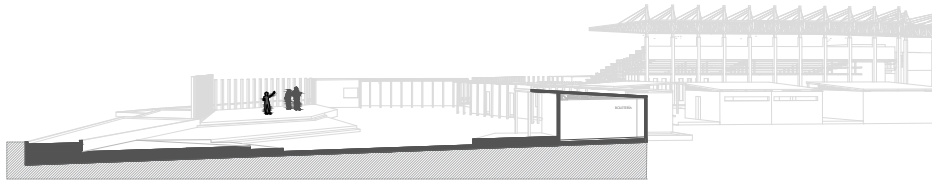


XXVIII. 2D - 3D

CORTES

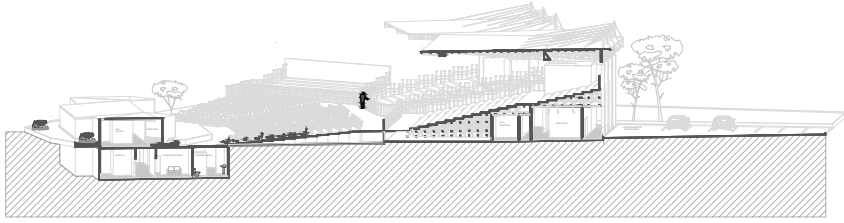
I. CORTE TRANSVERSAL 3D

S / E



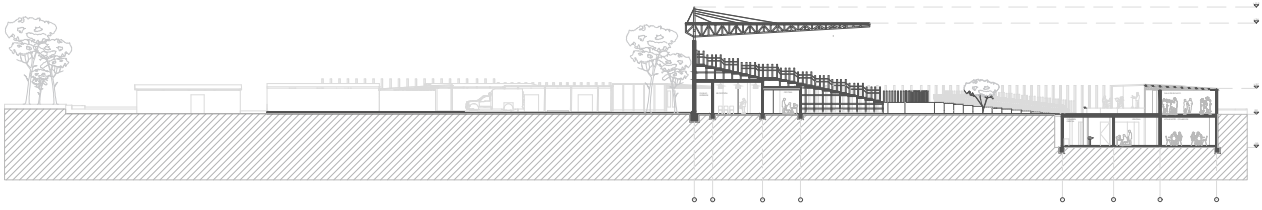
II. CORTE LONGITUDINAL 3D

S / E



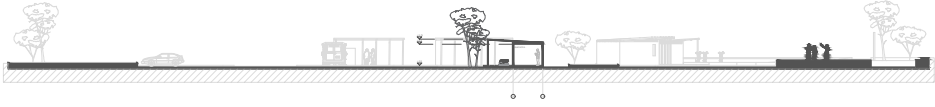
III. CORTE TRANSVERSAL 3D

ESC 1:800



I. CORTE TRANSVERSAL 3D

ESC 1:800



ESCANTILLÓN - DETALLES

REFLEXIÓN ACÚSTICA SOBRE SUPERFICIE PLANA

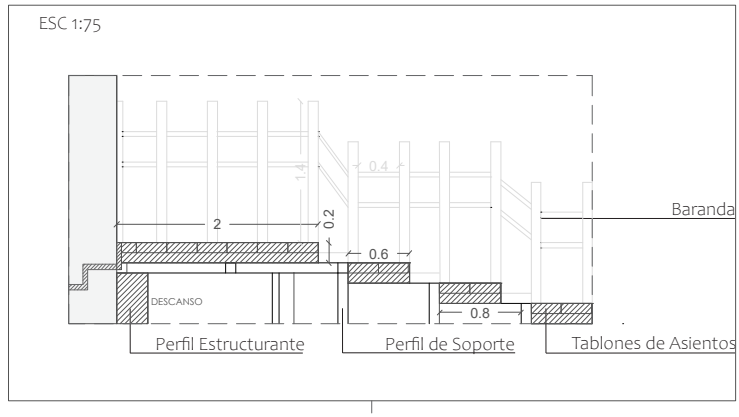
ESPEJO

Según el "Manual de Estándares para Intervención en Teatros", la reververación del espacio es en función del sonido, aludiendo a la palabra hablada con un tiempo de reververación corta (0.7 - 0.8 segundos) en comparación a la música, de mayor duración.

Siendo el hogar del Festival del Huaso, evento musical, se piensa una superficie plana que actúa como espejo,con el fin de evitar eco, ademas de ser un anfiteatro semi-abierto, difusor natural del sonido.

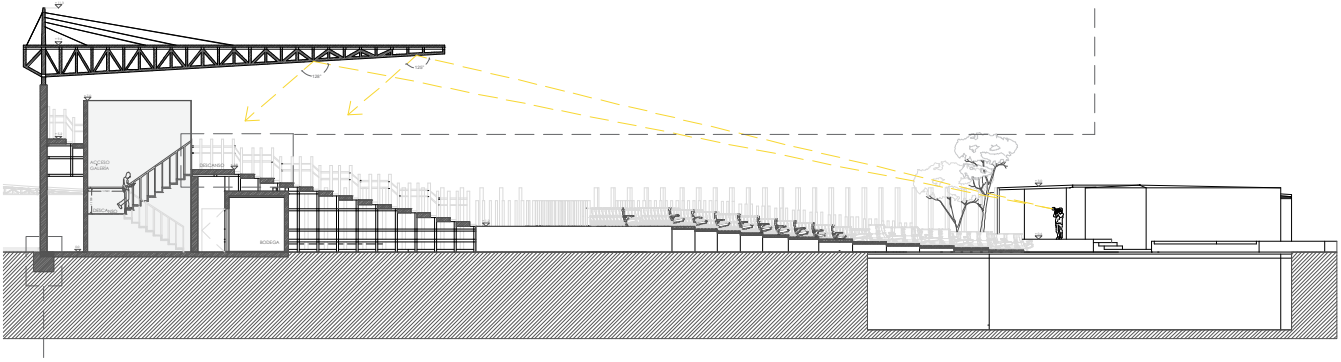
DETALLE

ESC 1:75



CORTE LONGITUDINAL

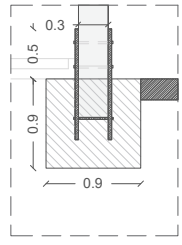
ESC 1:350



DETALLE FUNDACIÓN

PILAR EN H

ESC 1:75



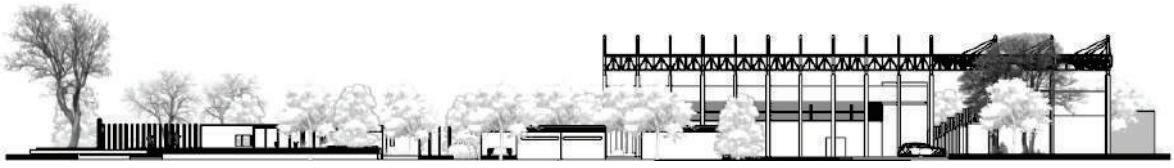
ELEVACIONES

NORTE

ESC 1:800

SUR

ESC 1:800

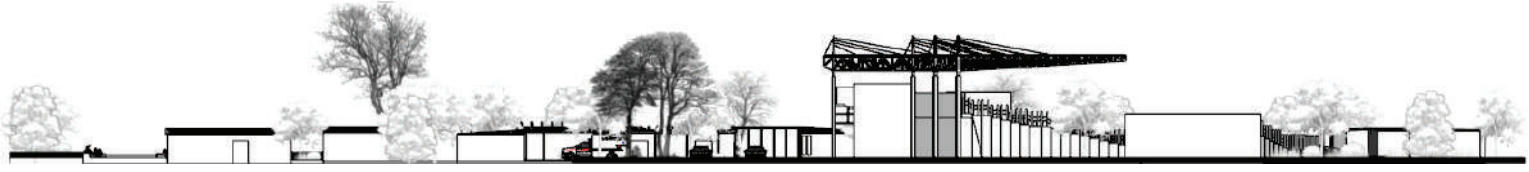


OESTE

ESC 1:800

ESTE

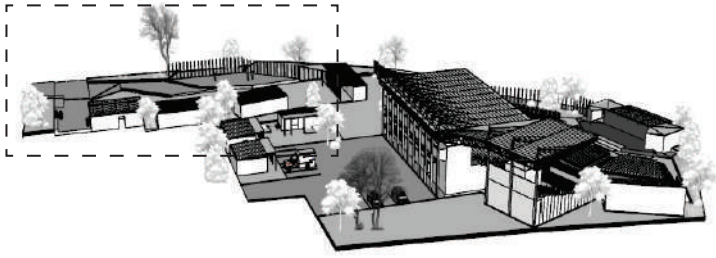
ESC 1:800

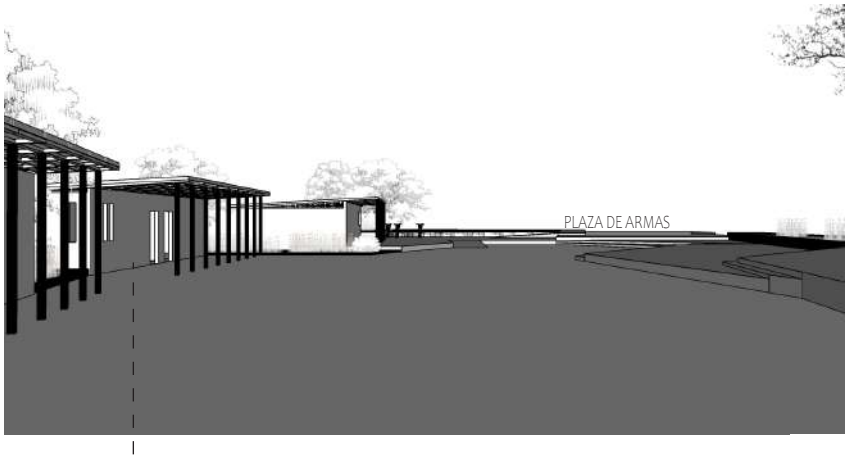


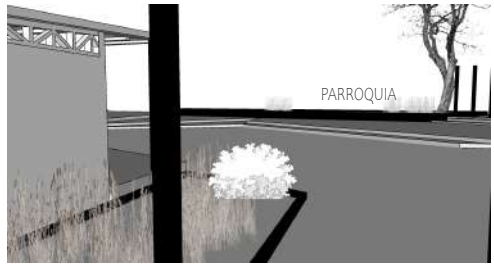
VISTAS

VISTA VUELO DE PÁJARO

PLAZA NEXO







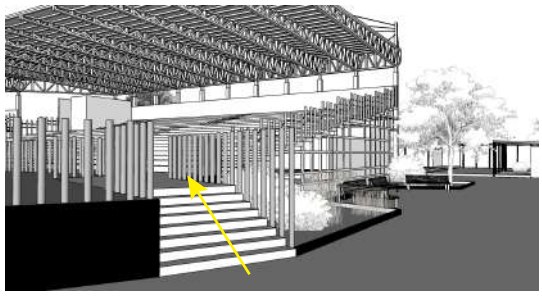
ESPACIO ESCÉNICO PLAZA NEXO

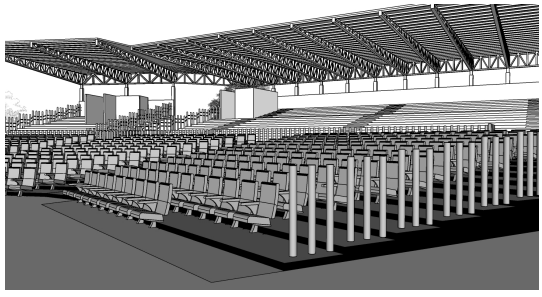
BAÑOS
PÚBLICOS
-QUIOSCOS

VISTAS

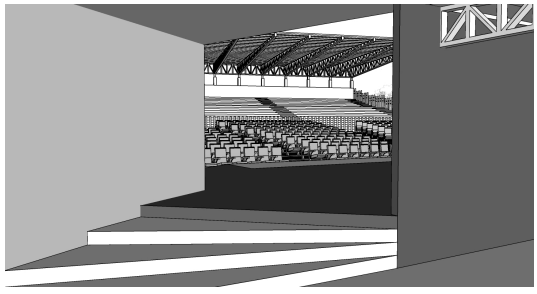
ANFITEATRO

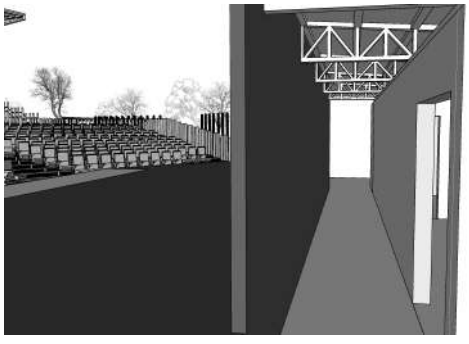
ACCESO ESPECTADORES A - B

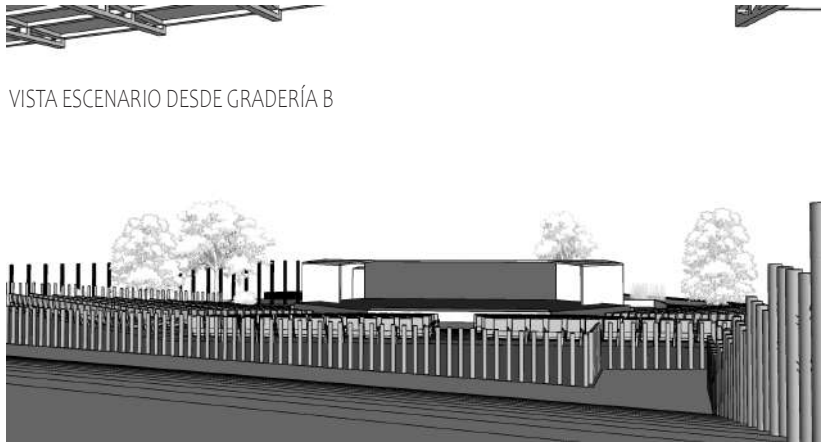




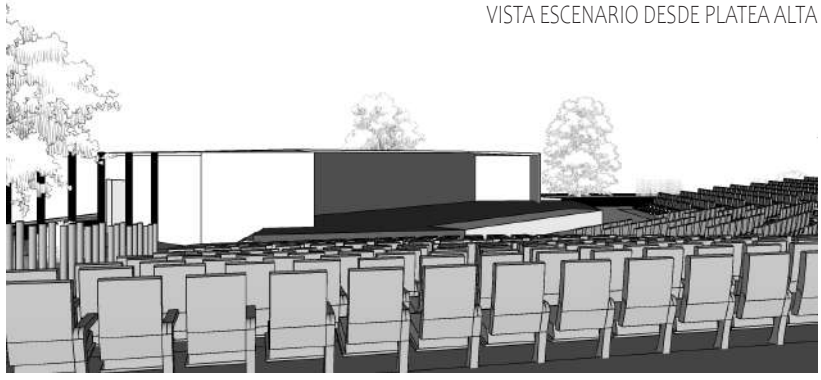
ENTRADA ESCENA ARTTISTAS



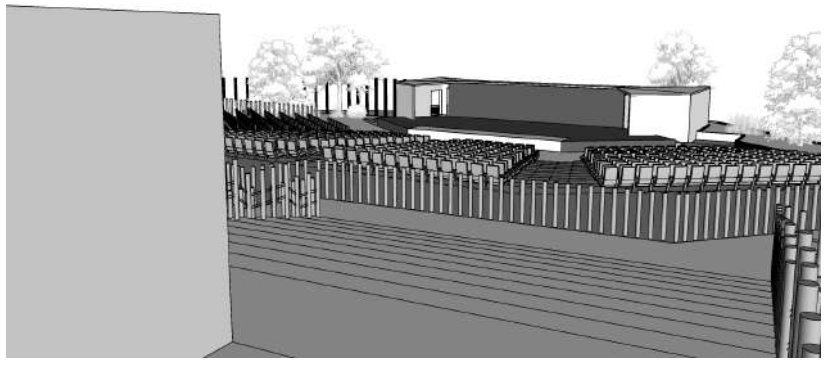




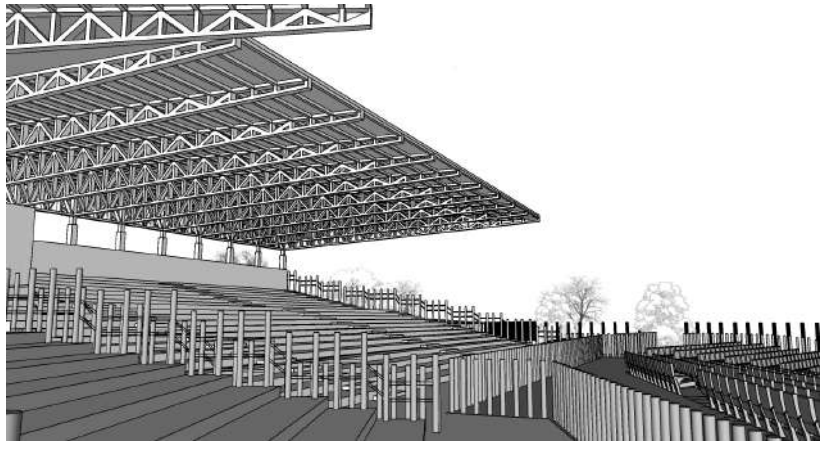
VISTA ESCENARIO DESDE GRADERÍA B



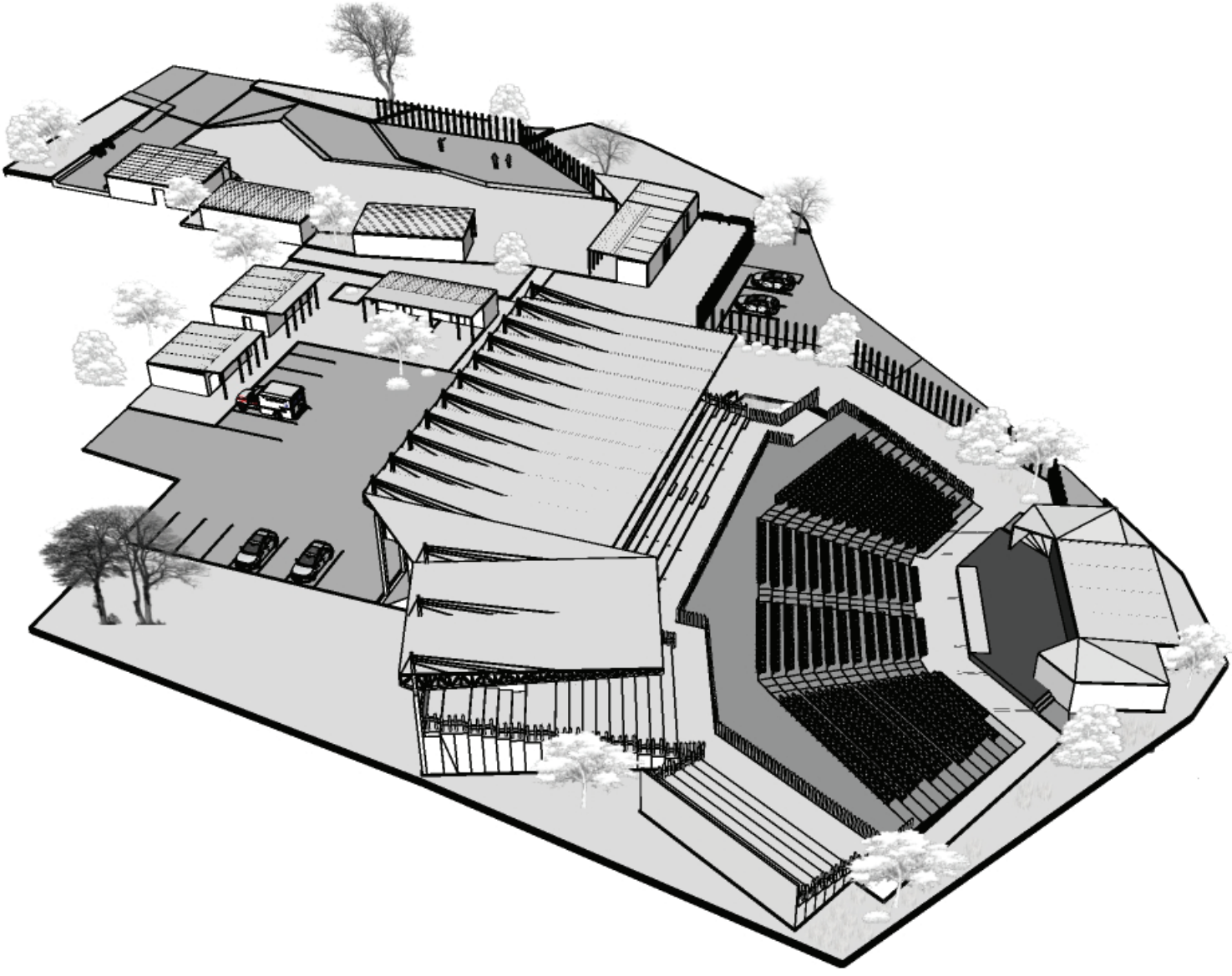
VISTA ESCENARIO DESDE PLATEA ALTA



ACCESO GRADERÍA B POR MUSEO



PARQUE INTEGRAL CONTEMPLATIVO EL PATAGUAL



DISCURSO

DISCURSO VIDEO PROYECTADO

El proyecto de título se emplaza en la comuna de Olmué, la Capital Folclórica de Chile, ubicada en la V Región de Valparaíso. Esta zona presenta un valor cultural por reconocer el folclor chileno además de ser conocida por su razgo de agricultura y turismo. Dentro de sus principales características, nos encontramos con el Anfiteatro El Patagual, recinto en el cual se lleva a cabo anualmente la celebración del "Festival del Huaso". Esta fiesta une a la comunidad mediante la escena al ser un lugar de encuentro y convergencia para sus habitantes y turistas.

La propuesta plantea la intervención y reactivación del anfiteatro dando solución a la segregación diagnosticada en el aspecto de acceso.

el proyecto aborda la intervención desde dos miradas espaciales, la micro y la macro. Dentro del análisis macro nos encontramos con la segregación presente entre los espacios cívicos de la zona de influencia de la propuesta. El acceso se ve inmerso en una esquina que segrega los espacios públicos en el radio del anfiteatro. Se plantea la apertura de esta esquina con la plaza nexo que viene a conectar y devolver el espacio público a sus habitantes.
El uso de suelos presente extraído del plan regulador de la comuna nos muestra que el polígono de superficie planteado de 3.432 m2, abarca las zonas ZC, ZE1 y áreas verdes.

Se quiere vincular los espacios cívico cultural, eclesiástico, de govierno y recreativo mediante la apertura de esta plaza que cumpliría un fin articulador programático. Además se plantea una extención de la escena del anfiteatro a la plaza, que estaría a la dispocición de sus habitantes durante todo el transcurso del año. Se incluye un sector de mesas de ajedres para la población mayor descubierta en los censos analizados, sector de boletería, quioscos que potencien el turismo y baños publicos a disposición. La plaza como sector da cabida a una mejor circulación además de espacios de permanencia. Viene a reconectar y articular. Presenta como solución la generación de accesos orgánicos incluyendo la accesivilidad universal.

En la mirada micro nos encontramos con el anfiteatro en sí mismo. A partir del diagnóstico inicial, se hace necesaria una implementación de flujos internos funcionales para la recepción de los espectadores. Además de solucionar el desgaste material de las instalaciones.

Debido al razgo cultural latente del sector y el desarrollo de un espacio cívico cultural, se integra como planteamiento el traslado del museo de Olmué al Patagual, tanto por su proximidad, como por el potenciamiento que se generarían estos espacios entre sí. Se lo piensa ubicar en el espacio desaprovechado bajo las graderías del teatro, dando lugar a un recorrido interno en exposición cultural. Este potenciamiento responde al material expuesto en el museo que rescata la historia ancestral de la comuna con sus pueblos originarios.

Al emplazarse bajo las graderías, ademas conecta verticalmente, proveyendo rutas de evacuación y acceso funcional al espectador.

Se contempla la proyección de una cruz roja proxima a los estacionamientso destinados a la municipalidad con las instalaciones necesarias por cualquier eventualidad y una ubicación próxima a la evacuación por calle Prat que llega directamente al CESFAM de Olmué.

En cuanto al Anfiteatro, se diseña un Edificio Escena, que contempla el cumplimiento de las nececidades presentes en este tipo de espectáculos. Se definen dos niveles, el primero contempla el escenario, con un tras de escena donde se encuentran las circulaciones del mismo y la comunicación con la planta subterránea. Cuenta con un hall de acceso privado al público permeado por una arboleda de especies nativas, un baño mixto y una sala de ensayo que en los días de función pueda hacer de sala de espera próxima al escenario. En el nivel menos uno se encuentran los camarines grupales e individuales de los artistas con dos salas de espera, dos bodegas y un comedor con Kitchennet para las jornadas de preparación a la función, además de oficinas reguladoras del proceso.

La propuesta se nombra como un Parque Contemplativo Integral ya que asocia la forma con el acto. La celebración como hito marcado por el contemplar. Al extender la teatralidad a los epacios cívicos anteriormente segregados se vincula de manera integral, entendiendo el proyecto como un conjunto y no como elementos separados. Se plasma un ritmo colectivo en contención natural semi - abierta. La unidad colectiva vincula en una contemplación conjunta con el encuentro como hito, en el estado de permanencia y destino.

AGRADECIMIENTOS

Me tomo este lugar para agradecer a cada persona que se cruzó en mi camino en esta travesía de carrera, con quienes compartí los altos y bajos de la universidad y que siempre me motivaron a seguir en el aprendizaje, a mis profesores ávidos de conocimiento, mis amigas de la vida con las que pasábamos las noches en vela con entregas finales como ésta, Maite, Anto, hicieron del pasar algo lleno de alegrías. A mi familia que me animó día a día cuando el estres me superaba, la comidita que me daban para seguir adelante... en fin.

Mucho amor.

COLOFÓN:

Tipo de letra Candara
Edición digital
135 páginas
12 de Julio 2021.