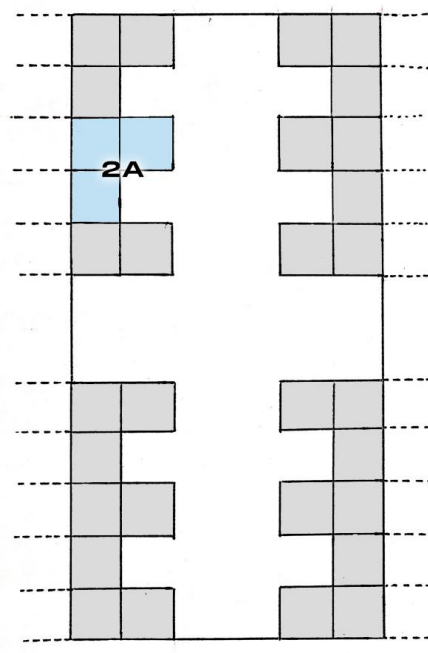


FUNDAMENTO DEL PROYECTO

Durante las observaciones realizadas a la Vega de ciudad abierta, denoté cierta conexión entre cada uno de los elementos que la componían y rodeaban –dunas, estero, pasto y árboles–. Esos croquis al ser fugaces me permitían destacar los límites que existían entre cada espacio, donde los árboles si bien cerraban por un lado, acogían la planicie predominante en la Vega. Las dunas similarmente se iban hundiendo en aquel estero que continuaba con lo llano de la Vega, mezclándose con los colores y formas de los alrededores. (1) El día gris, favoreció que cada color tomara menos contraste y que lo expuesto se viera envuelto en un todo continuo. Aquello otorga la posibilidad de establecer una relación para oír dentro de aquellos límites tan marcados y diferentes, sin que ellos sean un obstrucción para posicionar y relacionarse con el lugar.

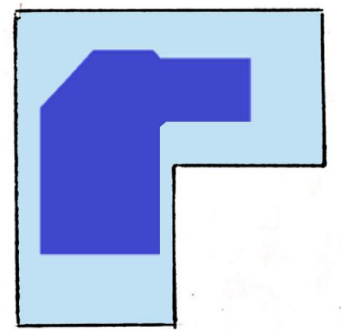
El pliegue del oír, intenta emular un sentido del límite abierto, apuntando al centro de la nave, y guiando al sonido, que rebota en él y se redirige al calce. En síntesis, la proposición quiere potenciar la capacidad de oír que se genera bajo la cubierta mediante su forma, extensión y dirección.



Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: 42
- segundo ciclo: :34
- tercer ciclo: 5
- obra habitada: 8

Total de croquis realizados : 87

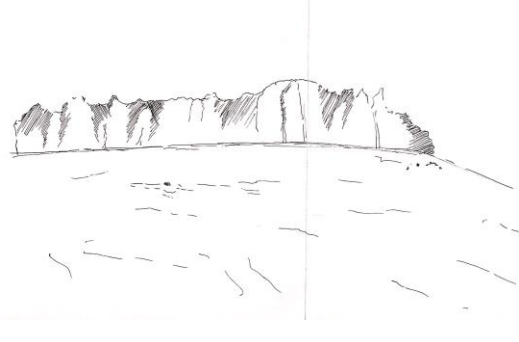


CROQUIS CONDUCENTES



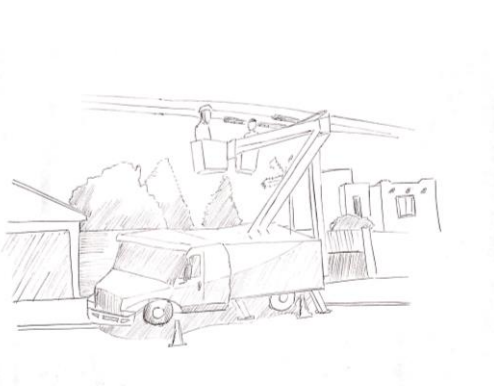
La unión del estero que es acogido por el límite de la Vega y sus altos árboles. El cause atraviesa el terreno haciéndose parte de él.

1. La unión del estero que es acogido por el límite de la Vega y sus altos árboles. El cause atraviesa el terreno haciéndose parte de él.



Como una pared se ven los arboles en su conjunto, al borde del estero, que parece un espejo por la tranquilidad que lo domina.

2. Como una pared se ven los arboles en su conjunto, al borde del estero, que parece un espejo por la tranquilidad que lo domina.



59. Los trabajadores están atentos a su entorno y su dialogo es simultáneo a sus acciones. No se detiene, ni su labor, ni conversación.

59. Los trabajadores están atentos a su entorno y su dialogo es simultáneo a sus acciones. No se detiene, ni su labor, ni conversación.



65. La plaza es utilizada como punto de encuentro y así también como uno de descanso. Quienes descansan junto al árbol están a la misma altura conversando pero en diferentes direcciones.

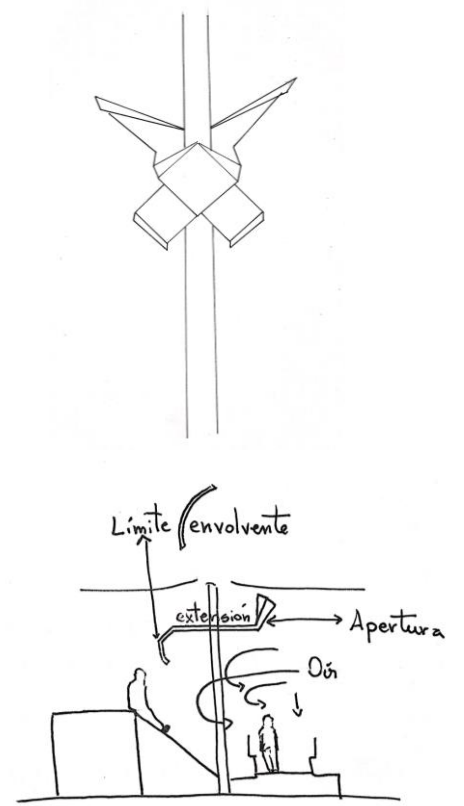
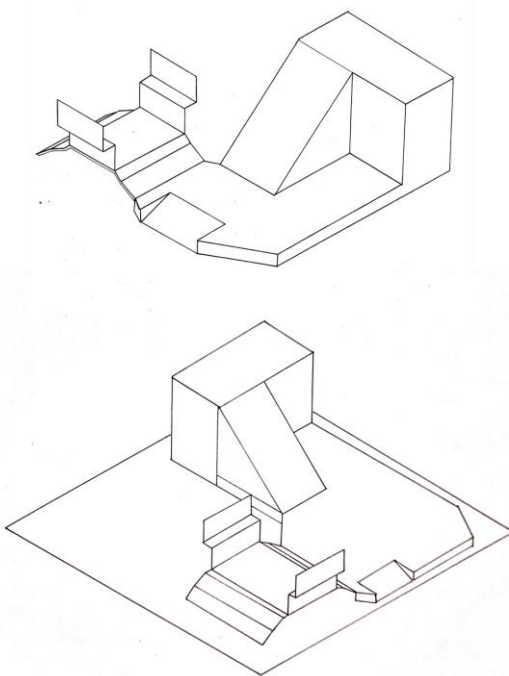
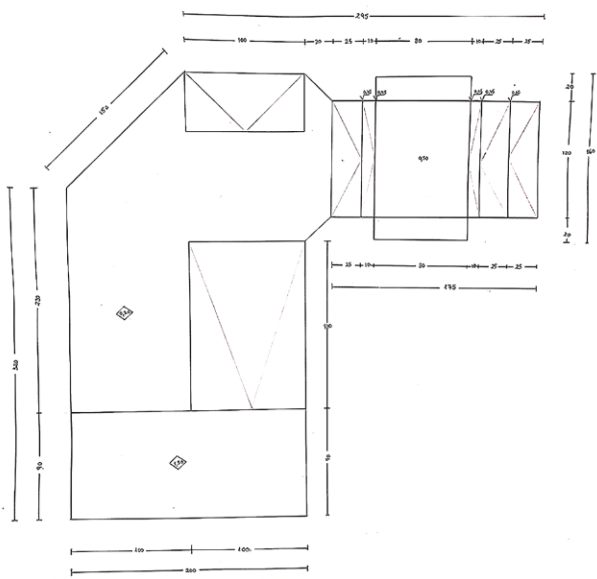
65. La plaza es utilizada como punto de encuentro y así también como uno de descanso. Quienes descansan junto al árbol están a la misma altura conversando pero en diferentes direcciones.



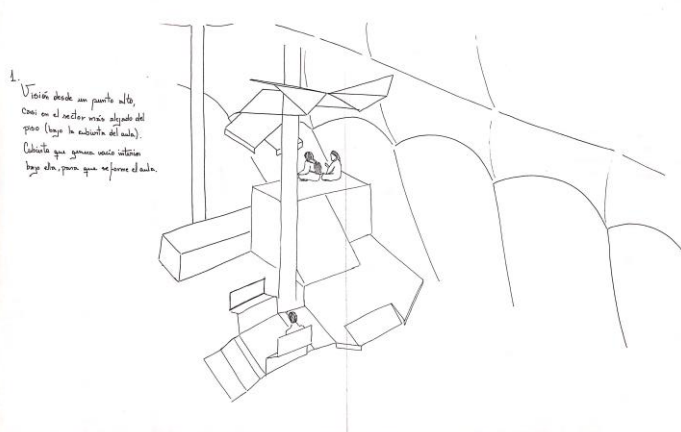
62. El lugar que toman los niños no es estable, se mueven por la plaza y hacen suyo el lugar que toman para jugar.

62. El lugar que toman los niños no es estable, se mueven por la plaza y hacen suyo el lugar que toman para jugar.

PLANIMETRÍA; ISOMÉTRICA Y PLANTA

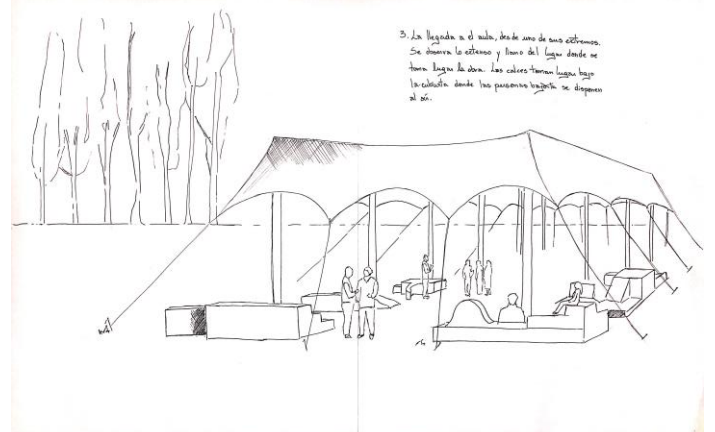


CROQUIS DE OBRA HABITADA



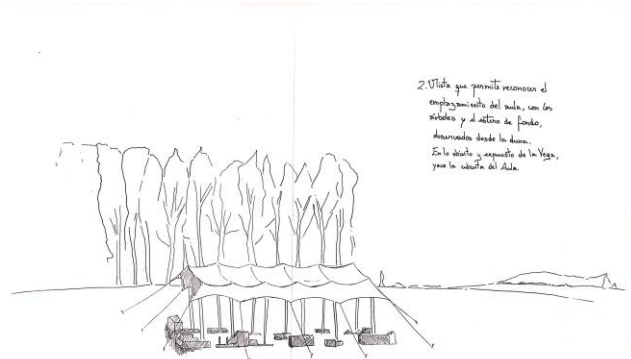
1. Visión desde un punto alto, casi en el sector mas alejado del piso (bajo la cubierta del aula). Cubierta que genera vacío interior bajo ella, para que se forme el aula.

1. Visión desde un punto alto, casi en el sector mas alejado del piso (bajo la cubierta del aula). Cubierta que genera vacío interior bajo ella, para que se forme el aula.



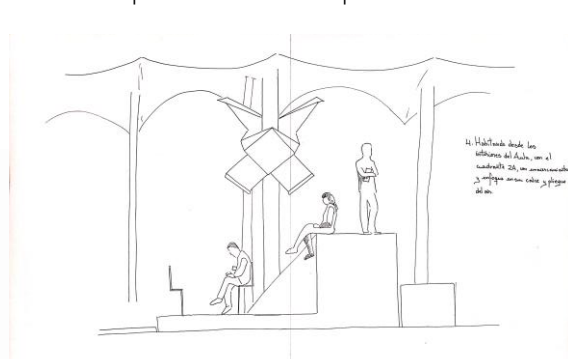
3. La llegada a el aula, desde uno de sus extremos. Se observa lo extenso y llano del lugar donde toma lugar la obra. Los calces toman lugar bajo la cubierta donde las personas se disponen al oír.

3. La llegada a el aula, desde uno de sus extremos. Se observa lo extenso y llano del lugar donde toma lugar la obra. Los calces toman lugar bajo la cubierta donde las personas se disponen al oír.



2. Vista que permite reconocer el emplazamiento del aula, con los árboles y el estero de fondo, observados desde la duna. En lo abierto y expuesto de la Vega, yace la cubierta del Aula

2. Vista que permite reconocer el emplazamiento del aula, con los árboles y el estero de fondo, observados desde la duna. En lo abierto y expuesto de la Vega, yace la cubierta del Aula



3. Habitando desde los interiores del Aula, con el cuadrante 2A, con un acercamiento y enfoque en su calce y pliegue del oír.

FOTOGRAFÍAS MAQUETA

