Cuerpo Gráfico Lectura Anotada

Ver bajo el velo de la interpretación:
Cézanne y Heidegger

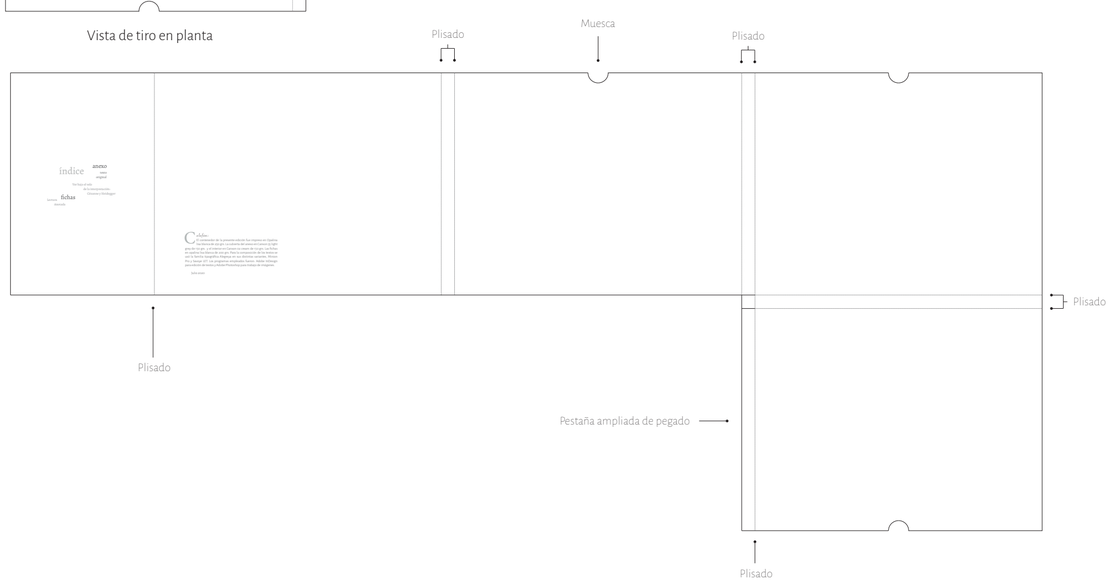
de François Fédier

El cuerpo editado se compone de tres partes: un contenedor, 28 fichas y un cuadernillo. Todos ellos se desarrollan a partir del formato carta apaisado, siguiendo una misma línea gráfica que surge desde el uso de fondos de papeles de colores transparentados en las fichas, esta idea rectora de la edición se transfiere en toques de color en el contenedor, en el cuadernillo, también, se incorpora la paleta de color, pero esta vez en los papeles de impresión. Así mismo las letras capitales se utilizan como recurso fundamental en todos ellos.

El contenedor cumple una doble funcionalidad, además de proteger y almacenar, pasa a ser otro momento más de lectura, es el preludio a la lectura anotada. Las fichas se acompañan de un anexo en forma de cuadernillo que muestra el texto original de François Fédier, el que se puede consultar antes, durante y después de la revisión de éstas. La vista a doble página deja ver cuatro columnas de texto, de esta forma se da una lectura con una mayor perspectiva de lo que se va desarrollando.

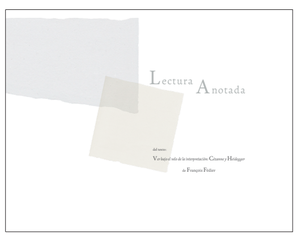
Contenedor:

Vista de tiro en planta

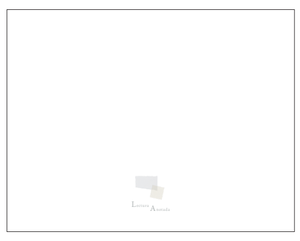


Vista de retiro en planta

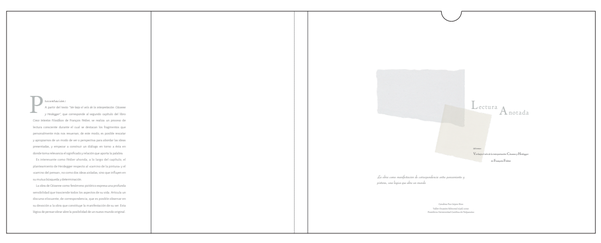
El contenedor se configura desde una sola pieza en un pliego de Opalina lisa blanca de 250 grs. impresa. A través de plisados y pegado de una pestaña se obtiene una carpeta con despliegue de solapa y un sobre con lomos. Su formato plegado es de 21,7 x 28 y 21,7 x 71,3 cm. extendido.



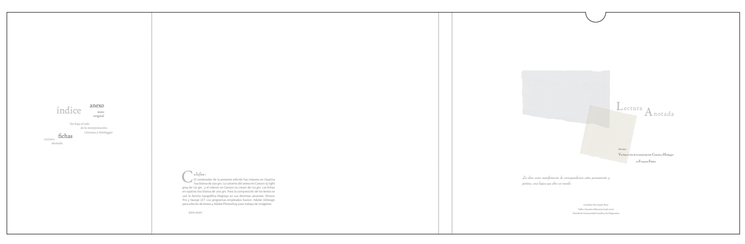
Portada



Contraportada



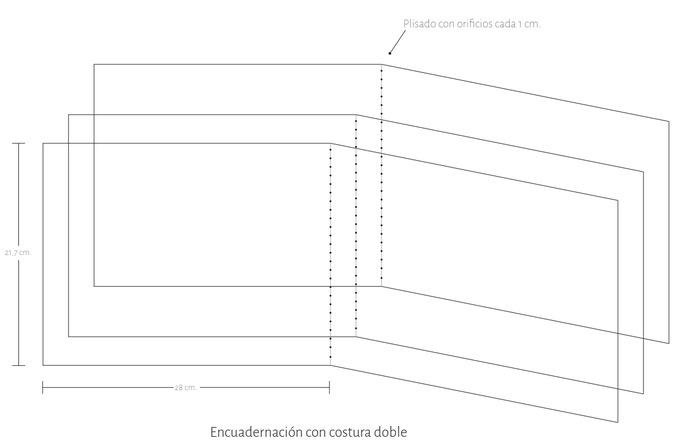
Primer despliegue: Presentación y Portadilla



Segundo despliegue: Índice, Colofón técnico y Portadilla

Cuadernillo:

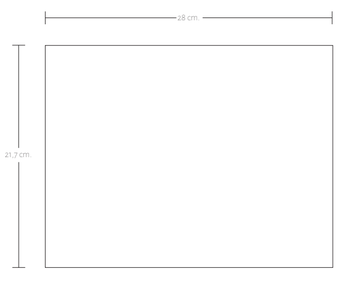
El cuadernillo está compuesto por 6 hojas doble carta apaisadas plisadas y encuadernadas con costura en su centro. La cubierta es de Canson 35 light grey de 150 grs. y el interior en Canson 02 cream de 150 grs. Su formato plegado es de 21,7 x 28 y 21,7 x 56 cm. extendido.



Encuadernación con costura doble

Fichas:

Las fichas son hojas unitarias de Opalina lisa blanca de 200 gr. De 21,7x28 cm. Se considera ese gramaje para que tengan el cuerpo necesario para su repetida manipulación. Su lectura implica un movimiento de tiro a retiro.

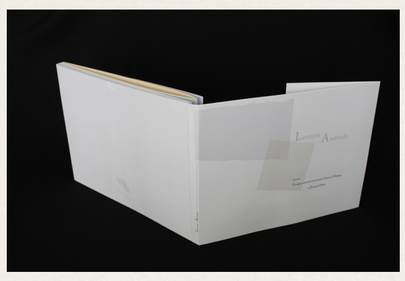


Formato fichas

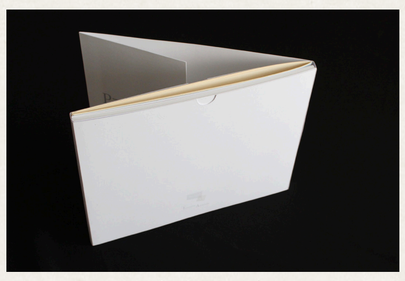
Fotografías Maqueta Edición Lectura Anotada:

1. Portada Contenedor

2. Vista abertura superior Contenedor

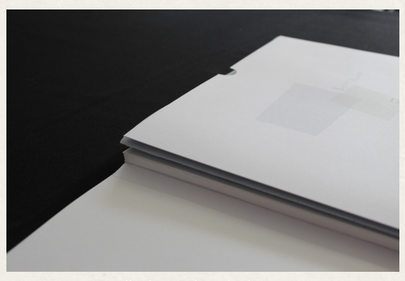


3. Vista continua Contraportada, Lomo y Portada



4. Vista Contraportada

5. Interior Contenedor

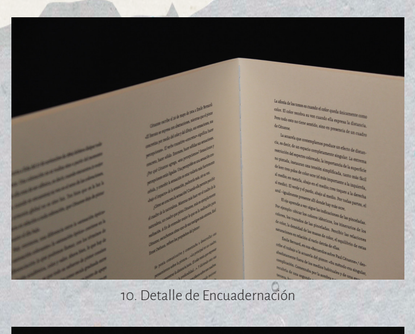


6. Detalle abertura lateral Sobre y muesca

7. Primer despliegue Contenedor, Presentación y Portadilla

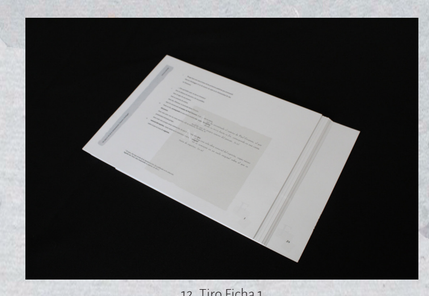
8. Segundo despliegue Contenedor, Índice, Colofón y Portadilla

9. Vista Portada e interior Cuadernillo

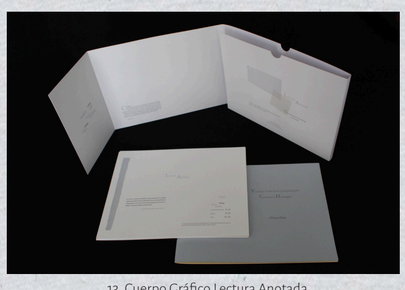


10. Detalle de Encuadernación

11. Portada e Índice Lectura Anotada



12. Tiro Ficha 1



13. Cuerpo Gráfico Lectura Anotada

Catalina Paz López Rico
Taller de la Ocasión Editorial - 21 de julio de 2020