

Epistemología

2020
08
17

PROFESOR: ARTURO CHICANO

to- OXUMÁĜEIV
THANMÁZEIN

ELOISA PIZZAGALLI
eloisa @ EAD.U

to- πρᾶγματα
todas las cosas

¿QUE ME PREGUNTO Y COMO FORMULO ESA-PREGUNTA?

AQUI SE CONTRA EN EL FORMULAMIENTO

"LA ADMIRACION" SIN ADMIRACION NADA ACADEMIA, TODRÍA
DEBIRSE QUE LA ADMIRACION ES EL PRIMER ACTO HUMANO.

PATHOS - "LA PASION" LA PASION ES UNA ADMIRACION.

HYPOMNEMATA - MICHEL FOUCAULT

NUESTRA CARPETA

¿CUAL ES EL ARJÉ DEL DISEÑO? ¿DONDE SE FUNDA EL
DISEÑO? ¿DONDE ESTARIA EL ORDEN?
DE LO PERFECTO

¿POR QUE EL DISEÑO SE HACE PREGUNTAS?

ES LA CONSTRUCCION DE UN ELEMENTO ORIGINAL

REFLEKONAR → REFLEJO

IR ← DEVOLVERSE

TAREA

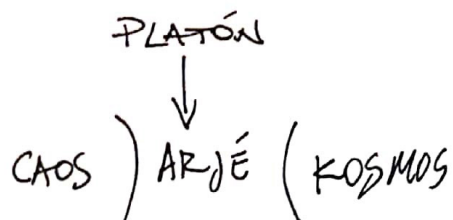
IMAGINANDO QUE SOY GRIEGO, VER LAS COSAS
COMO POR PRIMERA VEZ ¿CUAL SERÍA EL ARJÉ
DE LO QUE VEMOS POR PRIMERA VEZ?

Epistemología

2020
08
24

SOCRATES NUNCA ESCRIBIÓ, PLATÓN ESCRIBIÓ A PARTIR DE INTERPRETACIONES SOBRE LO QUE DECÍA SOCRAATES

EL TIEMPO → TOMA TODO EL PENSAMIENTO PRE-SOCRÁTICO, EL PRIMER ARJÉ



ALMA PERFECTA Y NO MUERE.

IDEAS PERFECTAS E INMUTABLES.

HOMBRES IMPERFECTOS, CAMBIA CONSTANTEMENTE

EL HOMBRE SE CORROMPE, EL MUNDO DE LAS IDEAS ES INCORRUPTIBLE. LAS IDEAS AL "BAJAR" A LA TIERRA LO ORDENAN, LAS IDEAS VIENEN DESDE LA CREACION, YA EXISTEN Y EL PEDAGOGO LAS ACTIVA

EL CONOCIMIENTO EXISTE Y ES REPOSITADO EN NOSOTROS CUANDO HABLAMOS DE GRIEGOS, HABLAMOS DE LOS CIUDADANOS DE LA POLIS, QUE NO TRABAJABAN Y SE DEDICABAN A LA BÚSQUEDA DE LA PERFECCION SABER POR SABER (NO POR ALGO)

THEORIA / PRAXIS / POIESIS

PLATÓN: LOS SENTIDOS DEFIGURAN LA REALIDAD	LO QUE MODIFICA EL HOMBRE	LO QUE MODIFICA LO EXTERNO
--	---------------------------------	----------------------------------

ARISTÓTELES: LA TEORÍA ES UNA FORMA DE VER LA REALIDAD Y EN LA TEORÍA, LA OBSERVO, DESDE FUERA DESDE MIS SENTIMIENTOS.

EN LA TEORÍA NO SE ALTERA LA REALIDAD

¿SOMOS DISEÑADORES PLATONICOS O ARISTOTEHICOS?

¿PARTIMOS DE UN MUNDO SENSIBLE O INTELIGIBLE?

- LOS GRIEGOS NO SOPORTA BAA AL IGNORANTE.

HILE / MORFEMO

MATERIA FORMA

Λόγος

logos

PALABRA
EXPRESION
PENSAMIENTO
CONCEPTO
DISCURSO
HABLA
VERBO
RAZON
INTELIGENCIA

Leg INDOEUROPEA

↑
RECOLGER
Seleccíoner } coleccioner
COGER
COLIGERE
COLLECTUS
COLECTO
COSECHAR

EL HOMBRE ESCRIBE LA RAZÓN, LA HABLA
¿POR QUE EL LOGOS TERMINA EN (PENSAR)?

EL LOGOS ES UN COSECHAR, UN RECOLECTAR

TAREA

LEER LOS DOS TEXTOS DE LA WIKI Y ESCRIBIR
CUANTO DE PLATONICO Y CUANTO DE ARISTOTEHICO
TIENEN.

Epistemología

2020
08
31

DOXA = SABER o tener conocimiento de algo, es una experiencia

DOXA / téchne / episteme = conocimiento

"el silencio es que la palabra puede ir a la mente!"

La verdad epistemica siempre es verdadera por eso de ahí se funda la ciencia

téchne = un hacer, un llevar a cabo

Alétheia:

diálogo de 2 horas con un compañero y entender wat es la arete

"los dialogos de platon" o "dialogos socráticos"

¿wat es la arete propia?

"Fustel de Coulanges"

"la verdad es el modo de aparecer de algo" Heidegger

"paideia" Werner Jaeger

Socrates decía que los sophistas no decían verdad

"La hermenéutica del sujeto" Michael Foucault

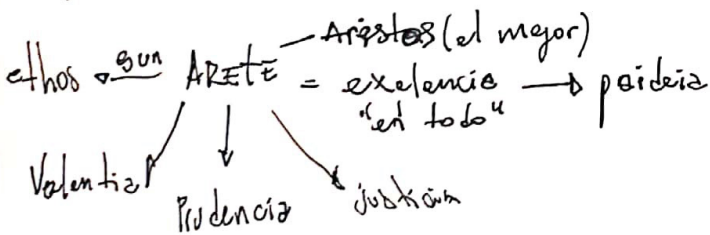
PARAKEME: lo primordial para sí

KAIROS: el momento adecuado

Socrates vivía en Atenas que llegó a la democracia cerca de Sparta una ciudad de "militares"

= período de pericles =

Sophistas son sabios filósofos amigos de la filosofía



"Wida de ti mismo" oraculo de delphos o belfos

"conoce te a ti mismo" Socrates

el buen griego primero se conoce a si mismo y luego exporta a la polis

"rebrica sophista" estaba hecha para seducir a otro

Socrates no escribia. platon registrara sus dialogos

pehmeia: el hablar verdadero, el decir verdad to para decir verdad, hubo hacer un acto de cambio, tomar ese discurso de la verdad y hacer lo propio

Socrates habla de la arete desde de experiencia

ironia socratica: jugar en descubrimiento que no se

Mayéutica

¿en que parte de estos textos esas ideas se despliegan?

episteme: "conocimiento científico"

Sobre la observación (FRANCISCO CRUZ)

PARA DECIR ALGO VERDADERO y consistente no podía existir el mundo creativo y artístico. el mundo que vemos depende de nuestro punto de vista. OBSERVAR vendría del espíritu. LA OBSERVACIÓN como inicio de todo, esta da sentido y abre un nuevo mundo. (lo elogio)
A través del caos se revela UNA ESTRUCTURA y que se debe descubrir. LA APARICIÓN de la palabra que nombra hace que LAS COSAS que el caos VA recogiendo ~~son~~ ^{cobren} existencia y salgan del mundo homogéneo (el caos)

IMPROVISACIÓN DEL SEÑOR ALBERTO CRUZ (Alberto Cruz)

de la intimidad ~~se~~ se puede leer / construir el rostro que tiene el espacio, y por comprender el espacio se comprende la vida y por comprender ~~el espacio~~ ^{la vida} se ~~ve~~ ^{ve} mas profundamente el espacio, espacio y vida, PARA CONSTRUIR MOMENTOS presentes la vida se le conoce ~~estudiando~~ ^{visitando} la, el espacio se conoce a través del espacio y el tiempo, se le conoce estudiando.

La vida se conoce, saliendo a la ciudad a recorrerla y porque nuestra ciudad (Valparaiso) se mira a si misma, podemos salir a verla, PARA ~~acercarnos~~ ^{acercarnos} a lo mas profundo de la vida, la intimidad

SAN AGUSTIN LLAMO a LA MANERA DE OBRAR en conformidad de un perfeccionamiento interior "Retórica". La busca desde el primer dia ponerse en contacto con una Retórica del propio obrar. LA UNIVERSIDAD entrega una vida colectiva y de esta NACE LA PALABRA, A VECES SON ESPACIO Y

A VECES es retórica PARA ENCONTRARSE con la técnica.
el caos surge observación tras observación

observación tras observación surge el caos
la observación o elogio como inicio de todo

episteme platón: "conocimiento distinguido como verdad"
existen en el mundo de los ideas
episteme Aristoteles: es el resultado de un razonamiento lógico

Epistemología

2020
09
07

ARISTÓTELES PONE EN RUDA LA TEORÍA DE PLATÓN, E IMPONE UNA NUEVA
¿QUE ES EL CONOCIMIENTO? ← → EPISTEME
↓
"LA ACADEMIA"

Aristóteles

- Sob existe un mundo -

PLATÓN POR MEDIO DE SAN AGUSTÍN INFLUYE EN EL PENSAMIENTO CRISTIANO.

SANTO TOMÁS TOMA A ARISTÓTELES, EL Y PLATÓN HABLABAN DE UN SES A MODO DE "DIOS".

ARISTÓTELES

↓
lo ENTE ← LA COSA

↓
EL SER

physis — EN POTENCIA/ACTO

ORGANIZA LAS CIENCIAS:

PRODUCTIVAS / PRACTICAS / TEORICAS
POIESIS / PRAXIS / EPISTEME

↓
TÉCNICAS
objetos
bellos y
útiles

ética/política

FÍSICA/MATEMÁTICAS
FILOSOFÍA
PRIMERA

POTENCIA: CAPACIDAD DE
HACER, CAPACIDAD DE
LLEGAR A SER.

ACTO: "PERFECCIÓN"
PLENITUD DE ALGO.

↓
"physis" DE TODA
LA NATURALEZA

PARMENIDES

- LO QUE ES (ES) Y LO QUE
NO ES (NO ES) lo PERMANETE
INMOVIL.

HERÁCLITO

TODO CAMBIA
TODO FLUYE
NADA PERMANECE

ARISTÓTELES VALORABA LOS SENTIDOS, TODO ES
LA REALIDAD QUE OBSERVAMOS Y LLEGA A
NOSOTROS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.

SENTIDOS/OBSERVACION → EXPERIENCIA
↓
MEMORIA

LA EXPERIENCIA ES MI RELACION CON LO QUE ESTÁ
AFUERA, LO TRAE A TRAVÉS DE LA MEMORIA
ESTO QUEDA EN MI.

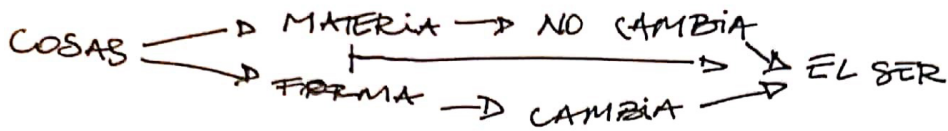
"LA NATURALEZA ES
UNA POTENCIA QUE
SE VA A CUMPLIR
EN ACTO"

"UNA SEMILLA ES
UNA POTENCIA DE
ÁRBOL."

¿POR QUÉ CAMBIAN LAS COSAS?

PORQUE EXISTE UNA POTENCIA Y UN ACTO
POSIIBILIDAD DE CAMBIO CAMBIO

¿CUANDO LA ESCUELA HABLA DE ACTO ¿QUE TIENE QUE VER CON EL ACTO ARISTOTELICO?



MATERIA / FORMA HILEMORFISMO TODO SER SE MANIFIESTA EN LA UNION DE MATERIA Y FORMA.

CAMBIOS: SUSTANCIALES FORMA ACCIDENTALES MATERIA

- ¿QUE ES LA FORMA?
- ¿POR QUE PENSAMOS Y LO PENSAMOS DE ESE MODO?
- NO TENEMOS POTENCIA DE TODO ¿QUE LIMITA ESTO?
- LA FORMA CONTIENE CARACTERISTICAS
- EN LA POTENCIA ESTAN TAMBIEN ESTOS ELEMENTOS SUBSTANCIALES.

OSTIA → SUSTANVA (LATIN)
↓
LA QUE SOSTIENE (PERMANECE)

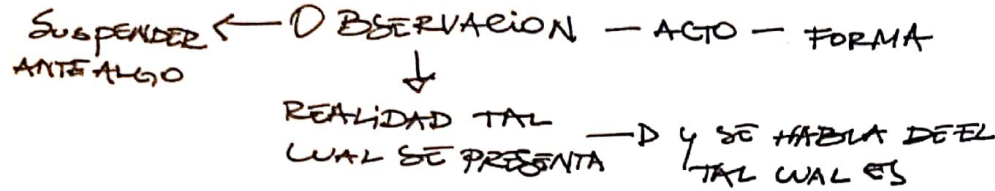
4 CAUSAS MOVIMIENTO

EFICIENTE → UN ALGUIEN
MATERIAL → MATERIA
FORMAL →
FINAL → POR QUE

OBSERVACION: COMO RECOJO LA REALIDAD
ACTO: COMO HAGO PASAR DE LO QUE NO ES A LO QUE ES.
FORMA: ARUELLO QUE CUMPLE ESE PASO.

Epistemología

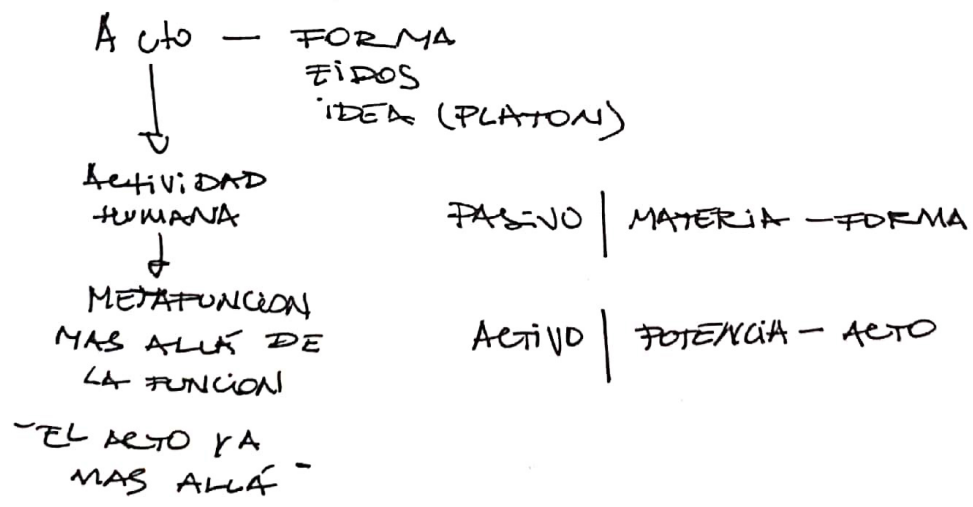
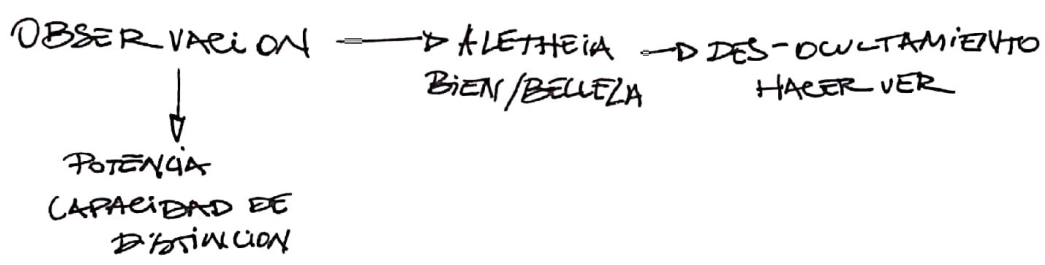
2020
09
21



ADMIRACION
ES DETENSIÓN

"EL PRIMER ACTO DE TODA FILOSOFÍA ES ADMIRAR"

EL OBSERVAR NO ES UN ACTO DE LA NORMALIDAD
LA OBSERVACION ES UN INSTANTE EN EL QUE
SE TE PRESENTA "EL SER" DE LO OBSERVADO
¿QUE ES EL SER? ¿QUE ES LO QUE LO HACE SER?
OBSERVAR REQUIERE SEPARAR Y LLEGAR A
LO ESENCIAL.



Epistemología

2020

09

28

NORMAS APA MODO DE ESCRITURA CIENTÍFICA O INVESTIGACION
ES IMPORTANTE CITAR BIEN PORQUE PUEDE INCURRIR EN
PLAGIO Y PARA QUE EL LECTOR PUEDA LLEGAR FACILMENTE
A LA IDEA ORIGINAL.

TAMAÑO PAPEL: HOJA CARTA (21,59 x 27,94 cm)

MARGENES: 2,54 CM = UNA PULGADA

TIPO Y TAMAÑO DE FUENTE: SIN SERIF: ARIAL 11 PTS

CALIBRI 11 PTS

LUCIDA SANS UNICODE 10 PTS

CON SERIF: TIMES NEW ROMAN 12 PTS

GEORGIA 11 PTS

COMPUTER MODERNA 10 PTS

DOCUMENTOS ESTUDIANTES O ACADÉMICOS

- I TÍTULO LARGO (NO MÁS DE 12 PALABRAS)
- II NOMBRE AUTOR
- III AFILIACIONES (UNIVERSIDAD)
- IV NOMBRE DEL CURSO
- V PROFESOR
- VI FECHA

ESTRUCTURA

PORTADA

RESUMEN (ABSTRACT)

CUERPO PRINCIPAL

Epistemología

2020
10
05

OBSERVACION - ACTO - FORMA
HUSSERL SIGLO XX (1920) ARISTÓTELES

FENOMENOLOGIA → ESTUDIO DE LOS FENOMENOS

↑
LO QUE APARECE TAL CUAL ES

- ACTITUD NATURAL (POSITIVISMO)
- ACTITUD FENOMENOLOGICA.

PARA EL POSITIVISMO NO EXISTE OTRO MEDIO QUE EL QUE OTORGA EL METODO CIENTIFICO Y EL METODO CIENTIFICO TIENE UNA ESTRUCTURA.

HUSSERL POSITIVISMO COMO CONCEPCION CIENTIFICA REALIDAD DESDE EL METO CIENTIFICO.

Le es importante el acto

"SE QUE HAY AUTOS EN JAPON PERO EL OBJETO FENOMENO ES EL QUE SE ME APARECE"

PERCEPCION | SENTIDO

OBJETO REAL // OBJETO FENOMENO
↓
QUE SE APARECE ES CON MIGO

HEIDEGGER | EL OLVIDO DEL SER
↓
Ser y tiempo

REDUCCION FENOMENOLOGICA

↓
EPOJÉ = []
↓

MODO DE MIRAR DE LA ESCUELA DE OBSERVAR

PROX. LUNES 19 DE OCTUBRE
ENTREGAR ENSAYO DENTRO DE LAS NORMAS APA

METAFISICA O FILOSOFIA PRIMERA (MAS ALLÁ DE LA FÍSICA)

Teoría de las 4 causas del ser

1 CAUSA MATERIAL
2 FORMA (LA ESENCIA)] HILEMORFISMO

3 EFICIENTE LO QUE TE GENERA

4 FINAL TELEOLOGIA - ESTUDIO DE LAS CAUSAS FINALES

"TODO TIENE UNA FINALIDAD Y TIENDE A ESTA"

EL SER Y SUS SIGNIFICADOS

SUSTANCIA
LO ESENCIAL
AQUELLO QUE
NO CAMBIA

Accidentes - SON TODO AQUELLO QUE NO TE CAMBIA
SUSTANCIALMENTE.
CUALIDAD, CANTIDAD,
RELACION, ACCION,
PASION, LUGAR, TIEMPO,
EL TENER, EL YACER

ACTO
LO QUE ERES

POTENCIA
LO QUE PUEDES
LLEGAR A SER

SUSTANCIA SUPRASENSIBLE
TODO LO QUE SE MUEVE ES MOVIDO POR OTRO

EXISTE UN PRIMER MOTOR QUE MUEVE SIN SER MOVIDO
ETERNO
INMOVIL
ACTO PURO
ES PERFECTO
SE PIENSA A SI MISMO

ARISTOTELES - INICIO "ACTO"

FABIO CRUZ - CONSTRUCCION FORMAT - DESDE SU POTENCIA AL ACTO (MANUAL)

HEIDEGGER - ESTAR EN SI - ESTAR EN ACTO DEL OBJETO

P. LANG - ACTO CELEBRATIVO - REUNION / RECIBIR

el estar en si de lang seria la hospitalidad

re leer "la cosa" Heidegger

- importante definicion acto
- ¿ como se conecta fabio? quizas mejor en el acto arquitectonico de fabio
¿ que se llama acto y como se llama de Aristoteles la prueba?
- en el celebrar hay un primer momento del acto del recibir
- definir el recibir. A través de heidegger se puede hablar de este primer momento / hospitalidad
- Para que exista el acto de la hospitalidad acto y forma como iguales
acto o forma de recibir ¿ cual es la forma del recibir?
- no se puede definir acto en heidegger sino en lugar de acto
↳ algo sino en lugar de algo

ESTRUCTURA

- DEFINICION DE ACTO EN: ARISTOTELES

ARISTOTELES - LOS CRUZ - HEIDEGGER

FABIO ALBERTO] CARACTER CONSTRUCTIVO DEL ACTO

MOSTRAR → ARRIESGAR → SUPUESTOS

HEIDEGGER] ESTAR EN SI → SER EN ACTO (Supuesto)

MOSTRAR A LANG

PICARDO LANG] ACTO DE REUNION LIGADO A LA HOSPITALIDAD DE HEIDEGGER
ESENCIAL A CUALQUIER ACTO DE CELEBRACION (Supuesto)

DAR EL EJEMPLO

yo

- QUE SERIA EL ACTO PARA MI

OPCIONES

1. COMPRAR TESIS ARISTOTELES Y HEIDEGGER 2. ARRIESGAR MI TESIS DE QUE ALGO DE HEIDEGGER Y ARISTOTELES HAY.

ARISTÓTELES - METAFÍSICA

1 HOMBRE ← IDEA DE HOMBRE ← ? CRÍTICA TEORÍA DE LAS IDEAS

1 TEORÍA DE ~~LA~~ CUATRO CAUSAS

PRIMERA: ESENCIA, LA FORMA PROPIA DE ESTA COSA, PORQUE LO QUE HACE QUE UNA COSA
SEGUNDA: MATERIA, EL SUJETO SEA, ESTÁ TODA ENTERA EN LA NOCIÓN DE AQUELLO
QUE EL LA ES.

TERCERA: PRINCIPIO DE MOVIMIENTO

CUARTA: EL BIEN, PORQUE EL BIEN ES EL FIN DE TODA PRODUCCIÓN

CAUSAS DEL SER

CAUSA FORMAL: RELACIONADO AL ARJÉ

CAUSA MATERIAL

CAUSA EFICIENTE: AMOR Y EL ODIO NOUS O INTELIGENCIA

CAUSA FINAL

1 TEORÍA DE LA SUSTANCIA

Sustancia forma privilegiada del ser, aquello que no se da en un
sujeto sino que en ello mismo sujeto.

Categorías del ser: cantidad, cualidad, relación, lugar, tiempo,
posición, estado, acción y pasión

es lo que ordinariamente llamamos "cosas" u "objetos".

la sustancia propiamente dicha, el ser, es el individuo.

la esencia, aquello por el que conocemos el ser, es llamada
sustancia segunda.

PROPOSTA CELEBRATIVA DEL DISEÑO

"los actos son lo primero, los actos son la estancia donde se renuevan hombres y mundo".

"Surgir es la esencia de los actos"

"los actos serian ellos lo primero en nuestro modo del habitar humano y desde ellos podriamos decir: todo florece"

"los actos mismos no son necesarios"

los actos son la base de todo pensar donativo, en ellos se "da" todo lo por venir. ESE MODO DE DAR NO PERTENECE YA AL CAMPO DE LO NECESARIO NI DE LO UTIL, SINO QUE PERTENECE AL CAMPO DE LA GRATUIDAD. AL "DAR" DE LOS ACTOS, RICARDO LANG LO NOMBRA "celebracion".

en el acto se da todo lo donativo, y este "dar" es celebracion

celebrar es tambien reunir

el reunir o el venir ser lo una distancia fisica, pero ¿nos es proximo?

¿QUE DE ESTE ACTO QUE ACORTA NUESTRAS DISTANCIAS NOS ES PROXIMO Y NO UN ACTO MERA MENTE LEJANO?

¿DONDE ESTÁ LA PROXIMIDAD DEL ACTO?

Venir en una ocasión abierta para disminuir el espesor insoslayable de la distancia entre las personas.

ASI, ACTO ES DONDE SURGEN LAS COSAS Y CELEBRACION SERIA LA DISTANCIA MENOR POSIBLE ENTRE LOS HOMBRES.

ANTES DEL ACTO DE CELEBRACION LANÇ DIBUJA, Y ESTE DIBUJAR YA ES ACTO PRIMORDIAL POR CUANTO EL ACTO HUMANO PRIMERO ES PENSAR.

el acto celebrativo es unico cada vez y efimero

! DISEÑO, ACTO Y CELEBRACION !

"HEMOS AFIRMADO QUE EL DISEÑO NO TERMINA EN EL OBJETO SINO EN EL MODO DE CELEBRACION QUE EL PROPONE!"

"NO HAN DE ENCONTRARSE AQUI FORMAS DE OBJETOS, SINO FORMAS QUE NOS LLEVAN A DISEÑAR OBJETOS"

"ESTA FORMA SE HA GENERADO A TRAVÉS DE LA OBSERVACION DEL ACTO COTIDIANO;"

"A LA CONSTRUCCION DE ESTE TIEMPO EXTRAORDINARIO HEMOS LLAMADO «celebracion», en el cual el diseño esplende y a la vez es su fin, es decir, se vive ese presente y esa es su duracion"

ACTO LO ESSENCIAL EN CADA CELEBRACION (NO CAMBIA)

CELEBRACION CONSTRUCCION DE UN TIEMPO EXTRAORDINARIO

* PARTIR DE LA COTIDIANIDAD DEL HOMBRE (CAMBIA)