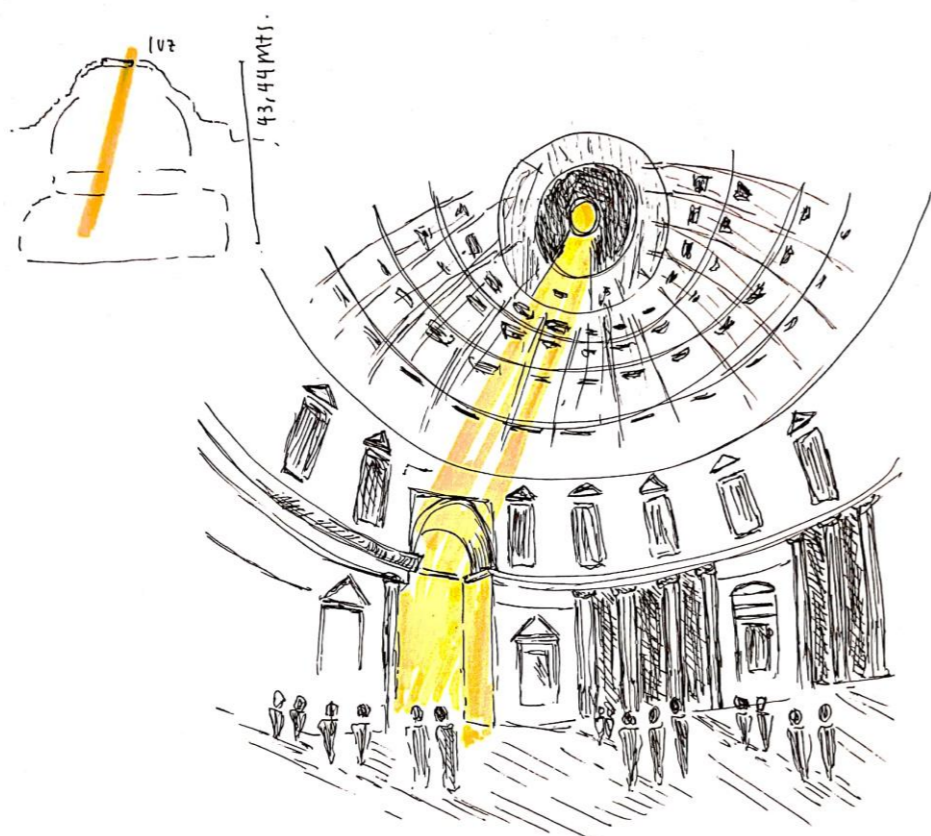


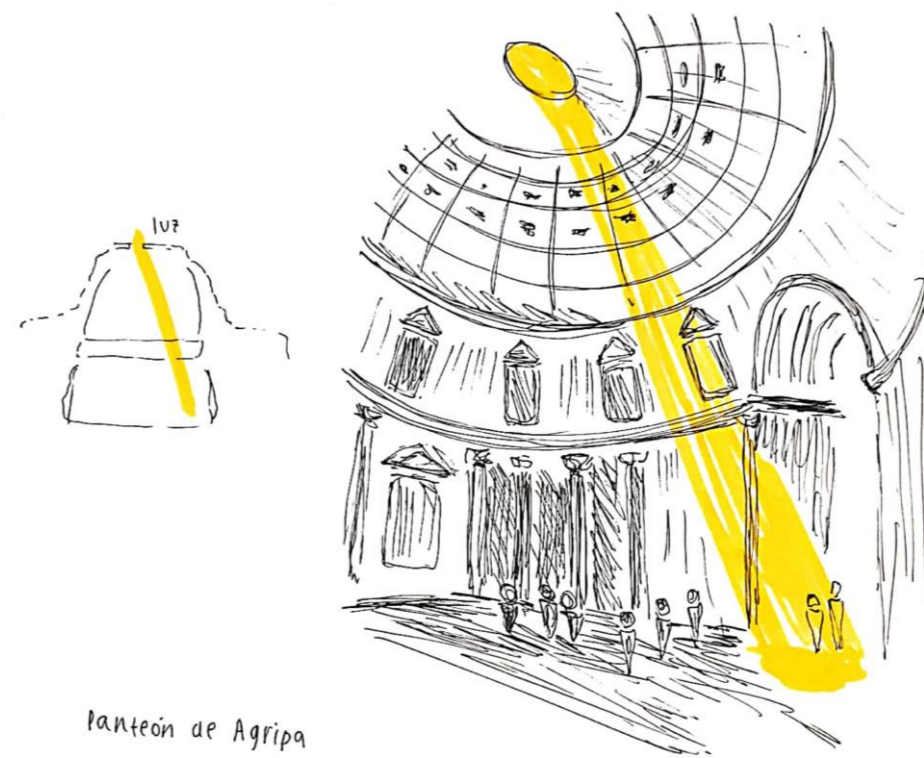
VERTICALIDAD DEMARCADA POR LUZ DIRECTA



Panteón de Agripa.

67. Luz diagonal, luz directa que cae desde lo más lejano del cielo circular. Alumbrando en su totalidad una pequeña parte del vacío, sombreando enteramente el resto del espacio. Marcando un **contraste clarificado** y visible. Sombras oscuras que bañan a los que transitan y lo que los rodea. Creando un solo foco demarcado por la luz que cae.

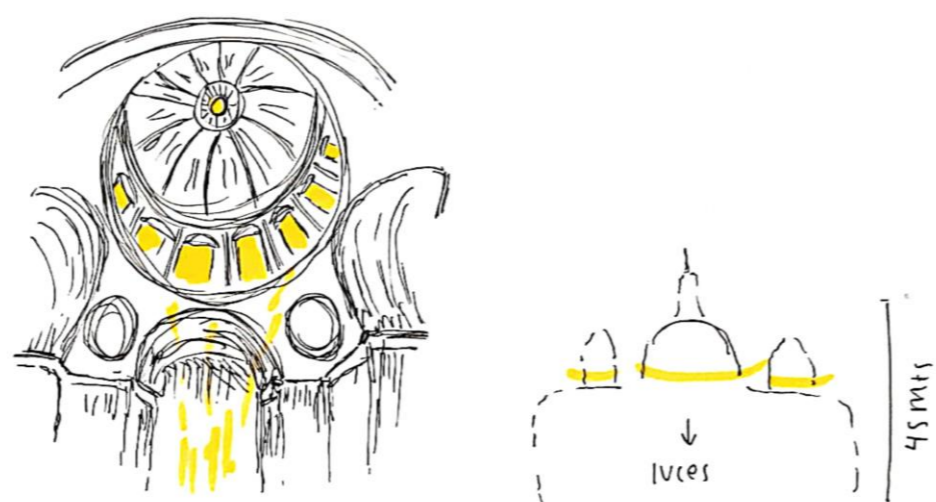
67. **Luz diagonal, luz directa** que cae desde lo más lejano del **cielo circular**. Alumbrando en su totalidad una pequeña parte del vacío, sombreando enteramente el resto del espacio. Marcando un **contraste clarificado** y visible. **Sombras oscuras** que bañan a los que transitan y lo que los rodea. Creando un solo **foco demarcado por la luz** que cae.



Panteón de Agripa.

68. Abertura circular como única entrada de luz, luz diagonal dispersa al suelo que baña en una oscuridad completa a lo que no es tocada por ella. Sombras y luces cohabitan dentro de la gran envolvente creando un contraste de colores claros y definidos.

68. **Abertura circular** como **única entrada de luz, luz diagonal** al suelo que baña en una oscuridad completa a lo que no es tocada por ella. **Sombras y luces cohabitan** dentro de la gran envolvente creando un contraste de colores claros y definidos.



Basilica de San Pedro.

72. Apertura circular que se abre hacia el cielo, rodeado de ventanas donde la luz va iluminando cada una de ellas encontrándose en el centro y reflejándose de manera vertical hacia el suelo, alumbrando el espacio y solamente ese apartado. Luz vertical que crea un vacío luminoso y demarcado, a su vez, por esta luz.

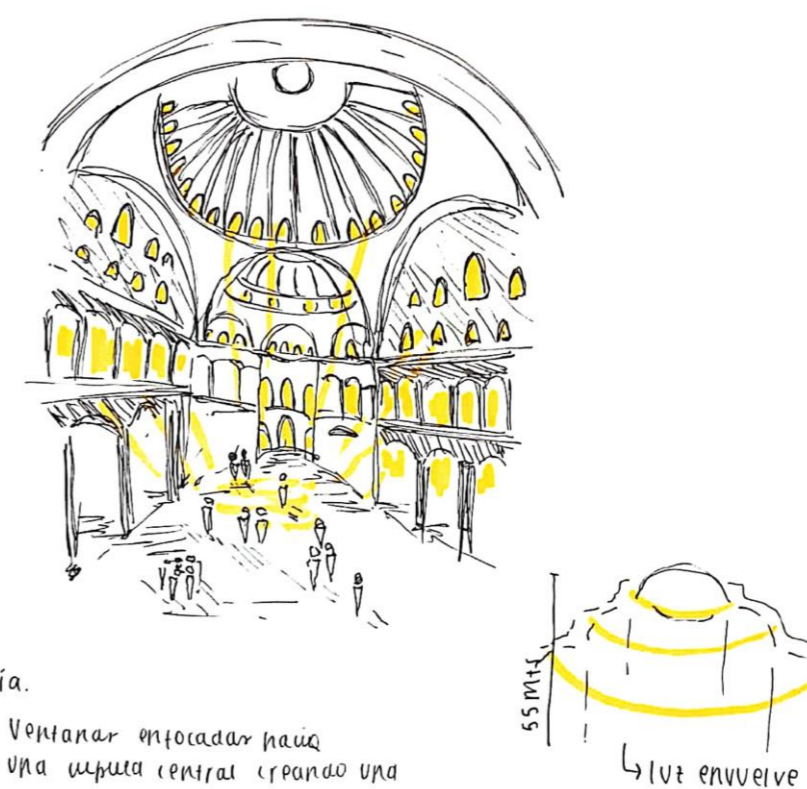
72. **Apertura circular** que se abre hacia el cielo, rodeado de ventanas donde la luz va iluminando cada una de ellas encontrándose en el centro y reflejándose de manera vertical hacia el suelo, alumbrando el espacio y solamente ese apartado. **Luz vertical que crea un vacío luminoso y demarcado**.



Santa Sofía.

73. Desde lo más alto, la luz va envolviendo las aperturas circulares desde sus bordes y cada vez más grandes y cerca de los transeúntes que recorren el espacio, la luz los va envolviendo creando un **vacío luminoso** y demarcado por los contrastes con las sombras próximas.

73. Desde lo más alto, la luz va envolviendo las **aperturas circulares** desde sus bordes y cada vez más grandes y cerca de los transeúntes que recorren el espacio, la luz los va envolviendo creando un **vacío luminoso** y demarcado por los contrastes con las sombras próximas.



Santa Sofía.

71. Ventanas enfocadas hacia una cúpula central creando una luz envolvente a lo largo del templo. Creando, debajo de la gran cúpula, una luz directa y vertical que cae desde las distintas ventanas bañando en claridad al que transita y permanece.

71. Ventanas enfocadas hacia una **cúpula central** creando una **luz envolvente** a lo largo del templo. Creando, debajo de la gran cúpula, una **luz directa y vertical** que cae desde las distintas ventanas **bañando en claridad** al que transita y permanece.

AFIRMACIONES:

1. La luz directa vertical que entra por la apertura circular de la cúpula ocasiona un vacío luminoso demarcado en la envolvente.
2. Luz y sombras cohabitan dentro de una misma envolvente.
3. La estructura circular de las cúpulas permite que la luz las envuelva en todo su alrededor ocasionando que toda esta luz sea proyectada desde el centro de estas hacia el suelo, una luz vertical.

