

PARQUE DUNAR – DUNAS DE CONCÓN

MARCOS ANDRÉS CARRASCO ABARCA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, *e[ad]*

PROFESORES GUÍA: SR. PATRICIO CÁRAVES SILVA / SRA. ÚRSULA EXSS

2014

ARQUITECTURA

ÍNDICE

- Prólogo.....	1
- Observaciones conducentes para el tema de estudio.....	3
- I.- Bordes de permanencia en la ciudad.....	6
- 1.- Proyecto Plaza aterrazada habitable en la vertical Cerro Cárcel/ Etapa I.....	7
- 2.- Proyecto Plaza Vertical habitable, Quebrada Márquez/ Etapa II.....	10
- 3.- Proyecto Galería Comunitaria y Turística los Poetas, Plaza los Poetas, Cerro Florida/ Etapa VI.....	14
- II.- Bordes conformadores de Barrio.....	17
- 4.- Proyecto Recorrido de Vinculación barrial Polanco - Molino (Parte 1), Cerro Polanco - Molino/ Etapa VII.....	18
- 5.- Proyecto Recorrido de Vinculación barrial Polanco - Molino (Parte 2), y Presentación de la Travesía a Sao Paulo para la Bienal de Santiago/ Etapa VIII.....	21
- 6.- Proyecto Escuela Rural, Colliguay, Quilpué/ Etapa V.....	23
- III.- Bordes generadores de un interior habitable.....	26
- 7.- Proyecto Santuario Schoenstatt los Pinos, calle Villarrica, Los Pinos Reñaca / Etapa X.....	28
- 8.- Proyecto Casa de lo Escaso, Achupallas, Viña del Mar/ Etapa III.....	31
- 9.- Proyecto Albergue de pescadores, Parque Nacional Pan de Azúcar, Antofagasta/ Etapa IV.....	35
- 10.- Proyecto Pormenores, Ciudad Abierta, Ritoque/ Etapa IX.....	38

- Observaciones.....	40
- A.- Observaciones de las Dunas de Concón.....	41
- B.- Observaciones de la Ciudad.....	45
- Antecedentes Del Lugar Dunas De Concón.....	51
- A.- Introducción.....	52
- B.- Información Municipal.....	55
- C.- Casos Referenciales.....	59
- Proyecto.....	61
- A.- Caso Arquitectónico.....	62
- B.- Observaciones del Lugar.....	63
- C.- Propósitos Arquitectónicos.....	64
- D.- Planteamiento Proyecto.....	64
- E.- Modelo de Gestión.....	65
- F.- Observaciones Conducentes.....	67
- G.- Propuestas de Recorridos Parque Dunar.....	69

- H.- Propuesta Centro de Conservación.....	83
- I.- Organismo Programático.....	86
- J.- Planimetrías.....	87
- K.- Cubicación y Presupuesto.....	96
- L.- Croquis de obra Habitada.....	100
- M.- Registro de Maquetas.....	102
- Bibliografía.....	103
- Colofón.....	104

PRÓLOGO

El presente cuaderno de título, guarda la trayectoria realizada, a lo largo de un año, estudiando una obra de arquitectura, en la modalidad de Taller; esto es asistiendo a clases, exposiciones salidas a la ciudad de observación, lecturas de investigación, conferencias, debates públicos, para finalmente exponer una proposición en planos y maquetas.

Se podría decir, que lo dicho hasta aquí, es lo que ocurre en todos los Talleres de pre-grado; lo que es correcto. Con ello, decimos que con lo expuesto, aún no basta.

En Taller de Título, como este, que proyecta una obra, para alcanzar tal acción, aborda todas las dimensiones de una obra, sin eludir.-

Aborda la normativa vigente y la respeta,

Aborda la contraparte y la respeta,

Aborda el análisis estructural y lo respeta,

Aborda el estudio de los científicos y lo respeta,

Aborda la voz de la ciudadanía y la respeta.

Abordar arquitectónicamente, es la acción de presentarse, aproximarse, para tratar, plantear, discurrir, para emprender, sin eludir.

Respetar; saber mirar –observar- con acatamiento que es una actitud de Ética arquitectónica.

En esta ocasión, los Profesores de Taller, elegimos los terrenos de las dunas de Concón, para ser estudiados. Así, este es el caso arquitectónico del Taller.

Un espacio público, cargado de polémica, de actualidad urbana, que permite debatir el presente de la ciudad. De modo que la forma de acercarse, estudiar y plantear o proponer, son todas acciones que requieren de un mirar creativo asertivo y reverente, propio del lenguaje de la observación arquitectónica, aquella que ilumina, indaga, desentraña y aconseja, desde el dibujo.

Algunas preguntas que rondan el trabajo realizado, se refieren al papel que juega esta porción de dunas dentro de la ciudad. El biólogo Sergio Elortegui ilumina la discusión llevada a cabo por el taller, cuando nos invita a pensar este lugar ya no desde el paradigma de reservas o parques nacionales, sino desde la apertura que ofrece una posible definición de “área silvestre urbana”. Pero ¿qué es, cómo se habilita y cómo se usa un área silvestre urbana?. Y frente a esto, ¿qué palabra tiene la arquitectura? ¿Qué donación abriga la constitución de estos espacios para la ciudad? Quedamos ubicados en una escala arquitectónica, mediadora entre la escala del paisaje y la muy pequeña escala de su flora y fauna existente. Evidentemente que se pisa un terreno blando. Terreno entre disciplinas, donde la propuesta arquitectónica debe tener palabra frente a este lugar singular de la ciudad.

Así, el presente trabajo da cuenta de un ir arquitectónico, desde la observación in-situ, hasta la proposición dibujada de la obra, faena ejecutada en tres periodos continuos, a saber: Uno primero de aproximación, seguido por uno de proyección de los recorridos exteriores del parque y, uno final, con la proposición de exteriores e interiores propios del parque, para hacer de él, un espacio público.

Ursula Exss
Patricio Cáraves

COLOFÓN

La presente Carpeta se imprimió en papel hilado n°9, tamaño oficio.

Tipografía Minion Pro, Tamaño n°10 pt, para texto general.

Viña del Mar, V región de Valparaíso, Chile, Diciembre 2014.