Entrega final
Taller de Obra.

segundo semestre 2019

Pascal Hernández Gonzalez

Profesores: David Jolly y Hans Bremer

INDICE

A Fichas

1 ficha columna cilindrica
2 ficha columna conica
3 ficha obra

B Bitacora

C Amereida

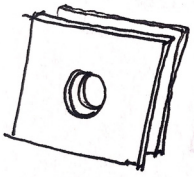
PROCESO CONSTRUCTIVO

Para la realización de los diferentes modelos de moldajes flexibles era necesario crear un comporte que contuviera la forma de la columna.

El soporte consta de tres piezas:
-La matriz que dan forma.
-Los brocales para el llenado.
-La tela que contienen.

1- Se arama el soporte
2- Se saca el molde de la tela segun la columna que se quiera probar
3- Se monta la tela en el soporte.
4- Se llena con la mezcla de yeso.
5- Se deja secar 24 horas
6- Se desmonta.

TALLER

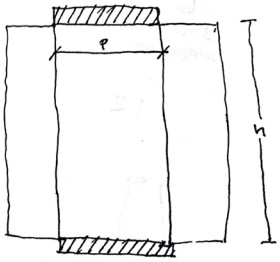


BROCALES

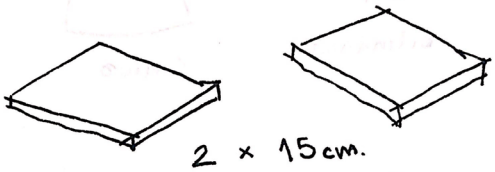
Ø 5cm

x 2.

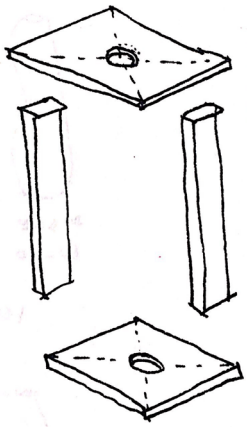
MATRIZ



PIEZAS



2 x 15cm.



MONTAJE

Brocales:

-Cortar dos cuadrados de trupan (0,3 cm de grosor) de 15 cm por 15 cm.
-Tras eso marcar el punto central de cada pieza, para trazar las circunferencias con sus respectivas medidas.
-Cortar con sierra caladora cada pieza.

Matrices:

Dependera del modelo a realizar.
piezas de trupan (0,3 cm de grosor), con 29,70 cm de alto,

Soportes:

Para darle rigidez al encofrado del pilar, se necesitan dos terciados de media pulgada, con dimensiones de 29,70 cm por 7,00 cm.

Tela:

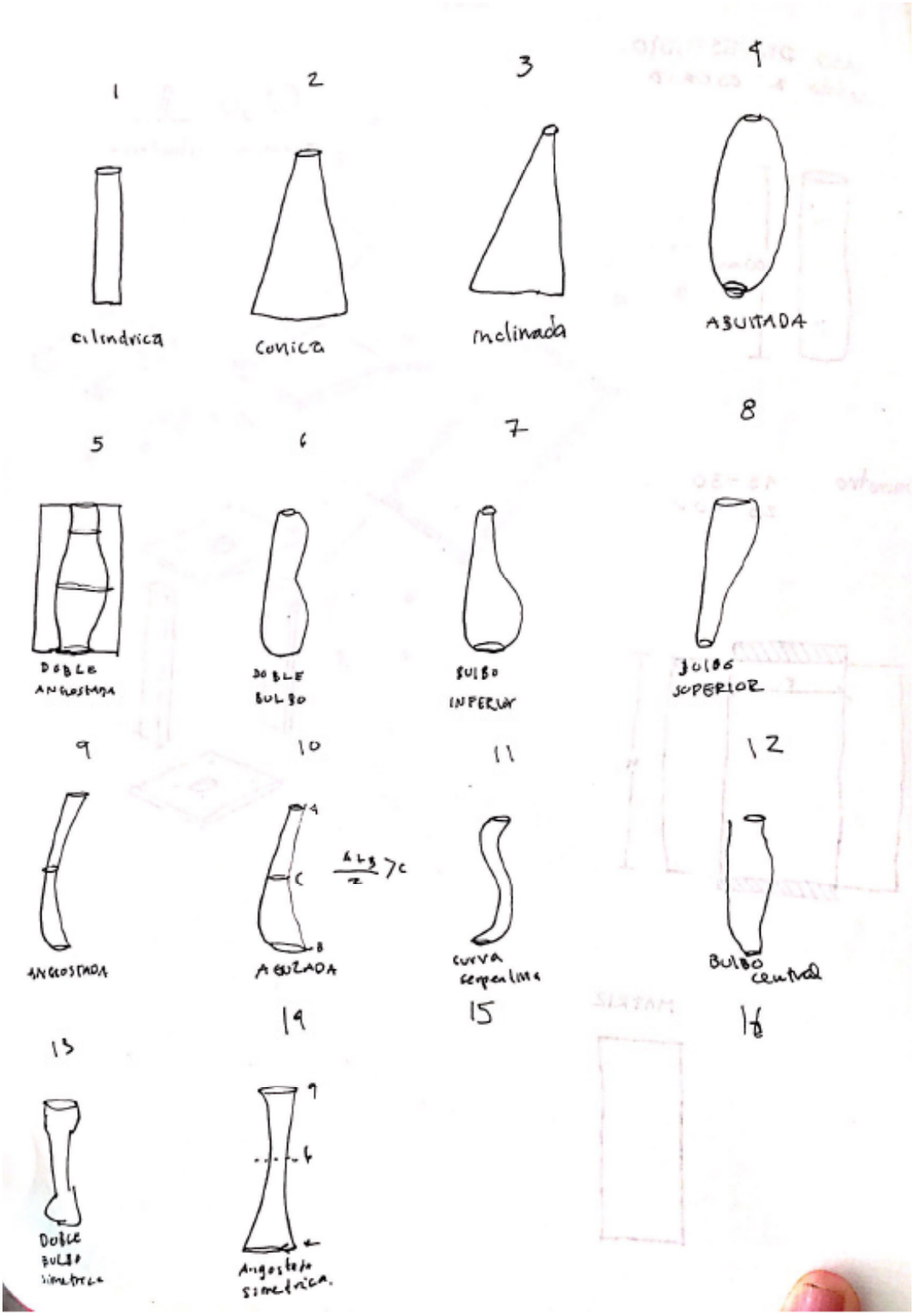
Varia segun el modelo que se escoja y la medida de los brocales.
se calcula del perímetro del pilar, (Perímetro = 2 x π x radio)

Base:

Terciado de una medida un poco mayor a los brocales, para cerrar uno de los lados del encofrado y dejar abierto solo el de llenado.

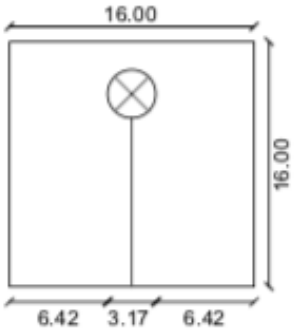
Mezcla

Se realiza una mezcla de 3/4 de un un vaso de agua con 12 cucharadas de yeso, se revuelve hasta eliminar los grumos y se rellena el encofrado antes de que el yeso frague.



TIPOS DE COLUMNAS

A.1
Columna cilindrica.



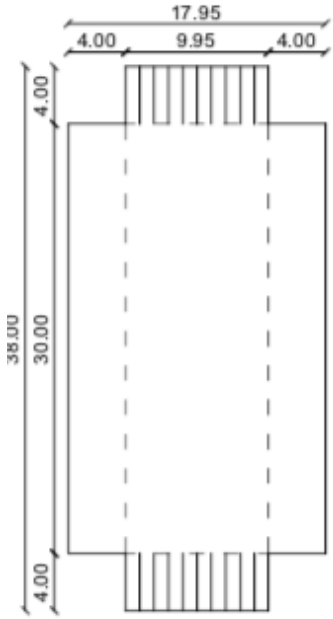
Se realiza con una matriz y una sola tela.

Tela:
Para esto se utilizo una tela, con el calcu- lo del perímetro del pilar, que corresponde a 10 cm

Resultado

Se logra un resultado simétrico, sin embargo la orilla superior aun queda la huella de las arugas de la tela.

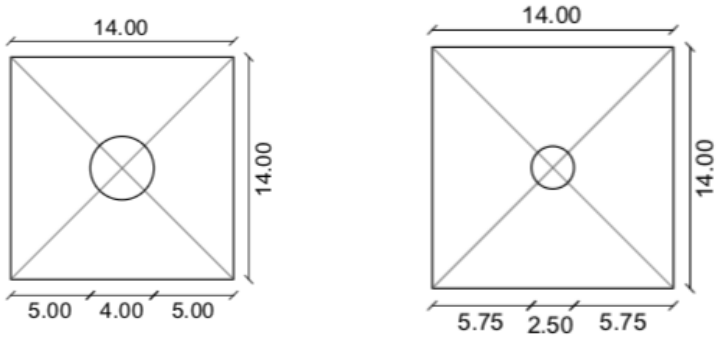
Para lo proxima se devera mejo- rar el tensado de la tela en sus esquinas.

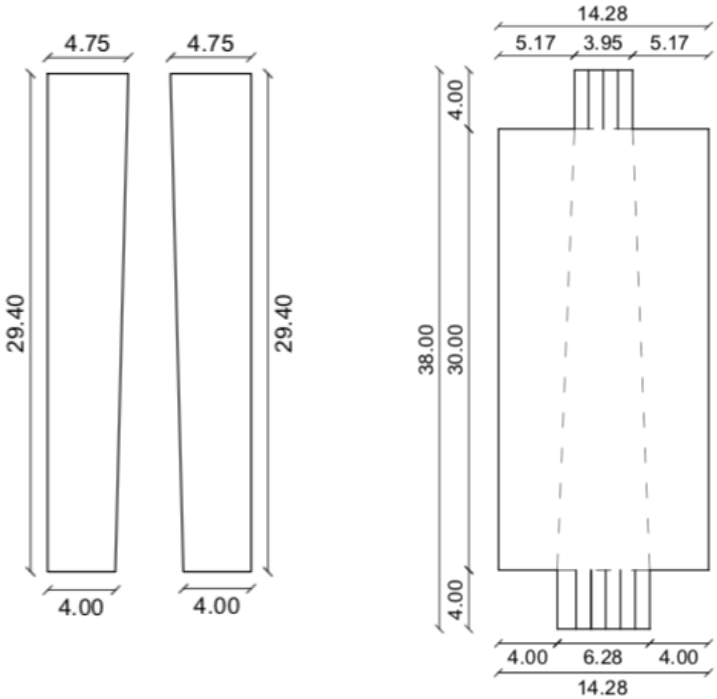


PLANIMETRÍA

ENCOFRADO

A.2
Columna conica.





PLANIMETRIA

Se realiza con dos matriz y una sola tela.

-Matrices:
 Este modelo al ser de dos matrices, requiere de 4 piezas de trupan de 29,4 cm de alto,con un lado superior de 4,8 cm y el lado inferior 4,0 cm.
(Ambos perpendiculares al de 29,4).

Tela:
Se requieren dos telas, donde cada una posee la mitad del perímetro de cada circunferencia, es decir
- Perímetro Superior 7,9 cm (3,95 cm cada tela) de la circunferencia Ø 2,5
- Perímetro Inferior 12,56 cm (6,28 cm cada tela) de la circunferencia Ø 4,0

TELA CON MATRIZ

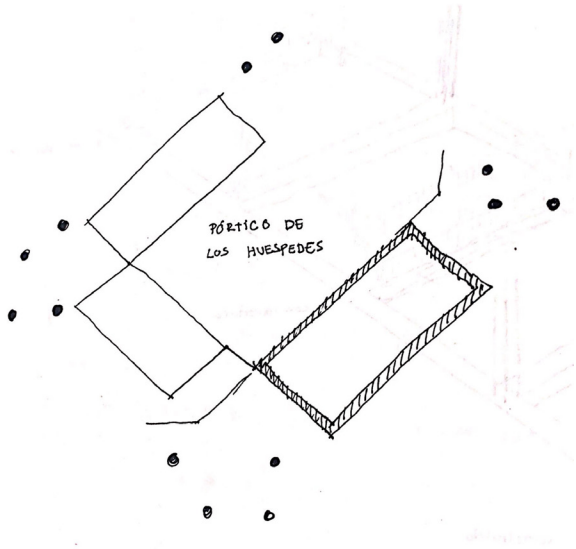
Resultado

El yeso separo en las parte inferior un poco las maderas, generando una dorma no simetrica, para la proxima no bastar con solo pegamento para unir las matrices y se usar clavos

A.3
Obra

Durante el semestre se trabaja en el portico de los huespedes, en el levantamiento de dos muros y el psio de la entarada.

El trabajo se dividio en dos equipos, uno encargado del suelo y el otro de preparar las bases para levantar los proximos muros, mientras que el rellenado de los muros se hacia en conjunto, durante las jornadas se generaban pequeñas tareas de orden del espacio.



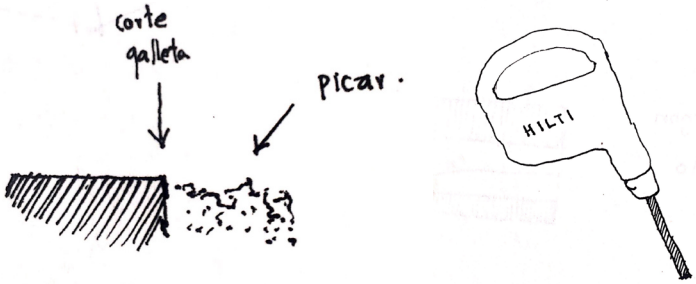
ESPACIO DE TRABAJO DEL EQUIPO DE MUROS

PORTICO DE LOS HUESPEDES

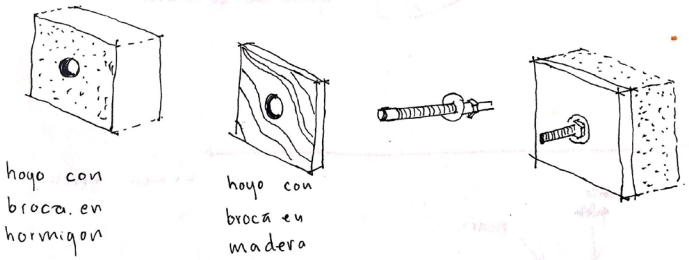
Nivelacion de fundaciones.

Se necesita un minimo de 3 cm de espacio vacio en la base, para que el al rellenar el muro, el hormigo tenga de donde agarrase.

El trabajo consistio en picar la base de los muros para lograr que estubieran a una misma altura. Y hacer un corte recto con galleta para separar del suelo ya terminado.

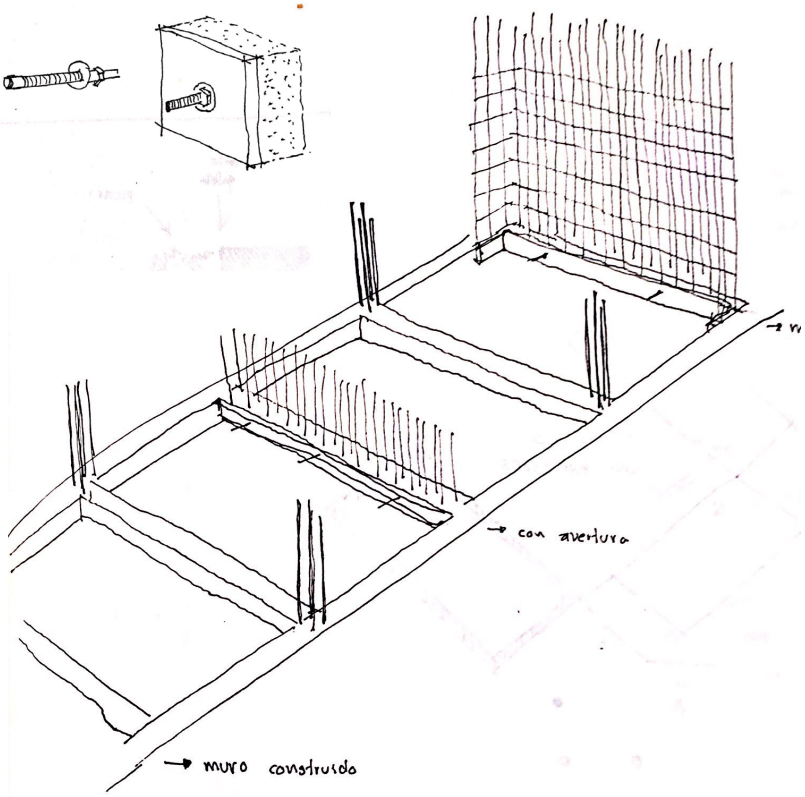


Bases para muros.



En el muro central fue necesario reacomodar la madera del encofrado, ya que parte de la base quedaba sobre.

Para recolocarla se perforo con una broca de hormigon, y se cooco una tuerca con un taco de madera para no quebrar el molde.w

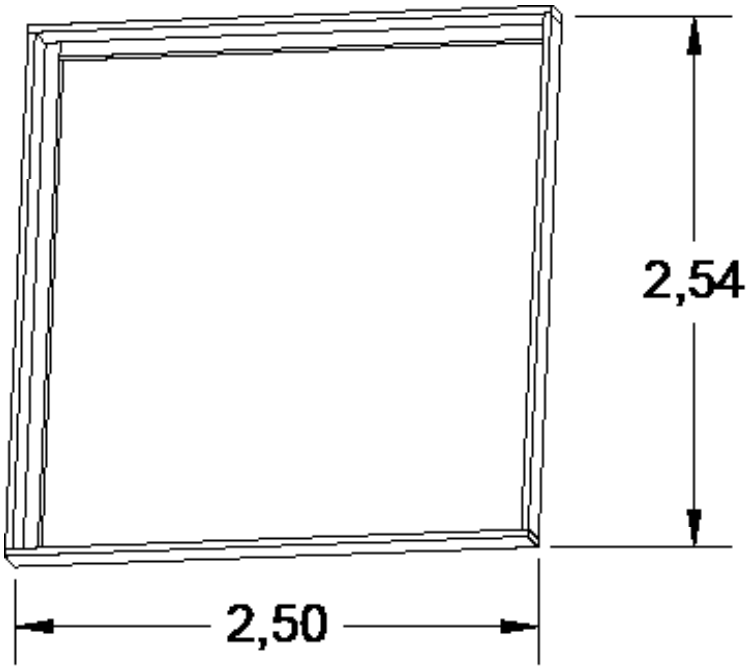


Marco para boveda.

Se armo un marco de madera para poder colocar una de las bovedas protegiendo las maderas.

Consistio en un perimetro de madera con las medidas justas de la boveda y picar la orilla de esta.

Para montarla se colocaron dos pollos que sostenia la mitad del peso, mientras que la otra mitad se apoyaba en la estrucura donde se guardan los palos.



Clasificacción de palos

Se colocaron dos nuevas diagonales a la estructura que ya se encontraba un poco deformada y despues se trasladaron todos los palos de la obra.

En la parte superior y media se guardaron los palos en mejor estado y por grupos, y en la inferior se dejaron los retasos.

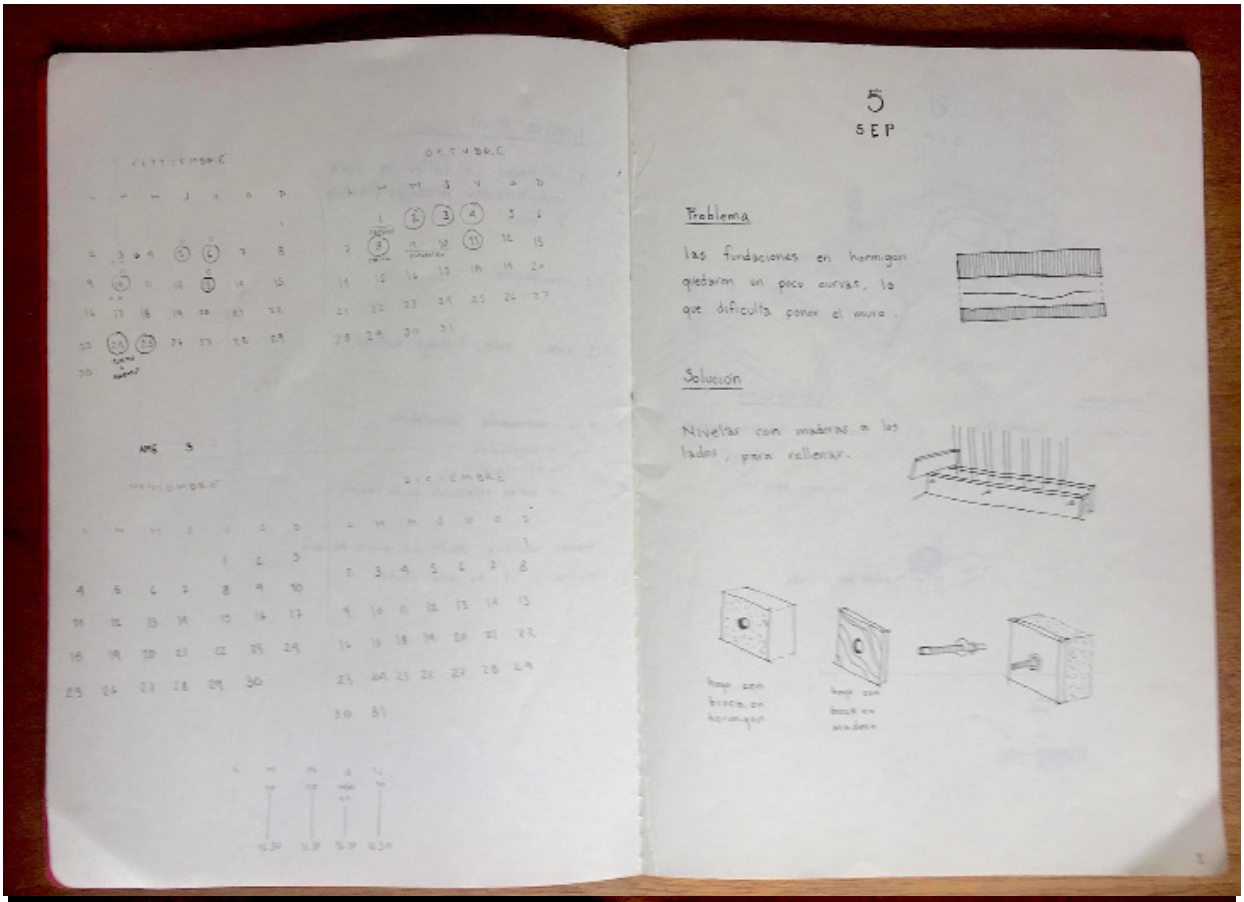
San Francisco.

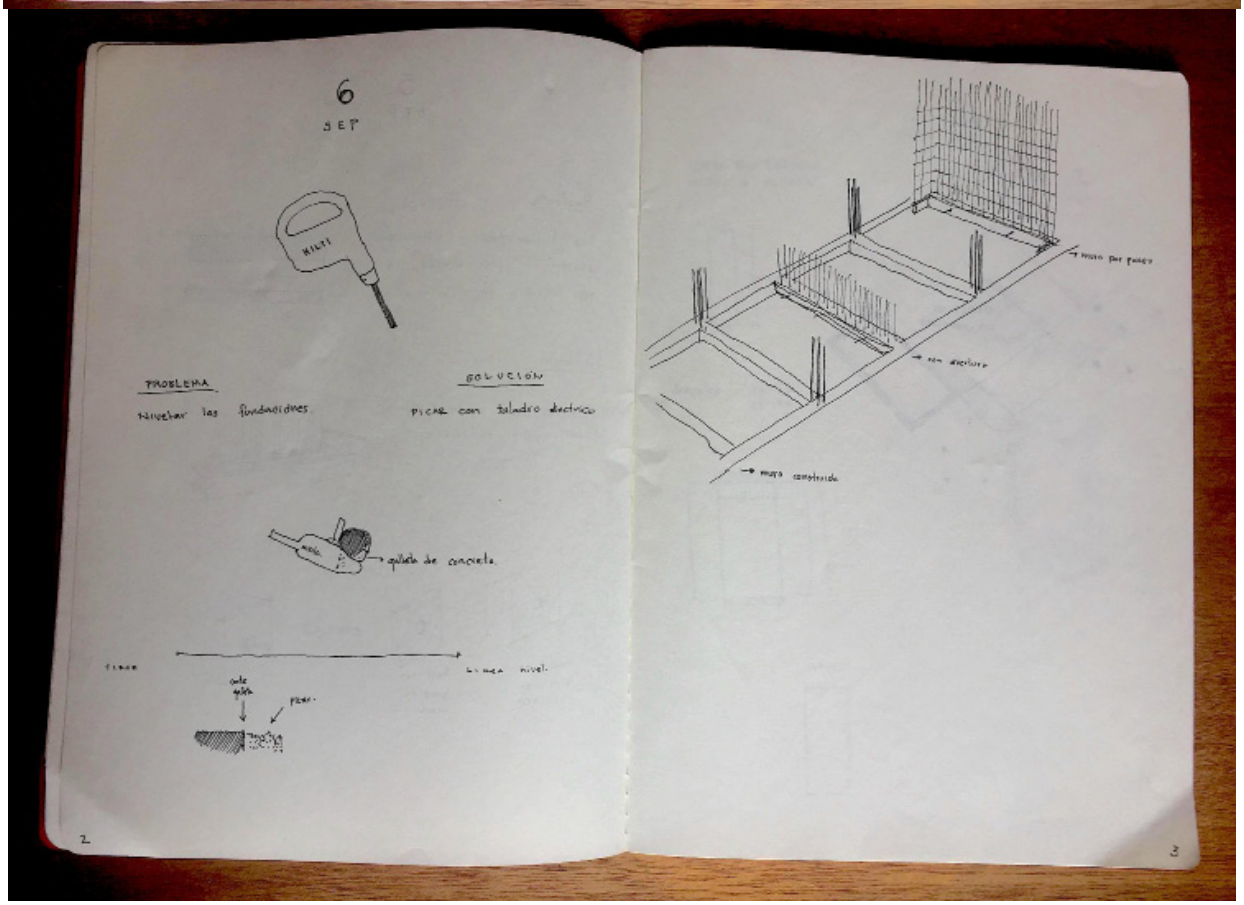
Este año constaba de un recorrido de 4 estaciones, donde acada una le correspodia un elemento . Agua , fuego , sol y viento.

Junto con otro taller nos toco el elemento agua.

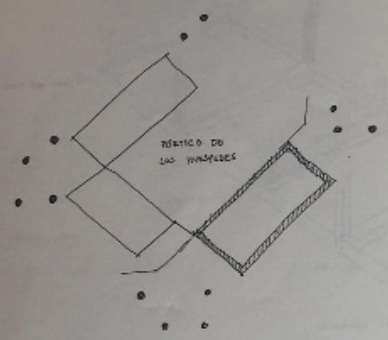
Se armo una estructura, que les diera a todos los participante una gota de acua que era capurada por hojas, y transladad a otra ligera estuctura que llevava el agua de regreso al estero.

B. Bitacora.


5
SEP
Problema
las fundaciones en hormigon quedaron un poco curvas, lo que dificulta poner el muro.
Solución
Nivelar con maderas a los lados, para rellenar.

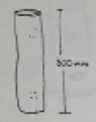

6
SEP
HILTI
PROBLEMA
Nivelar las fundaciones.
SOLUCIÓN
Picar con taladro electrico
pelota de concreto.
muro por pasos
muro construido

10
SEP

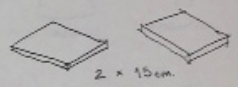


13
SEP

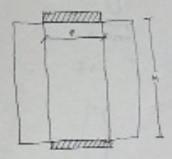
CASO DE ESTUDIO.
modelo a escala.

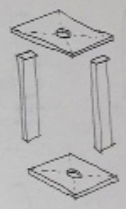


CASO 1
—columna cilindrica—

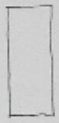


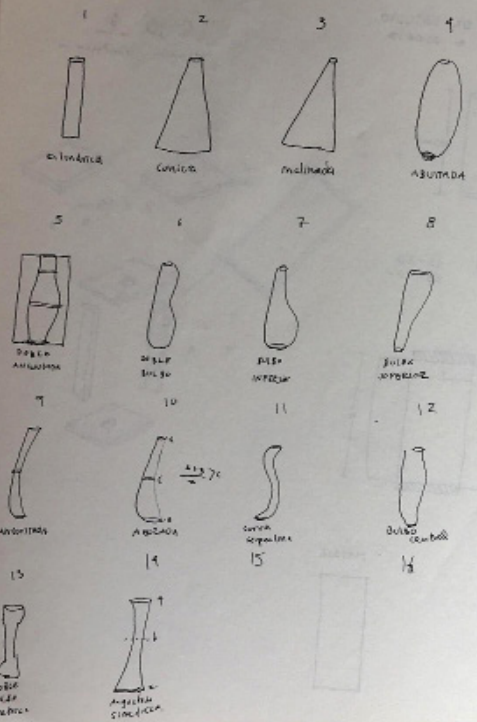
diametro 15 – 30
25 – 40 ✓





MATRIZ



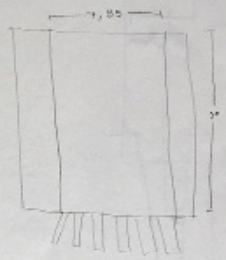


COLUMNA 1
cilindrica

$P = 2\pi r$

$= 2 \cdot 3.1416 \cdot 1.25$

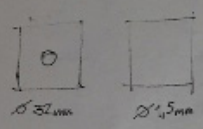
$= 7.85$

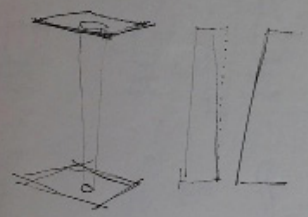


26
sep

Columna 2

conion.





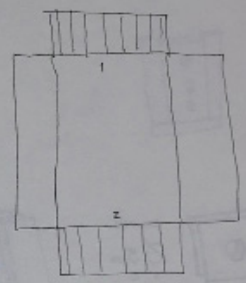
2 π r

① 2 · 3,146 · 16mm

= 10.05

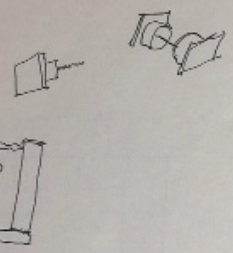
② 2 · 3,146 · 7,5

= 4,7

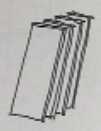


columna 3

libre.



BROCHES
Ø 5cm
x 2.



MATRIZ
29,4
x4

π · r²

2π r

2 · 3,146 · 2,5

= 15,70

½ · 7,85

½

2π · ½ r

2 · 3,146 · 1,2

= 7,86

COLUMNA #3

11
oct

1 2018 0

P = 2π r
= 6,28 ·

a — 3,14 — D = 2,2 — 16,57
b — 3,2
c — 4
d — 8 — 7,6
e — 8
f — 4
g — 4 — D = 2,6 — 8,16

No somos herederos de algunas formas.

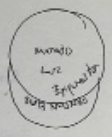
Lenguaje y el espacio.

Gestos. ——— se pone en frente ——— mundos

Las palabras están ahí, pero la carga que les da vida.

observación.
se le ha cargado de un sentido que no es la del discurso

Son palabras mundanas, mientras tanto.



Cosmos habla al centro del universo
existencia creativa destructiva.

Mundo. aquello que se construye.

Vivimos en una ¡! lengua.

¿Qué hacer hecho en el espacio de hoy?

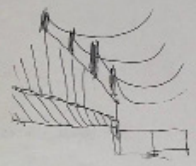
24
sep.

Hospedería del banquete de los matones.

- Una pequeña luz nos permite andar por grandes desconocidos

el lado de fuera

Ramón con dibujo

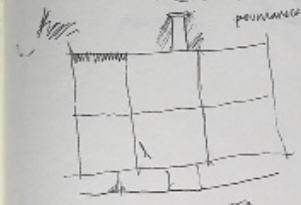


- adentrarnos en los pueblos originarios.

Las palabras que trajeron, son una dimensión de una lengua que construyen

La durabilidad de la obra.

en su fragilidad permanente.



ramón es la explosión del centro. que incluye diversidades.

Humano

Parte de la tierra, que está habitada por el hombre.

①

BITACORA

- Dibujos de
  - Taller.
  - hospedería
  - Memoria Constructiva (el barro).
  - índice.

X. Buscar. columna hermosa
. un nuevo.
. .

PROCESO + Ficha + Foto + Resultado

②

Fichas

- Fotos
- Planimetría

③ Amereida

- cuaderno independiente
- hoja x hoja
- reflexión general.

Amereida mapa.
+
Digital.
Pero pasado
x mañana
+
FOTO DISCURSO.

lo que nos falta | lo que sabemos en común

Nos escapa amereida, en alguna medida es más consciente.

Condiciones.

- lo que intentamos de construir, es lo que fue y no son que es.
- radicalizar. pensamiento en una amereida radicalizada.
- Un espacio fundacional

- Cosmos
- Mundo. — centro / tribal.

Pensar en el lugar que nos hice. algo cercano / amplio.

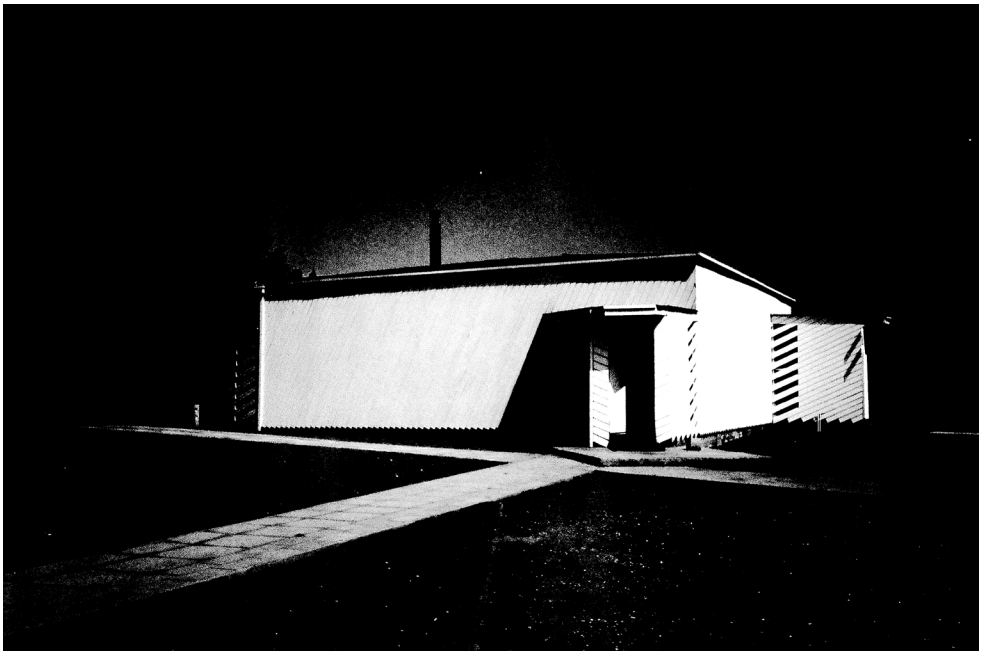
(Manual)

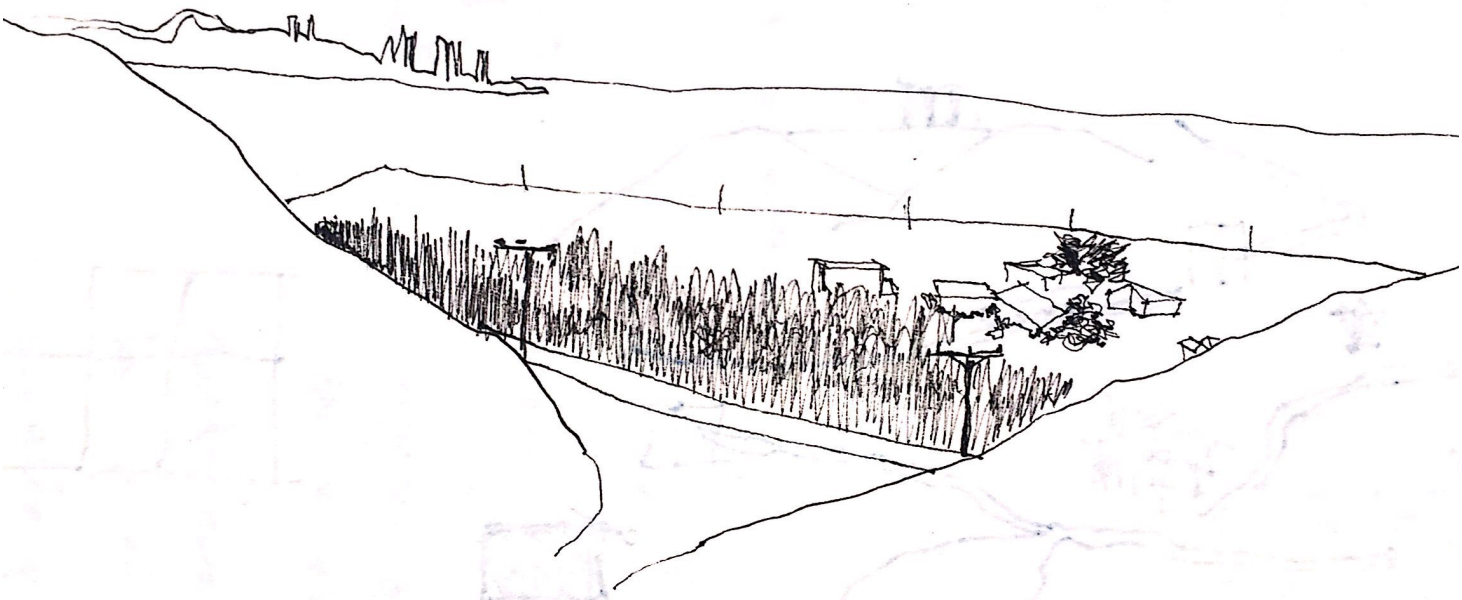
- lo que hacemos no fisura radicalmente

el mesto de sus cosmos
el mundo se en del mundo.

- No somos Lenguas.

C.
Amereida





CLASE #1
9 septiembre

La palabra heredada

APAPACHAR
ablandar algo con las manos

YEPA
regalo

nuestra condición humana
convierte al desconcido, en
algo proximo y posible de
imaginar

los mitos son un intento
legitimo de verse con el des-
conosido

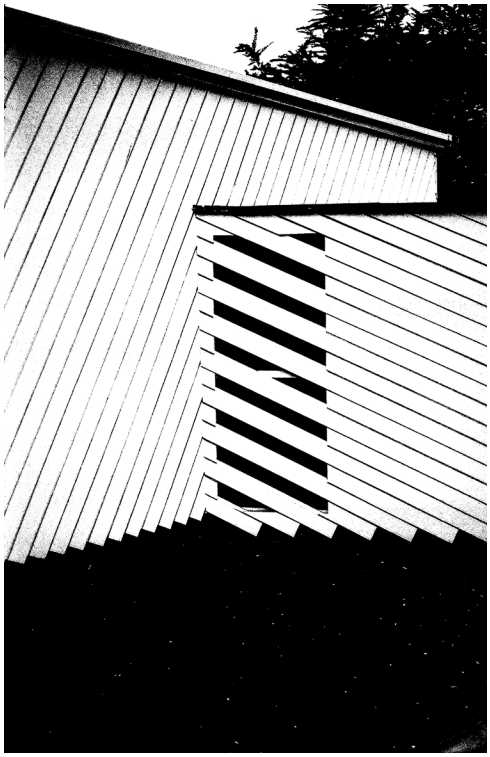
Nos ocupa America , en alguna medida es una conciencis.

COSMOS

de donde un es pensado

origen

ser



MUNDOS

de donde un es conciente

identidad

hacer

CLASE #2
24 septiembre

HOSPEDERIA DEL BANQUETE

una pequeña luz nos perimte andar
por grandes obcuridades

no somos herederos de algnas formas

lenguaje y espacio

las palabras estasn ahi, por la carga que le da la vida

se le ha cargado de un sentido que no es la del diccionario

son palabras andamio mientras tanto

cosmicos

cosmos es la explocion del centro que ncluye
direcciones.

cosmos alude al centro del universo
existe cierta distancia

mundos

los mundos son los que muestran una identidad en comun.

¿Y los sub mundos?

CLASE #3
8 octubre

HOSPEDERIA DE LA PUNTILLA

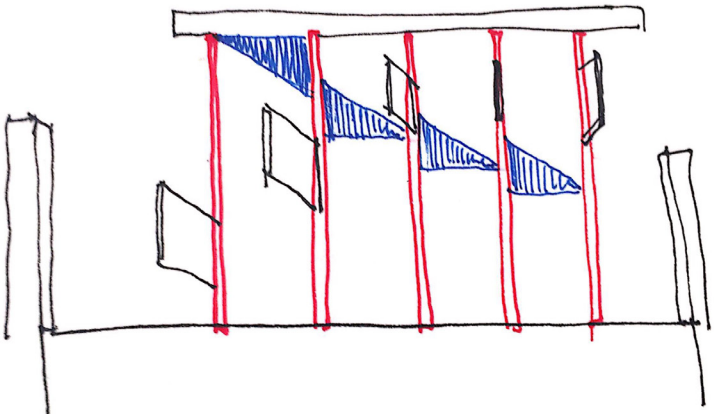
preciosa /humile /casta

promete que va a sostener algo

y si no esta contenido , fluye

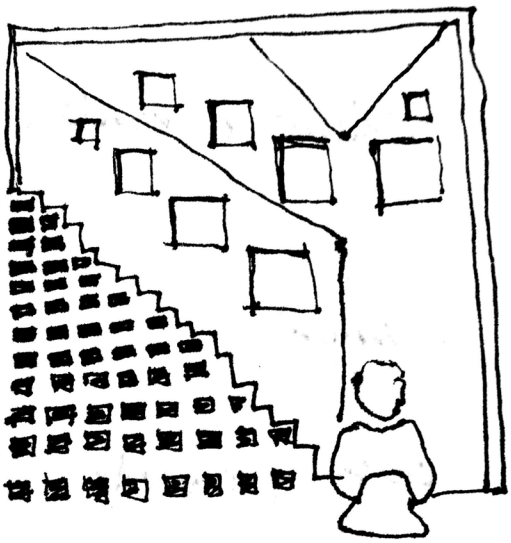
CLASE #4
15 octubre

Ritmo de jornada
lo que hace es mejorar
distintos a la construccion de una plenitud
la plenitud se consigue con el presente



el continente

lo indirecto del continente

¿uno tendra que ver su completitu?

¿o solo entender un rasgo esencial?