



HOMBRE
se encuentra en constante diálogo con el entorno, usa un lenguaje propio

ideas
necesidades
relaciones
objetos
naturaleza
personas

El diseñador observa dibujando, descifrando la esencia del lenguaje utilizado por hombre y entorno, y la naturaleza del problema. Los dibujos y croquis iniciales serán la base en la cual el diseñador construye

INTUICIÓN
todo hombre nace con la habilidad innata para diseñar

DISEÑADOR
genera traducciones que reanudan la conversación

observa
propone
comprueba

Luego del proceso de proposición y corrección al que se somete el diseño producido, el diseñador comprueba cuán efectivamente se realizó la traducción del lenguaje

En la segunda fase el diseñador va explorando el problema y la solución en forma simultánea, construyendo proposiciones basadas en la observación inicial; muchas veces se construye sobre soluciones existentes o convenciones

MÉTODO
desde el entorno se aprenden las técnicas que complementan la intuición

Lo que está en juego es que en el producto (el cual debe ser simple y útil) generado por el proceso de diseño se encuentre esa esencia observada en el primer momento.

ENTORNO
dialoga de vuelta con el hombre, a veces en un lenguaje distinto

personas
naturaleza
objetos
relaciones
necesidades
ideas