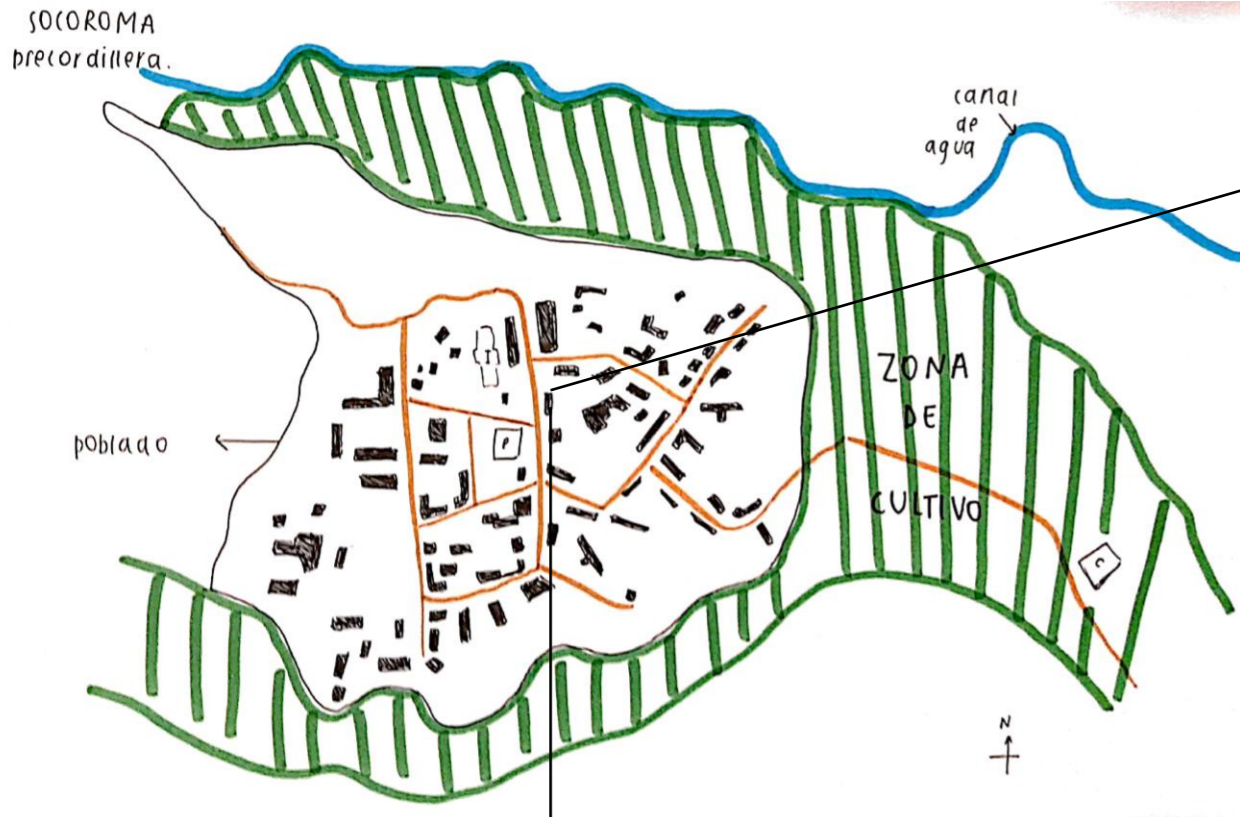
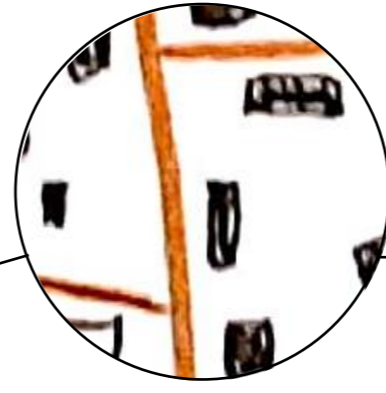
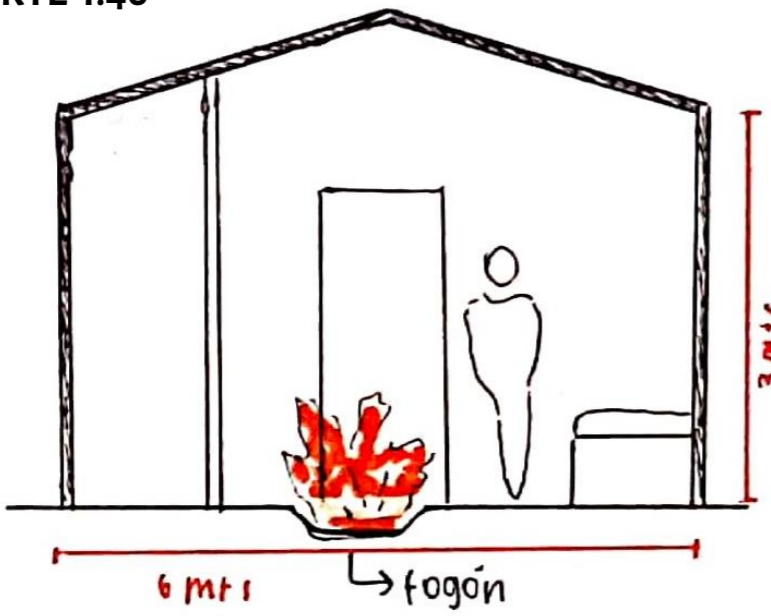


CASO UNO: LA UTA EN SOCOROMA, CHILE

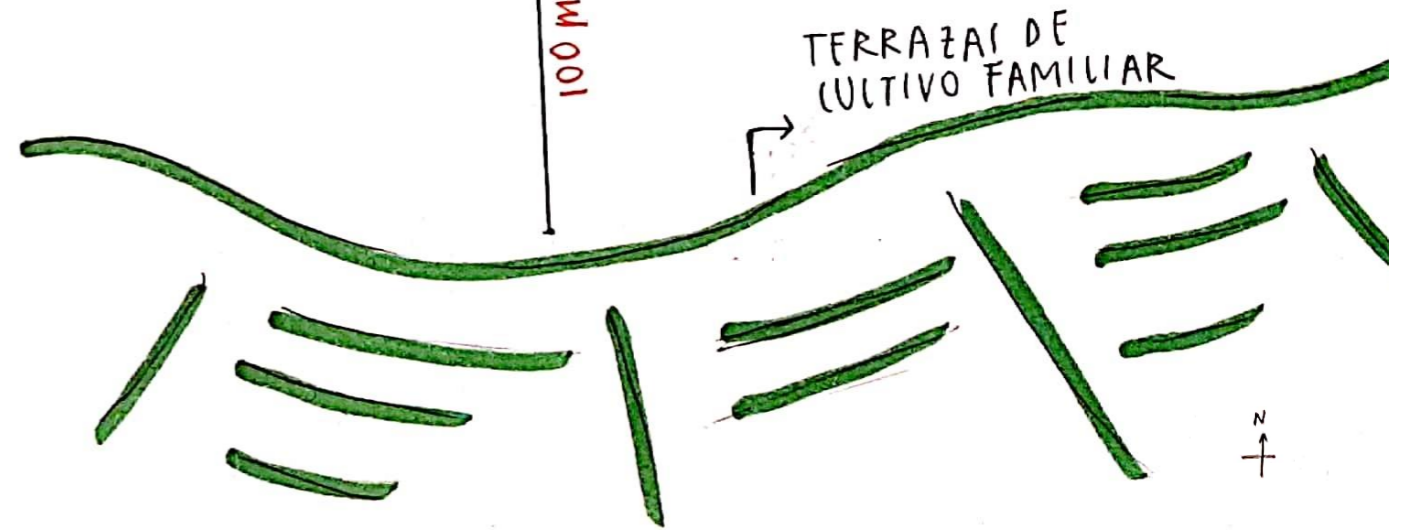
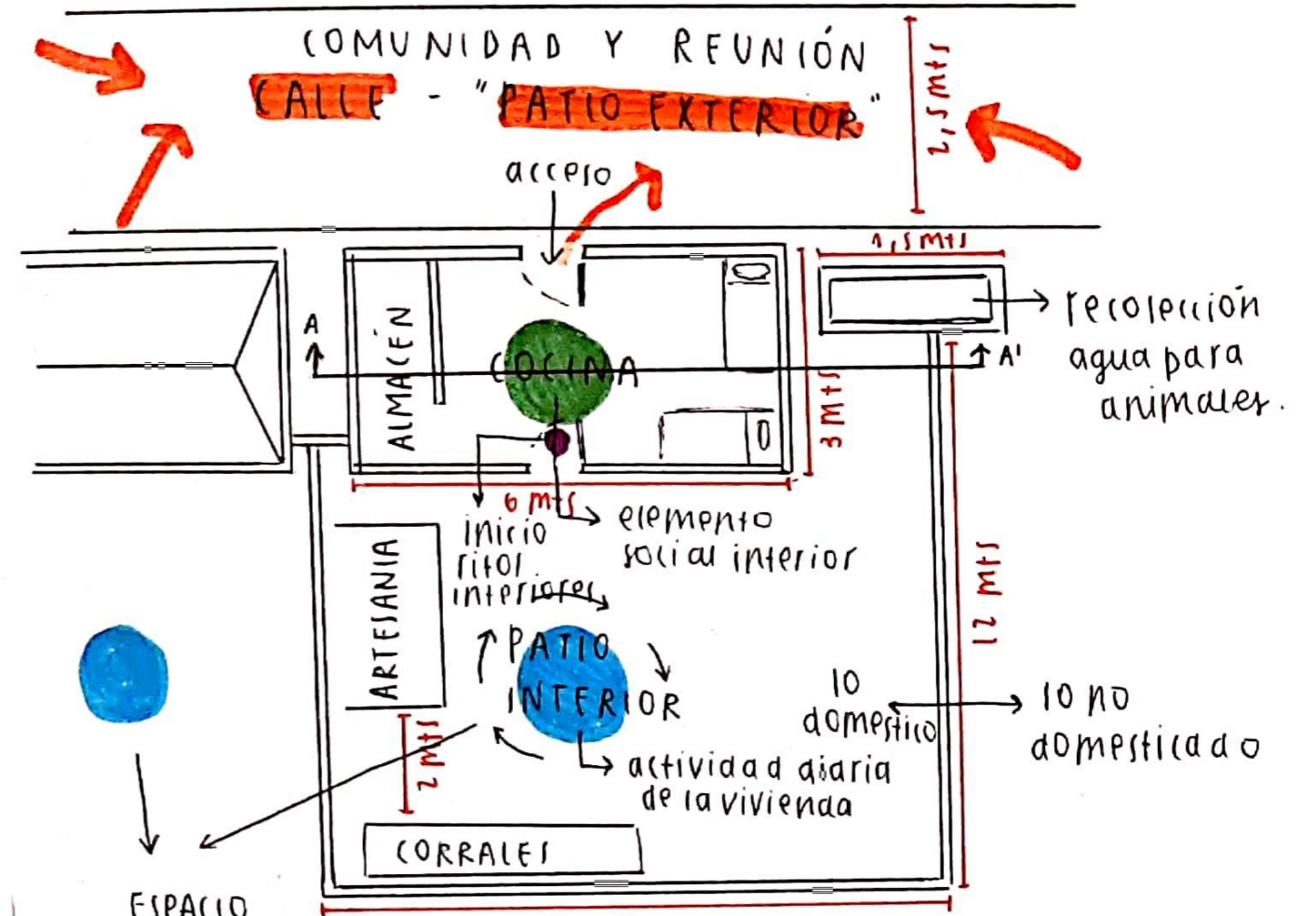
EMPLAZAMIENTO



CORTE 1:40



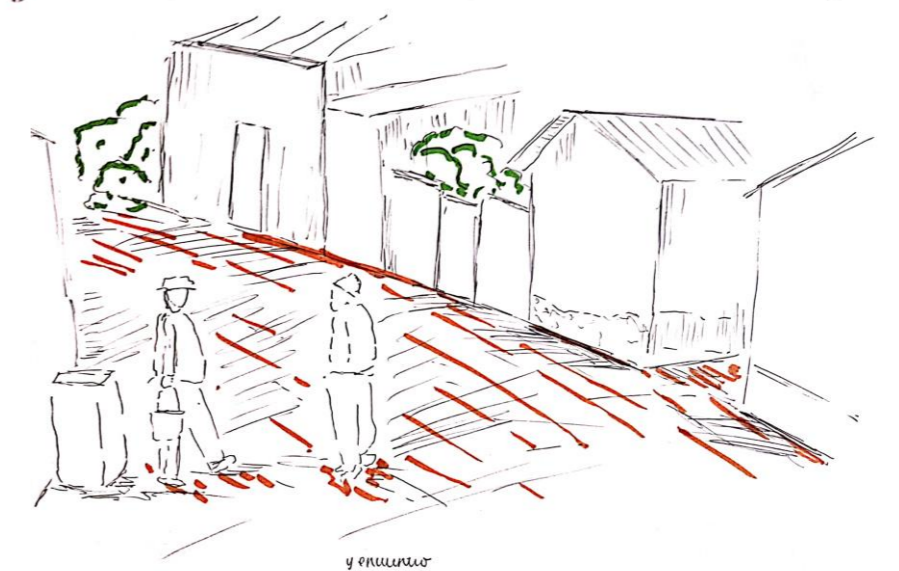
PLANTA 1:40



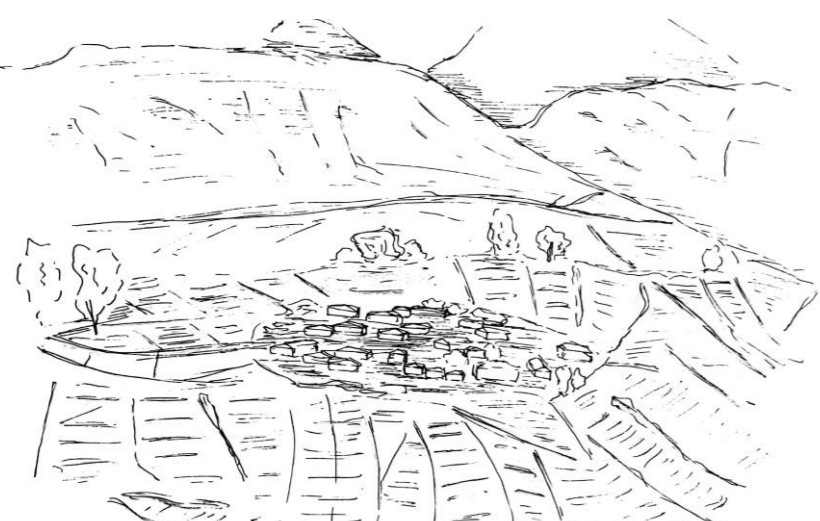
90. Casas rectangulares cercanas entre sí que demarcan el alargado espacio público que se prolonga direccionado hacia las pendientes irregulares lejanas. Siendo la calle angosta también un punto de reunión y comunidad de los vecinos. Lo íntimo y cercano del hogar hacia lo público donde también se comparte y permanece.



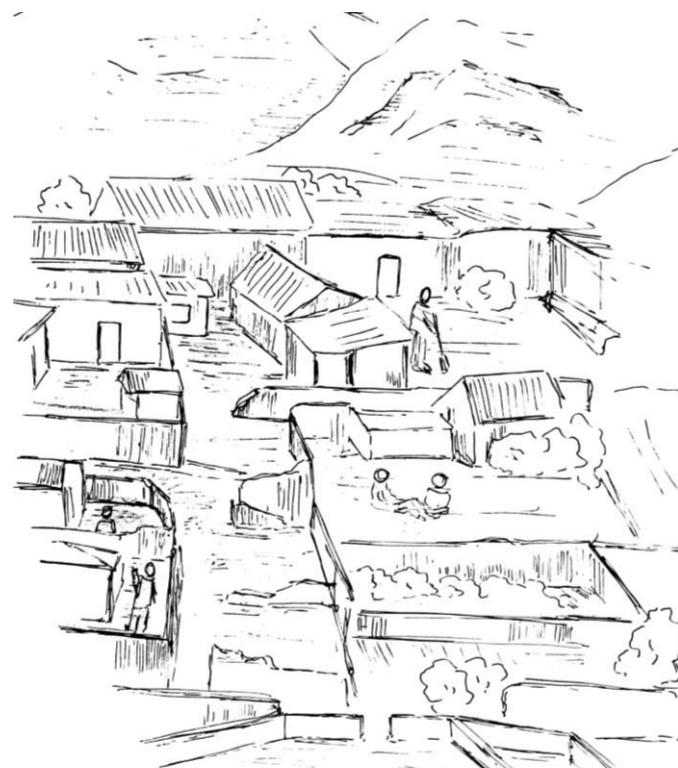
92. La siembra y cosecha se da entre la prolongación diagonal de la precordillera, espacio destinado para las terrazas de cultivo de cada familia. La actividad se da entre varios, cercanos se ayudan y acompañan. La comunidad se lleva al trabajo. La ciudad se extiende a través de los cerros en estos campos de trabajo entre la pendiente irregular de una de las montañas. Compartir contenido por las distintas vegetaciones y pendientes irregulares.



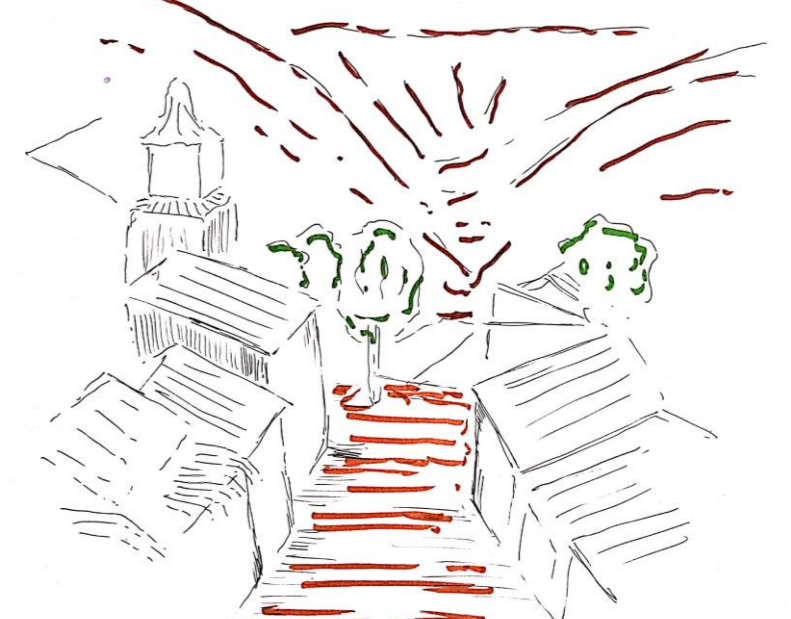
95. La calle como centro de unión y encuentro de personas, prolongación direccionada definida por la sucesión de las casas que contienen lo público y lo demarcan y lo separan de lo privado. La calle como la extensión de lo privado cerrado del hogar hacia lo abierto siendo un íntimo cercano en lo medio de lo público contenido.



89. Entre pendientes irregulares, la ciudad va apareciendo. Las casas cercanas entre sí van proyectándose sobre, entre y bajo estas pendientes que se unen con las terrazas de cultivo que contienen la ciudad. La localidad se extiende a lo largo del terreno a través de la naturaleza, usándola y demarcando sus usos para subsistencia.



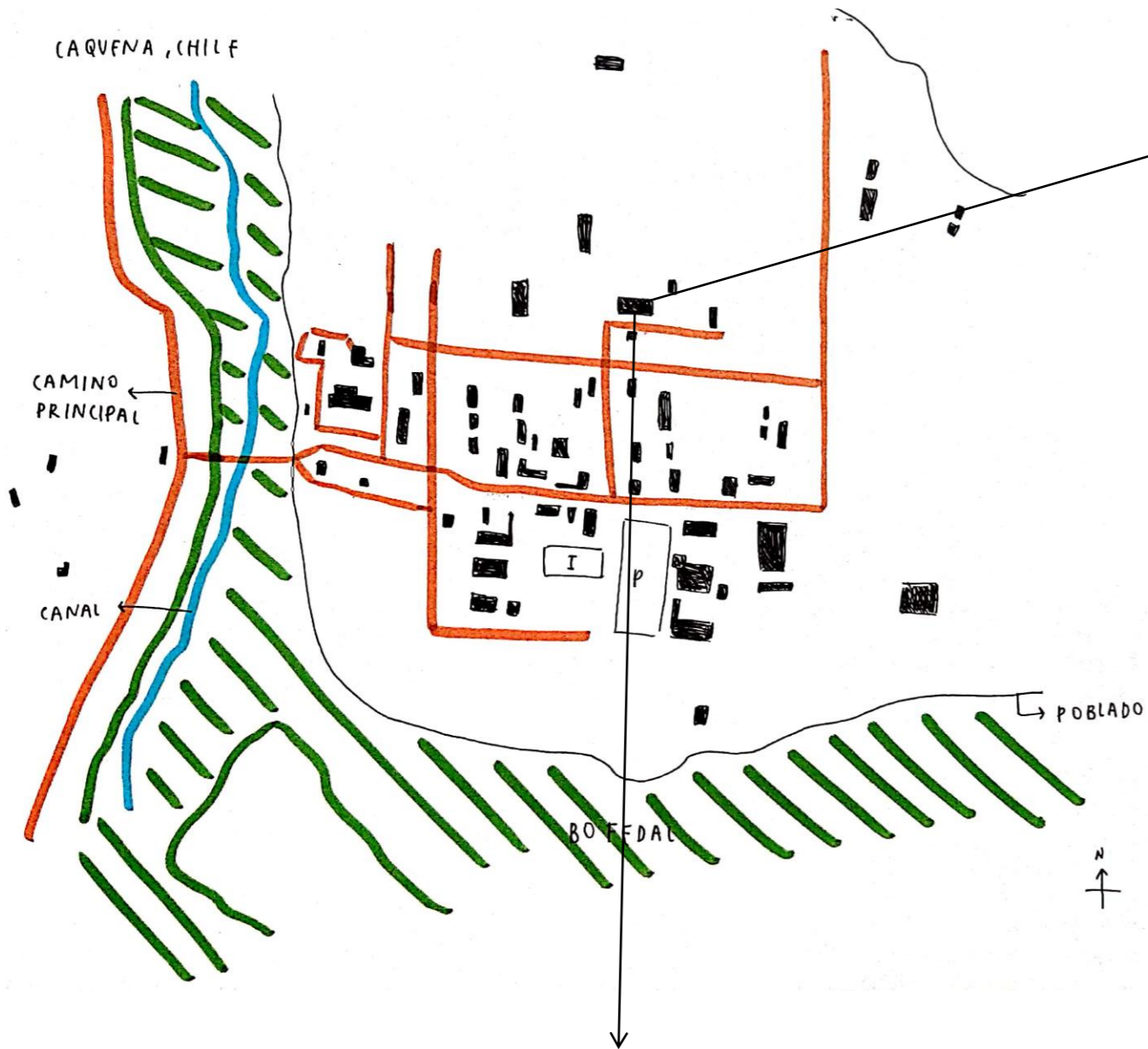
91. Sobre la pendiente irregular se van ubicando las casas rectangulares como cara visible hacia la calle, escondiendo entre muros alargados su patio interior y la actividad cotidiana de los habitantes. El patio interior como centro de la actividad diaria y personas que permite a su vez cercanía entre vecinos de casas aledañas, volviéndose un cercanía selectiva y específica.



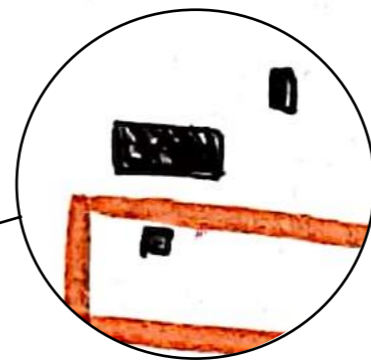
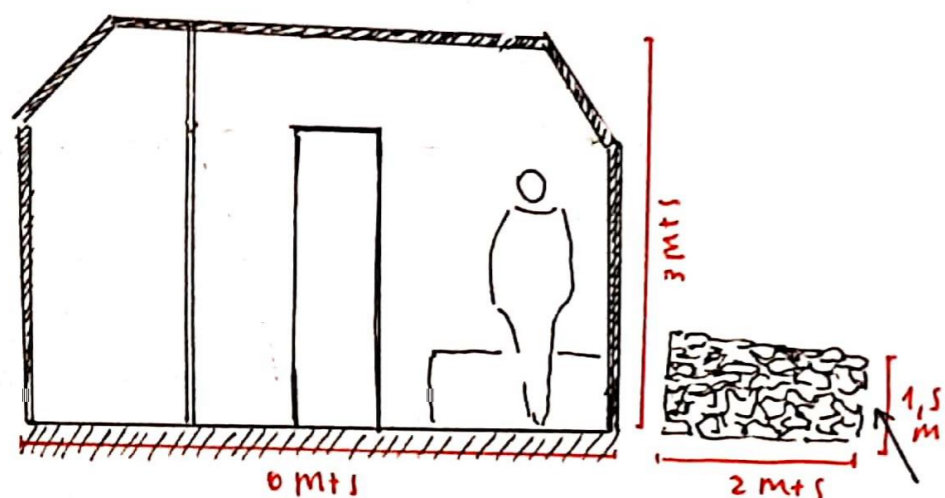
94. Calle alargada y direccionada por las casas dirigidas hacia la precordillera con una prolongación diagonal de gran altura. Las casas unas al lado de otras demarcan lo íntimo de lo público.

CASO DOS: LA UTA EN CAQUENA, CHILE

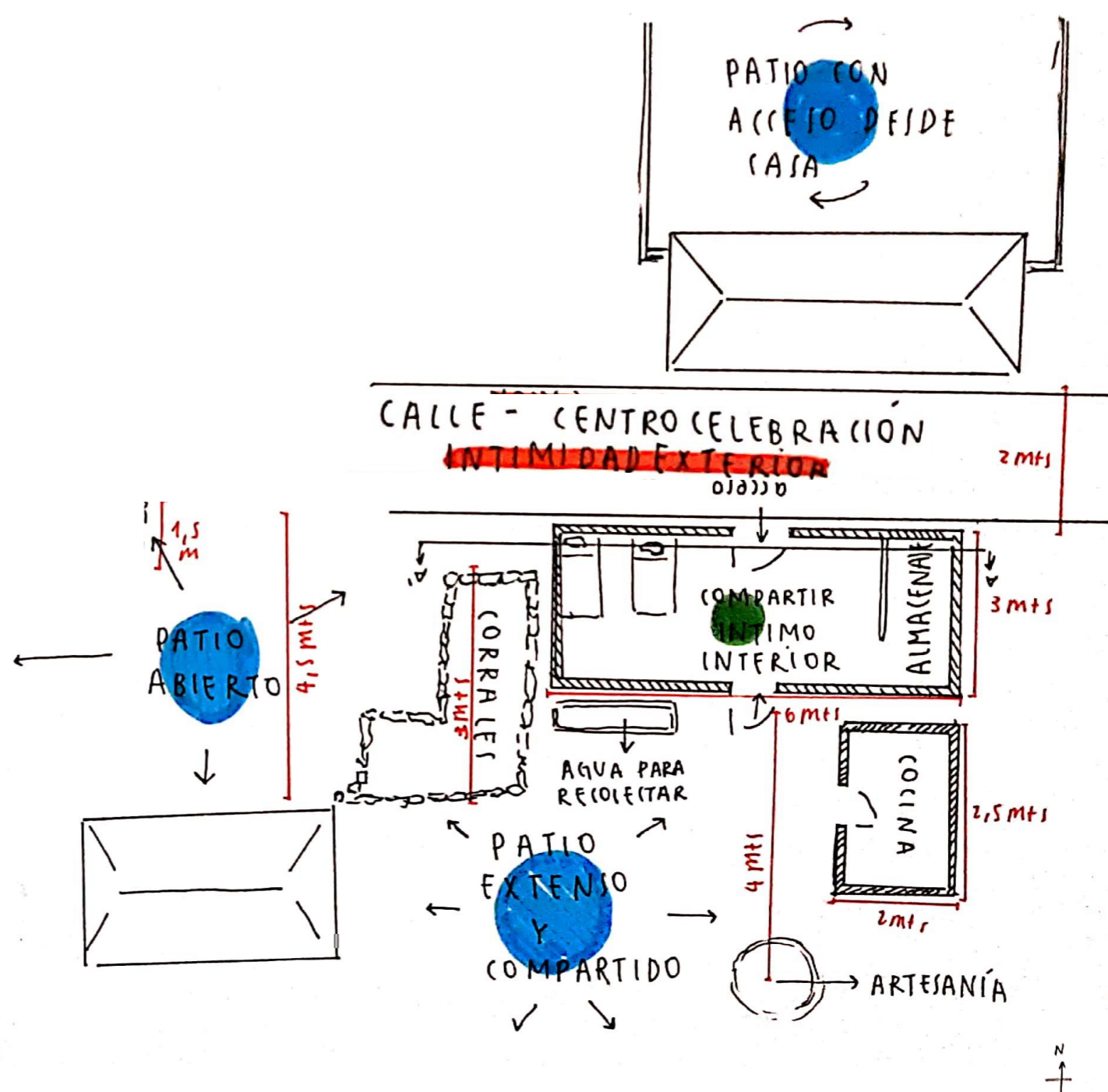
EMPLAZAMIENTO



CORTE 1:40



PLANTA 1:40



106. Prolongación llana contenida por las casas sucesivas cierran el espacio demarcando la celebración iluminada en su totalidad por la luz directa que recibe desde lo alto, entregando visibilidad y luminosidad a la reunión festiva. Un compartir cercano por medio del baile y el movimiento ininterrumpido por lo vacío del espacio destinado a la actividad.



106. Prolongación llana contenida por las casas sucesivas que cierran el espacio demarcando la celebración iluminada en su totalidad por la luz directa que recibe desde lo alto, entregando visibilidad y luminosidad a la reunión festiva. Un compartir cercano por medio del baile y el movimiento ininterrumpido por lo vacío del espacio destinado a la actividad.



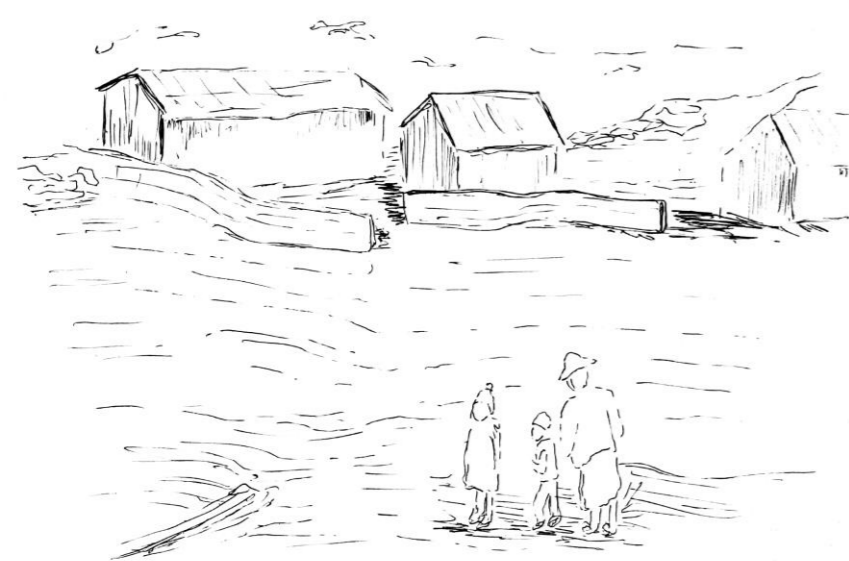
104. Desde la pendiente irregular de la precordillera, la ciudad va creciendo en lejanía a través de la prolongación direccionada de la calle contenida por las casas sucesivas entre sí. El encuentro se va dando ahí, un recorrer direccionado y un reunir festivo se celebra a través de los pasajes estrechos. La luz directa que reciben solo demarca la silueta de los habitantes y los sigue en su camino.

104. Desde la pendiente irregular de la precordillera, la ciudad va creciendo en lejanía a través de la prolongación direccionada de la calle contenida por las casas sucesivas entre sí. El encuentro se va dando ahí, un recorrer direccionado y un reunir festivo se celebra a través de los pasajes estrechos. La luz directa que reciben solo demarca la silueta de los habitantes y los sigue en su camino.

105. Desde la esquina, aparece el festejo. Desde las casa la gente se asoma y participa de la ceremonia, donde los habitantes van recorriendo direccionados a través de las calles distintos hogares de la localidad, siguiendo las prolongaciones contenidas por las distintas casas.



105. Desde la esquina, aparece el festejo. Desde las casa la gente se asoma y participa de la ceremonia, donde los habitantes van recorriendo direccionados a través de las calles distintos hogares de la localidad, siguiendo las prolongaciones contenidas por las distintas casas.



100. Pendiente irregular que va aumentando paulatinamente de altura, sobre ella se va estableciendo la ciudad, casas cercanas entre sí comparten terreno y cercanía. El patio se vuelve espacioso y libre en su uso. La familia lo recorre y explora detenidamente.

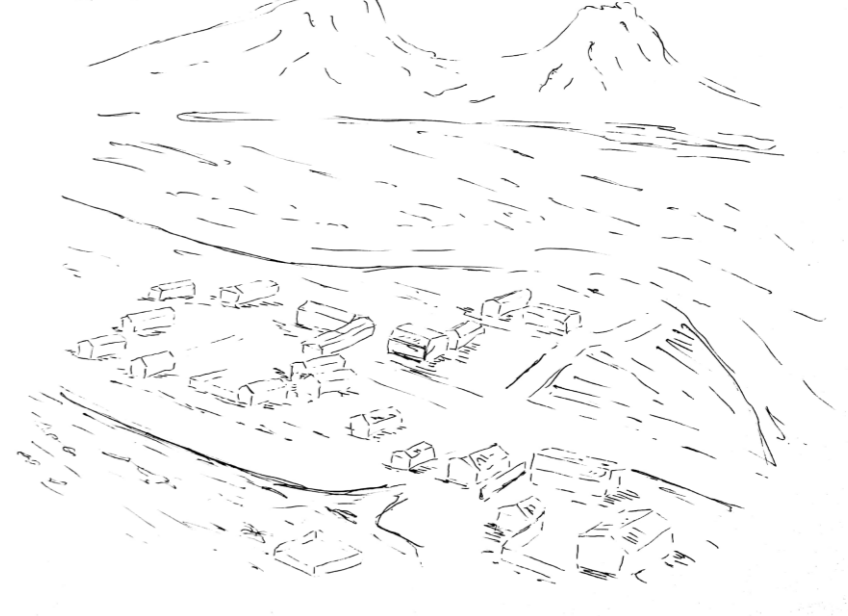
100. Pendiente irregular que va aumentando paulatinamente de altura, sobre ella se va estableciendo la ciudad, casas cercanas entre sí comparten terreno y cercanía. El patio se vuelve espacioso y libre en su uso. La familia lo recorre y explora detenidamente.



103. La ceremonia se va realizando en la pendiente irregular de las colinas, los habitantes se van acercando a la prolongación llana de la parte baja del terreno. Un reunir festivo que se da entre todos los habitantes, compartir contenido por las variaciones del terreno y sus distintas alturas creando intimidad en lo público y abierto del espacio. La luz cae directamente hacia el espacio que se encuentren. Con luminosidad ininterrumpida celebran y permanecen.

103. La ceremonia se va realizando en la pendiente irregular de las colinas, los habitantes se van acercando a la prolongación llana de la parte baja del terreno. Un reunir festivo que se da entre todos los habitantes, compartir contenido por las variaciones del terreno y sus distintas alturas creando intimidad en lo público y abierto del espacio. La luz cae directamente hacia el espacio que se encuentren. Con luminosidad ininterrumpida celebran y permanecen.

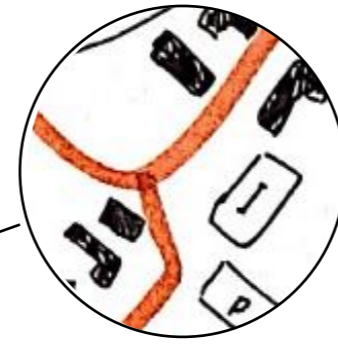
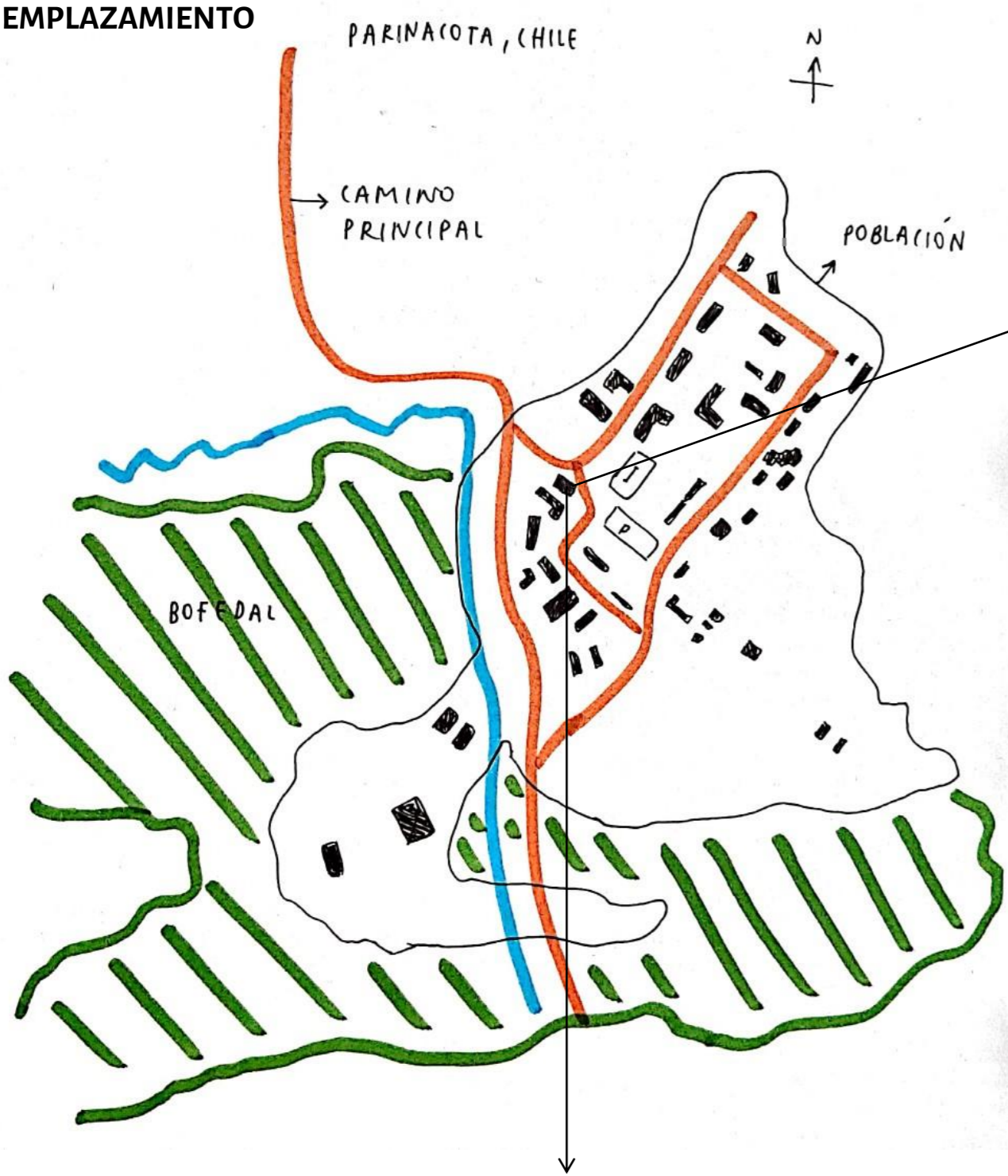
102. La ciudad, aparece en la horizontalidad llana del terreno, sus casas de igual patrón van variando de dirección y sentido. La horizontalidad llana se prolonga hacia lo lejano donde se va sumando altura, formando la magna pendiente irregular de la precordillera, esta contiene la ciudad y la limita, marcando su fin.



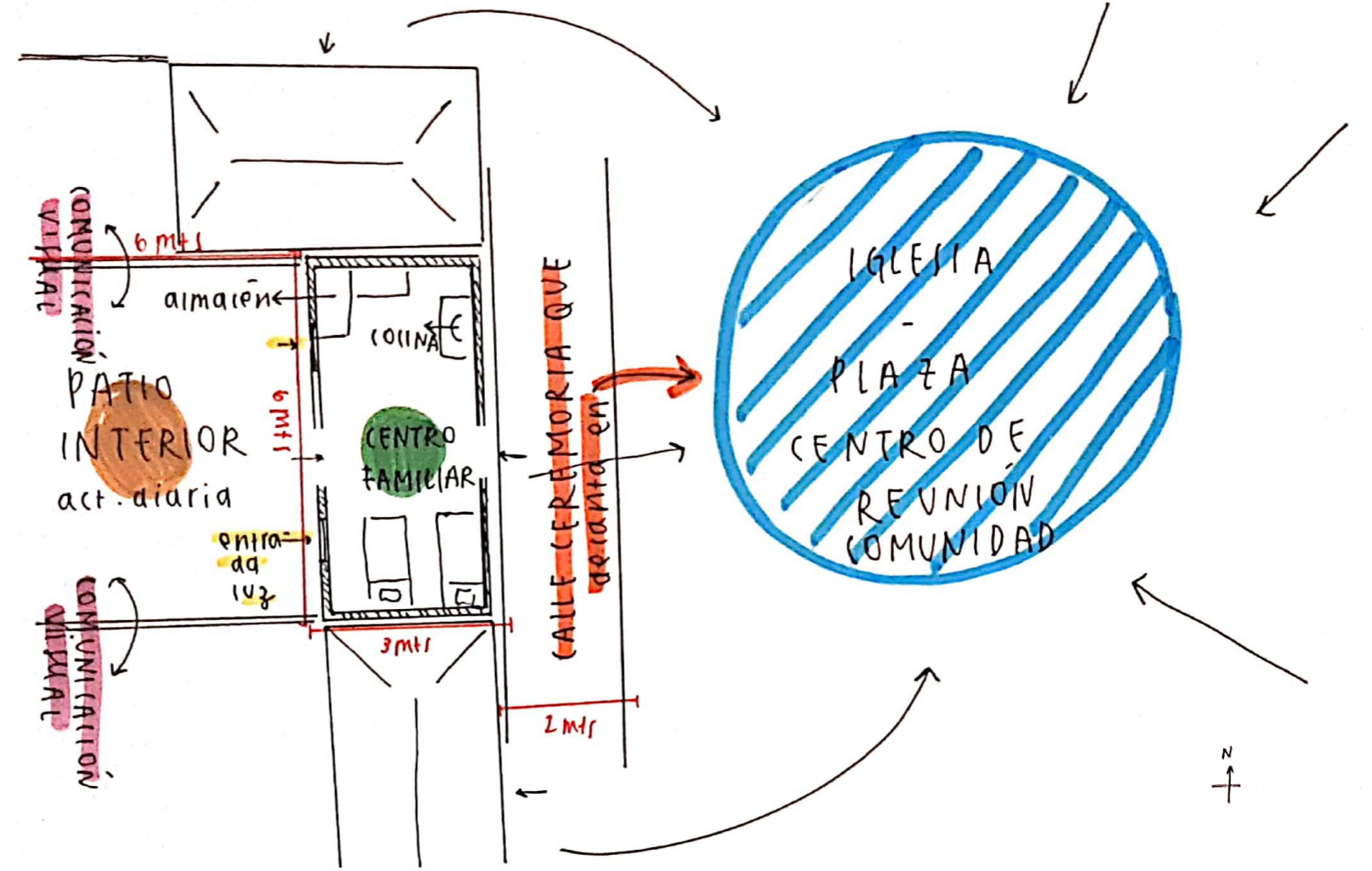
102. La ciudad, aparece en la horizontalidad llana del terreno, sus casas de igual patrón van variando de dirección y sentido. La horizontalidad llana se prolonga hacia lo lejano donde se va sumando altura, formando la magna pendiente irregular de la precordillera, esta contiene la ciudad y la limita, marcando su fin.

CASO TRES: LA UTA EN PARINACOTA, CHILE

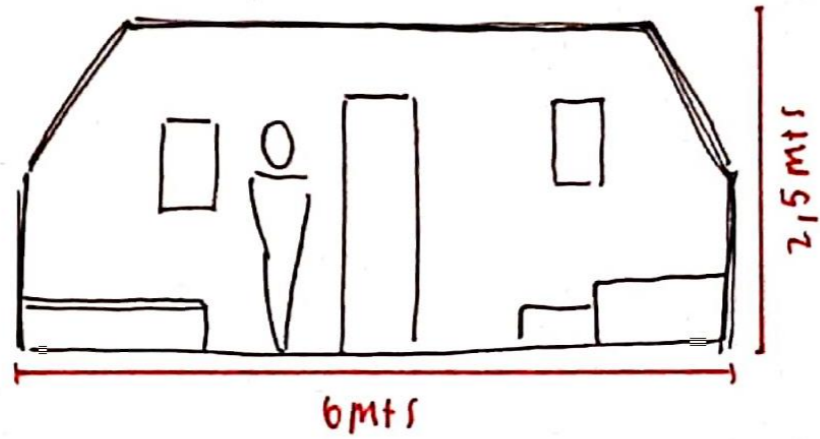
EMPLAZAMIENTO



PLANTA 1:40



CORTE 1:40



108. Entre muebles, la mujer le da distintos fines a estos. Iguales entre sí pero usados según necesidad. Versatilidad de usos conllevan un habitar más sencillo y eficaz. La casa oscura lleva a prender el fogón para iluminar y así calentar el espacio.



111. La celebración y encuentro en comunidad se lleva a la calle, entre pasajes estrechos y direccionados, se celebra y reúne festiva a las personas. Sus ropas de colores y decoraciones entre las casas sucesivas van señalando fiesta. Bailando recorren las distintas casas y espacios demarcados. Toda la festividad y compartir se contiene por los muros y la gran pendiente irregular de la cordillera.



112. La celebración comienza entre los pasajes estrechos del pueblo, una prolongación direccionada que los guía y reúne festivos, bailar y bailar viviendo las paredes lisas y claras del adobe pintado.



112. La celebración contenida entre los pasajes estrechos del pueblo. Una prolongación direccionada que los guía y reúne festivos, bailar y bailar viviendo las paredes lisas y claras del adobe pintado.

113. Desde la casa, la celebración comienza y se lleva al exterior recorriendo hasta llegar a la extensión llana de la plaza, la celebración en comunidad se da en multitud, un reunir festivo lleno de color y viveza que destaca del paisaje neutro y pálido. La actividad se contiene entre las casas y la iglesia cerrando el espacio llano que contrasta con las pendientes irregulares del entorno.



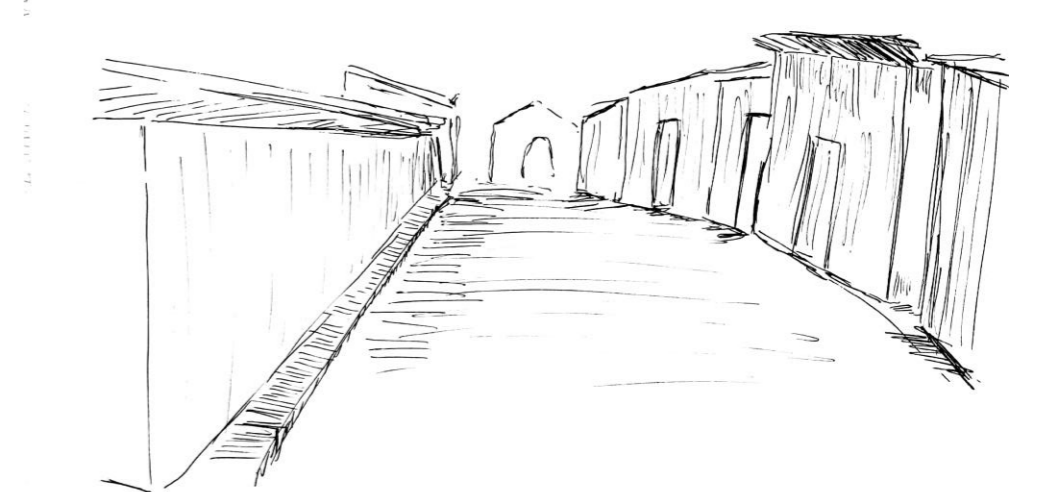
113. Desde la casa, la celebración comienza y se lleva al exterior recorriendo hasta llegar a la extensión llana de la plaza, la celebración en comunidad se da en multitud, un reunir festivo lleno de color y viveza que destaca del paisaje neutro y pálido. La actividad se contiene entre las casas y la iglesia cerrando el espacio llano que contrasta con las pendientes irregulares del entorno.

109. Desde lo llano de lo lejano, los habitantes recorren las calles prolongadas celebrando y danzando. Los pasajes estrechos crean una cercanía contenida por las casas que direccionan las calles, entre ellas se reúnen festivos y vestidos con prendas típicas llenas de color. La luz directa que se recibe desde lo alto ilumina los pasajes, la cercanía en la que permanecen los hacen crear una gran sombra móvil que recorre junto a ellos la localidad.



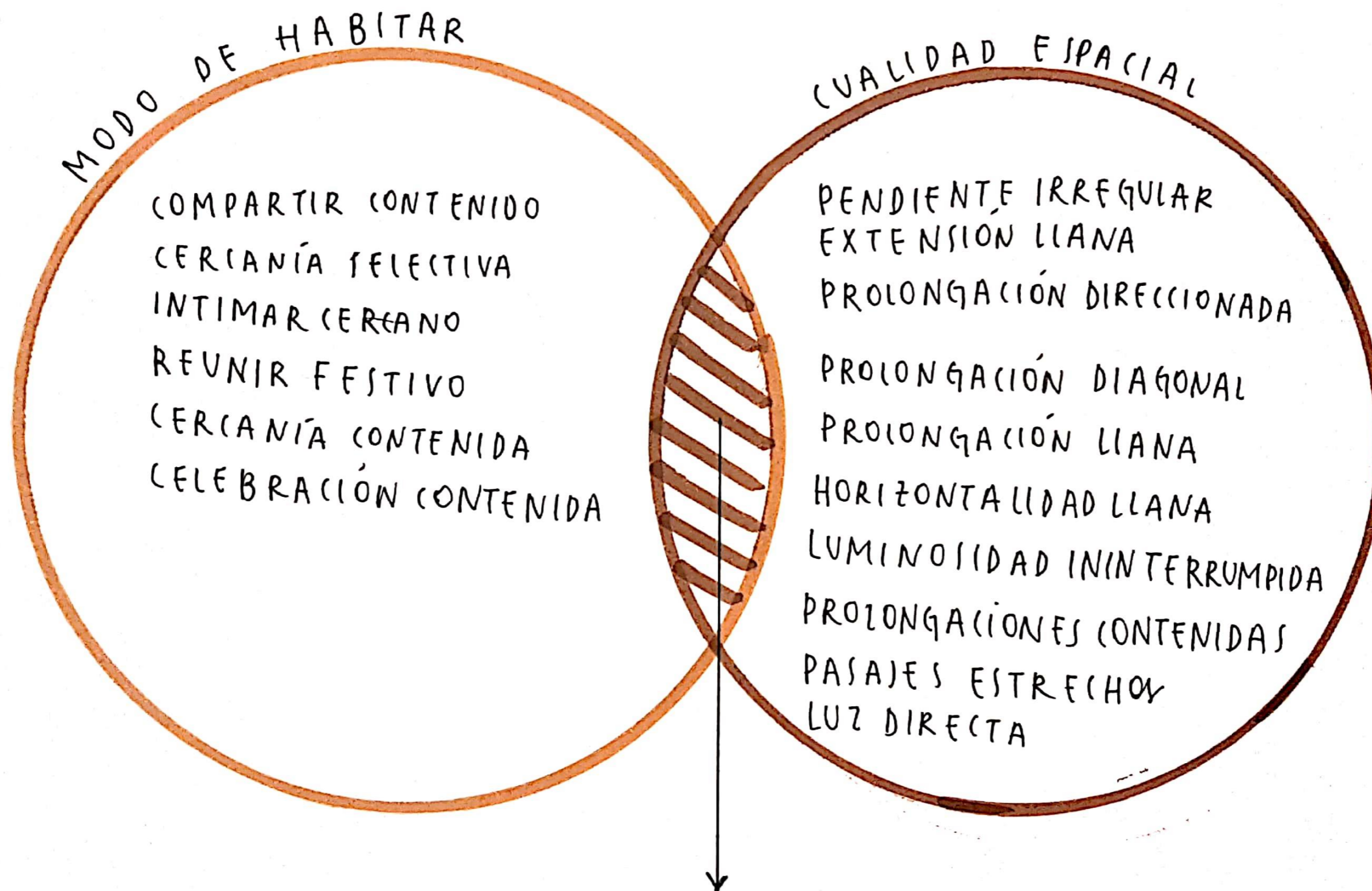
109. Desde lo llano de lo lejano, los habitantes recorren las calles prolongadas celebrando y danzando. Los pasajes estrechos crean una cercanía contenida por las casas que direccionan las calles, entre ellas se reúnen festivos y vestidos con prendas típicas llenas de color. La luz directa que se recibe desde lo alto ilumina los pasajes, la cercanía en la que permanecen los hacen crear una gran sombra móvil que recorre junto a ellos la localidad.

110. Frente a frente las casas se encuentran, cercanas entre sí van formando la localidad y la van direccionando según su ubicación y sentido en la que se proyectan. Creando entre ellos nuevos pasajes o estancias de permanencia temporal.



110. Frente a frente las casas se encuentran, cercanas entre sí van formando la localidad y la van direccionando según su ubicación y sentido en la que se proyectan. Creando entre ellos nuevos pasajes o estancias de permanencia temporal.

HALLAZGOS



REUNIR FESTIVO CONTENIDO ENTRE PROLONGACIONES DIRECCIONADAS

1. BIBLIOGRAFÍA SOCOROMA

https://www.youtube.com/watch?v=6K14Y2_hGVM&ab_channel=danieljoseHumire
https://www.youtube.com/watch?v=L-iy5moUs8&ab_channel=JallallaProducciones
https://www.youtube.com/watch?v=pHjoBv3nf88&ab_channel=ChallaTVTelevisi%C3%B3nComunitaria
https://www.youtube.com/watch?v=4X82wYBhTtM&ab_channel=AlfredoManzanares

2. BIBLIOGRAFÍA CAQUENA

https://www.youtube.com/watch?v=fib4ltjy84U&ab_channel=DiavidesLopez
https://www.youtube.com/watch?v=pOcBl9hC7k&ab_channel=AndesVisual
https://www.youtube.com/watch?v=DOMeUBHJHfA&ab_channel=MarceloValenzuela

3. BIBLIOGRAFÍA PARINACOTA

https://www.youtube.com/watch?v=D5rMjGRASZI&ab_channel=MarceloValenzuela
https://www.youtube.com/watch?v=b1dnqN9UA5k&ab_channel=PARINACOTATV