



# Manual de Marca y autoedición

## Manual de edición

© 2022, Catalina Riveros Troncoso

Taller Ediciones Digitales

Dirección: Michèle Wilkomirsky y Francisca Álvarez

**e[ad]**

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Viña del Mar, Agosto 2022.

## Índice

Los grafismos

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujián por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades. «Las cosas tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento–, todo es cuestión de despertarles el ánimo.» José Arcadio Buendía, cuya desafortada

9

img. 1

Se decía que el Ministerio de la Verdad tenía tres mil habitaciones por encima del nivel del suelo y sus correspondientes ramificaciones bajo tierra. Desperdigados en Londres había solo otros tres edificios de tamaño y apariencia parecidos. Empequeñecían de tal modo la arquitectura de los alrededores que desde el tejado de las Casas de la Victoria se divisaban los cuatro a la vez. Eran la sede de los cuatro ministerios en los que se dividía todo el sistema gubernamental. El Ministerio de la Verdad, que se ocupaba de las noticias, los espectáculos, la educación y las bellas artes. El Ministerio de la Paz, encargado de los asuntos relativos a la guerra. El Ministerio del Amor, que se ocupaba de mantener la ley y el orden. Y el Ministerio de la Abundancia, que era el responsable de los asuntos económicos. Sus nombres, en nuevalengua, eran: Miniver, Minipax, Minimor y Minindancia.

El Ministerio del Amor era el más imponente. No tenía una sola ventana. Winston nunca había estado dentro, ni tampoco a medio kilómetro de él. Era imposible entrar allí si no era por algún asunto oficial, y aun así había que atravesar un laberinto de alambre de espino, puertas de acero y nidos de ametralladora ocultos. Incluso las calles que conducían a las barreras exteriores estaban patrulladas por guardias de uniforme negro, cara de pocos amigos y armados con cachiporras.

Winston se volvió de pronto. Había adoptado la expresión

12

img. 2

Se decía que el Ministerio de la Verdad tenía tres mil habitaciones por encima del nivel del suelo y sus correspondientes ramificaciones bajo tierra. Desperdigados en Londres había solo otros tres edificios de tamaño y apariencia parecidos. Empequeñecían de tal modo la arquitectura de los alrededores que desde el tejado de las Casas de la Victoria se divisaban los cuatro a la vez. Eran la sede de los cuatro ministerios en los que se dividía todo el sistema gubernamental. El Ministerio de la Verdad, que se ocupaba de las noticias, los espectáculos, la educación y las bellas artes. El Ministerio de la Paz, encargado de los asuntos relativos a la guerra. El Ministerio del Amor, que se ocupaba de mantener la ley y el orden. Y el Ministerio de la Abundancia, que era el responsable de los asuntos económicos. Sus nombres, en nuevalengua, eran: Miniver, Minipax, Minimor y Minindancia.

El Ministerio del Amor era el más imponente. No tenía una sola ventana. Winston nunca había estado dentro, ni tampoco a medio kilómetro de él. Era imposible entrar allí si no era por algún asunto oficial, y aun así había que atravesar un laberinto de alambre de espino, puertas de acero y nidos de ametralladora ocultos. Incluso las calles que conducían a las barreras exteriores estaban patrulladas por guardias de uniforme negro, cara de pocos amigos y armados con cachiporras.

Winston se volvió de pronto. Había adoptado la expresión

12

img. 3

Se decía que el Ministerio de la Verdad tenía tres mil habitaciones por encima del nivel del suelo y sus correspondientes ramificaciones bajo tierra. Desperdigados en Londres había solo otros tres edificios de tamaño y apariencia parecidos. Empequeñecían de tal modo la arquitectura de los alrededores que desde el tejado de las Casas de la Victoria se divisaban los cuatro a la vez. Eran la sede de los cuatro ministerios en los que se dividía todo el sistema gubernamental. El Ministerio de la Verdad, que se ocupaba de las noticias, los espectáculos, la educación y las bellas artes. El Ministerio de la Paz, encargado de los asuntos relativos a la guerra. El Ministerio del Amor, que se ocupaba de mantener la ley y el orden. Y el Ministerio de la Abundancia, que era el responsable de los asuntos económicos. Sus nombres, en nuevalengua, eran: Miniver, Minipax, Minimor y Minindancia.

El Ministerio del Amor era el más imponente. No tenía una sola ventana. Winston nunca había estado dentro, ni tampoco a medio kilómetro de él. Era imposible entrar allí si no era por algún asunto oficial, y aun así había que atravesar un laberinto de alambre de espino, puertas de acero y nidos de ametralladora ocultos. Incluso las calles que conducían a las barreras exteriores estaban patrulladas por guardias de uniforme negro, cara de pocos amigos y armados con cachiporras.

Winston se volvió de pronto. Había adoptado la expresión

12

img. 4

## El texto

El texto es la parte literaria de una obra. Es también la parte fundamental de un libro, la que encierra el mensaje que el autor quiere transmitir exponer o explicar al lector. Esta es la causa de que se le presenta tanta atención y se cuida con tanto esmero.

### Partes del texto

La forma material del texto consiste en una sucesión de palabras separadas por espacios y dispuestas en líneas, estas no son todas iguales.

### Los Párrafos

Son unidades semánticas que resultan de la organización de un texto que resultan de la organización de un texto para facilitar su escritura.

## Tipos de párrafos

### Párrafo ordinario

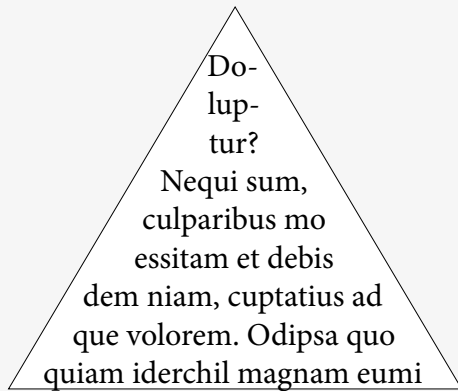
Párrafo que empieza con sangría y cuya última línea puede ser corta o llena. Es la forma de párrafo más utilizada tanto en lo manuscrito y mecanografiado como en libros, periódicos y textos informatizados.

### Párrafo moderno o alemán

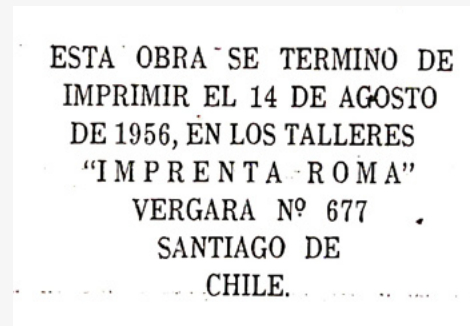
Párrafo en el que ninguna línea está sangrada y cuya última debe ser corta, a no ser que los párrafos se separen entre sí con un blanco.

### Párrafo francés

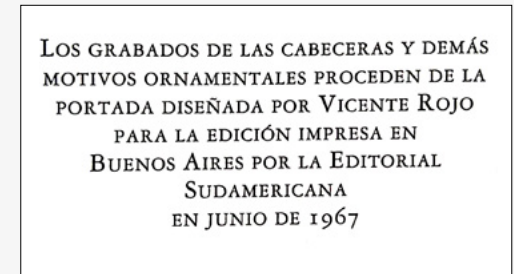
Párrafo en el que la primera línea es llena y sangrada todas las demás, de las cuales la última puede ser llena o corta.



img. 1



img. 1



img. 1

### **Párrafo en bloque**

Párrafo donde todas las líneas son iguales, desde la primera hasta la última. No lleva sangría ni admite líneas cortas

### **Párrafo español**

Párrafo derivado de la figura anterior, con todas sus líneas iguales menos la última, que se centra.

### **Párrafo en base de lámpara**

Forma de la composición que consta de líneas desiguales centradas, la primera de las cuales ocupa una medida determinada y las restantes van disminuyendo paulatinamente.

### **Párrafo en base de lámpara invertida**

Párrafo cuya forma es contraria a la anterior: todas las líneas son centradas y desiguales, la primera de las cuales es la más pequeña y las restantes van aumentando a medida paulatinamente.

### **Composición quebrada o en bandera**

Composición en líneas desiguales, no justificadas, en la que ordinariamente no se parten palabras, y por consiguiente los espacios son iguales en todas las líneas. Existen dos tipos de banderas estas son:

- Bandera por la derecha
- Bandera por la izquierda

### **Composición epigráfica**

Composición. Se usa especialmente en títulos y colofones.



### **Los apartados**

Se refiere a cada uno de los párrafos o serie de éstos que dentro de un decreto, orden o artículo de una ley o reglamento, escrito o discurso, se dedican a un asunto o aspecto del mismo

### **Las columnas**

El texto puede dividirse también verticalmente y formar partes de menor longitud. Existen dos tipos de columnas:

El corondel

El corondel ciego

### **Los filetes**

Bo. Hit, tecus vollabo.  
Hilia vidus re lam reptatu  
reputit moluptaque  
quae voloreius molum  
id que quossinus nos  
moluptatia sunt quiam  
ap

*img. 1*

Occusand ellaborest, od  
qui ni dolectur maxim  
alignatur reproritatia  
nonsequ odipsa sequi  
re nectium quos aut  
offici berit ea de essint  
de o

*img. 1*

Pudaecte ssunto  
maionsequam qui  
ra dessimporum est,  
inulpa nustrum quissit  
aeperiae consecabo. Ut  
volore, que pos rendebis  
volendi dolorum

*img. 1*

## Disposición del texto en la caja de composición

En la caja de composición los textos se alinean, desalinean o disponen de una manera determinada según la circunstancias

### Alineación

Alinear es colocar en columnas ciertos elementos de impresión que deben guardar cierta medida u ocupar cierta posición

### Composición ajustada

centrado  
por la derecha  
por la izquierda





