CENTRO MULTITUDINARIO
ZAGUÁN DEL PASO.

Profesor guía : Isabel M. Reyes N.
Alumno Titulante: Andrea Beatriz Gómez Toledo
Arquitectura Octubre 2008

III
PROYECTO
ESCUELA

Prólogo profesor guía./

Isabel M. Reyes N.

Esta escuela busca, estudia, ilumina - a la vez - por la palabra poética. De este modo, los planes de estudio se constituyen en torno a las travesías realizadas a lo largo y ancho del continente: un momento creativo de la relación poesía - arquitectura. Esta memoria es fruto de haber participado el estudiante en seis Travesias a lo largo de sus años de estudio.

El taller de titulación es un periodo de estudio dedicado al recuento de los conocimientos recibidos a través de 5 años, pero realizado desde faenas y trabajos que requiere el momento presente.Por lo tanto, se trata una construcción del pensar en que aquello que se encara hoy, se recoja lo adquirido anteriormente, a fin de construir un discurso arquitectónico.
La relación poesía- arquitectura viene a recalcar que ella es pública. Al construir lo público, la arquitectura concibe y realiza obras que - a la par- son individuales y colectivas , al ejemplo de las ciudades. Las memorias de título no pueden dejar de conjugar tal realidad: pueden ser leidas de manera individual, pero adquieren un sentido más generoso y más completo si se las lee hojeando otras memorias del taller.

Esa construcción del pensar es lo que llamamos "música de las matemáticas. Música, pues se trata de un lenguaje escrito y ,a la vez, dibujado e observaciones. Matemáticas , porque es formalizado.mediante un tal lenguaje es posible que el Titulante comience a decirse y decir que aquellas afirmaciones que han de acompañarlo a través del ejercicio del oficio de la arquitectura. Este " decirse y decir" se constituye, así es una misión a cumplir. La escuela actúa directamente, por dicha vía, en la construcción del mundo como ciudad, como la construcción de un pensamiento que se realiza. La carpeta es la forma que ese discurso arquitectónico alcanza, el cual, como ubicación inicial, no es una formulación conclusa sino una que esta buscando su abertura. Luego hay que leerla en ese sentido de notas y acotaciones cuya clave se encuentra en su título.

Desde luego, las memorias no se proponen ser exposiciones de tesis, sino más bien anotaciones de atisbos, observaciones que permiten concebir un quehacer creativo que concientemente busque la arquitectura mediante obras que instauren lo público.

Tales anotaciones, vendrán a responder , en alguna medida, a quienes se proponen esa búsqueda de la cual se hablaba.

A *I etapa*
A partir del recuento

El recuento habla de un total y, como tal, el comienzo de sus temas habla del total en la ciudad, en una forma inductiva que evoca a un orden. A una relación de orden, relación que va de lo múltiple a lo particular, marcado por la sucesión de umbrales, que corresponden a los años estudiados. Armar una continuidad en este ir,en el sentido del entrar, es lo que tiene la carpeta de recuento ,es decir construirle una entrada al proyecto de titulación.

Se parte de los conjuntos *(proyectos de 5° año),* los que construyen lo múltiple en la ciudad para terminar con lo particular, el pórtico *(proyecto de 1° año)*que construye la entrada a las dos etapas siguientes de la titulación.

Los puntos de vista que se desarrollan dentro de la ciudad son el tema clave a tratar, el acto de la expectación , que engloba esta mirada. Se comienza con el acto del ir comparando en valparaíso , en el ir a lo largo por el borde o recorrer la pendiente en un arriba y abajo en una relación de orden, construyendo distancias cortas en las quebradas.

Es partir con una mirada expectante hacia la ciudad de valparaíso al unísono entre el borde y la pendiente. Para luego avanzar a la segunda etapa (cuarto año) en como se desarrolla el barrio en la quebrada, y plantear un barrio vertical horadando la pendiente. Siguiendo con la sede que construye un centro , planteando un retorno hacia la ciudad,en un estado de equivalencia entre el plan y la pendiente, expectante entre ambos.

Es asi como se parte de una mirada expectante hacia la ciudad, generalizada, para llegar a su centro y seguir en puntos fijos dentro de la ciudad, que son parte de un total como lo es la casa, que es punto concluso dentro de la quebrada, una mirada en si misma que se va acumulando sobre la pendiente, para terminar culminando en el remate de la pendiente,expectante desde las alturas , el pórtico en la quebrada que es ventana hacia el pacífico- *el ascensor*-.