

PARQUE HOSPITALARIO DE LA ESPERA

Área de Atención Ambulatoria Hospital Marga Marga

Alumna

Vaithiare Adonai Espinoza Navarrete

Profesores Guía

Sr. Iván Ivelic Yanes | Sr. Erick Caro Moreno

Arquitectura 2018

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño E[ad]

A mi padre, Cristian Espinoza Luna, y a mi hermano, Camilo Espinoza Navarrete; apoyos fundamentales en mi carrera y mi vida.
Los amo.

ÍNDICE

- 7** AGRADECIMIENTOS
- 9** PRÓLOGO
IVÁN IVELIC
ERICK CARO
- 10** INTRODUCCIÓN
- 11** ANHELO ARQUITECTÓNICO
- 12** FORMATO EXPRESIÓN
- 14** CAPÍTULO I: MEMORIA
ARQUITECTÓNICA
- 16** TALLER DEL ESPACIO PÚBLICO
- 18** GABINETTE FRENTE AL MAR
- 24** TALLER DE LA CASA VERTICAL
- 26** CASA VERTICAL DE LUZ DUAL
- 32** TALLER DE LA SEDE
- 34** AUDITORIO DE MÚSICA &
TEATRO ESTACIÓN BARÓN
- 42** TALLER DEL PROGRAMA Y LA
FORMA DE LA EDIFICACIÓN
- 44** TEATRO PLAZA HORIZONTE
- 52** TALLER DE INFRAESTRUCTURA
URBANA
- 54** PASEO GALERÍA ESTACIÓN
QUILPUÉ
- 62** TALLER DE BARRIO Y
POLICENTRISMO URBANO
- 64** CONJUNTO HABITACIONAL
BORDE PARQUE
- 77** TEORÍA ARQUITECTÓNICA

83	CAPÍTULO 2: INVESTIGACIÓN	115	CAPÍTULO 3: DESARROLLO DEL PROYECTO
85	EJES DE LA SALUD	117	FUNDAMENTO
86	SALUD EN CHILE	118	OBSERVACIONES CONDUCTENTES
88	MINSAL	122	ERE
91	MÓDULO DE INVESTIGACIÓN	124	ORGANISMO PROGRAMÁTICO
97	CASOS REFERENCIALES	126	PRUEBA DE LUCARNA
109	ANTECEDENTES GENERALES Y PROPUESTA DEL CASO	135	PLANIMETRÍAS
110	ANÁLISIS DEL SECTOR	136	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO FINAL
			PLANIMETRÍAS
		142	ARQUITECTÓNICAS
		150	PLANIMETRÍAS ESTRUCTURALES
		159	OBRA HABITADA
		165	COLOFÓN

PRÓLOGO

0

PRÓLOGO GENERAL.

La memoria aquí presentada confina un campo en el que se sostiene una postura en el estudio de la Arquitectura. Ciertamente es de una complejidad que no se agota aquí, ya vendrán los momentos de enfrentar obras en real magnitud donde el "temple" construido en los años de estudio actúe amparado en un suelo que le permita acometer su presente. Así la carpeta, acumula las distintas experiencias del Taller Arquitectónico, los ramos lectivos y las experiencias de travesías por el continente, siempre bajo el ojo incisivo del dibujo y la observación, que van decantando los modos en que el hombre habita el continente americano en su extensión, para desde ahí, conformar fundamentos que construyan la retórica del obrar, que sustente las obras emprendidas. Finalmente lo importante es construir un horizonte que a diferencia de un objetivo se vuelve inatrapable, por tanto permite siempre marchar hacia él.

ANTESALA DE LA ESPERA HOSPITALARIA, VILLA ALEMANA, REGION DE VALPARAISO

1

El proyecto que lleva adelante Vaithiare gira en torno a la espera hospitalaria, la que por cierto no ha formado parte de los procesos de modernización que se han acometido en los distintos nuevos centros de salud, ya que lo principal de las proposiciones ha estado destinada a aspectos específicos del tratamiento de la salud y no generales como la espera. Y es ahí en el acto de la espera, donde Vaithiare centra el desarrollo de su proyecto. Justamente en estas dimensiones primeras y fijas que definen el tratamiento de la salud, propone un umbral para la espera. Se trata de construir el espacio y las condiciones de un entreacto, que articule con holgura los espacios funcionales que rigen el funcionamiento de un hospital. Esta espera, revestida de expectación posee distingos que la hacen distinta a la espera en una fila de banco, o de un medio de movilización, es una espera que reúne de golpe dimensiones íntimas-domésticas con dimensiones colectivas. El hospital acoge de uno en uno a cada paciente, es quizás su mayor dote de cuidado.

2

Ubicado en el límite sur de la comuna de Villa Alemana, un hospital genera por su programa masivo un centro, sea este dentro o fuera de la ciudad. La propuesta plantea separar e introducir el exterior en el edificio, por medio de un curso de agua existente al que da forma en un espejo de agua. Por otro lado propone aberturas que atraviesan el edificio completamente en vertical y horizontal, estableciendo un orden que va de translúcido a transparente, incorporando distancias largas de manera de construir un desahogo del interior hermético y una cierta calma donde la repetición permite dejar presente algo en la memoria. En vertical lo translúcido de una lucarna que trae el acontecer del día a través de las variaciones de la luz natural.

Esta valoración del acto de la espera, ha sido hasta hoy una dimensión postergada en los nuevos espacios hospitalarios del país, y este proyecto logra poner de manifiesto su importancia.

INTRODUCCIÓN

En Chile, las áreas destinadas a la estancia prolongada (Salas de Espera) en los centros de salud de atención primaria, secundaria y terciaria quedan –usualmente– como recintos no diseñados, generando así patrones de construcción que no obedecen a las necesidades particulares de cada lugar:

Es en ese marco que nace la necesidad de generar un proyecto que acoja no solo el nuevo diseño de salas de espera, si no también circulaciones, áreas exteriores y recovecos, para crear un espacio confortable de estancia durante las largas horas de espera que contempla generalmente el sistema de salud público.

El objetivo principal del siguiente proyecto es dar cabida a esas necesidades.