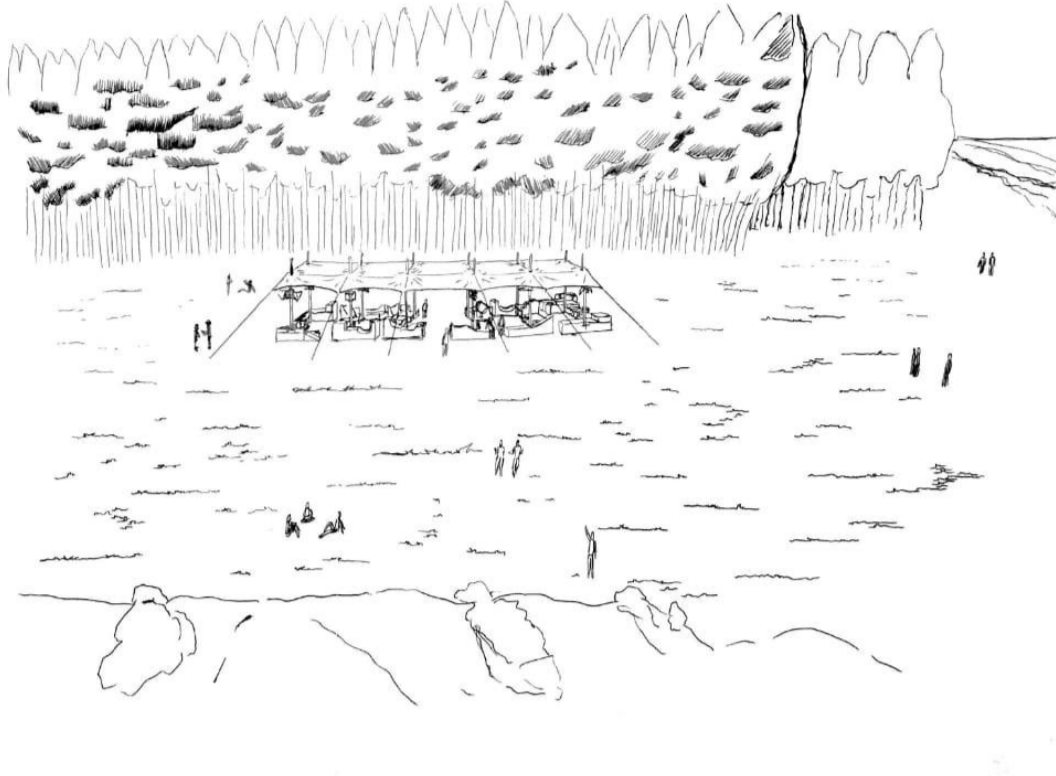


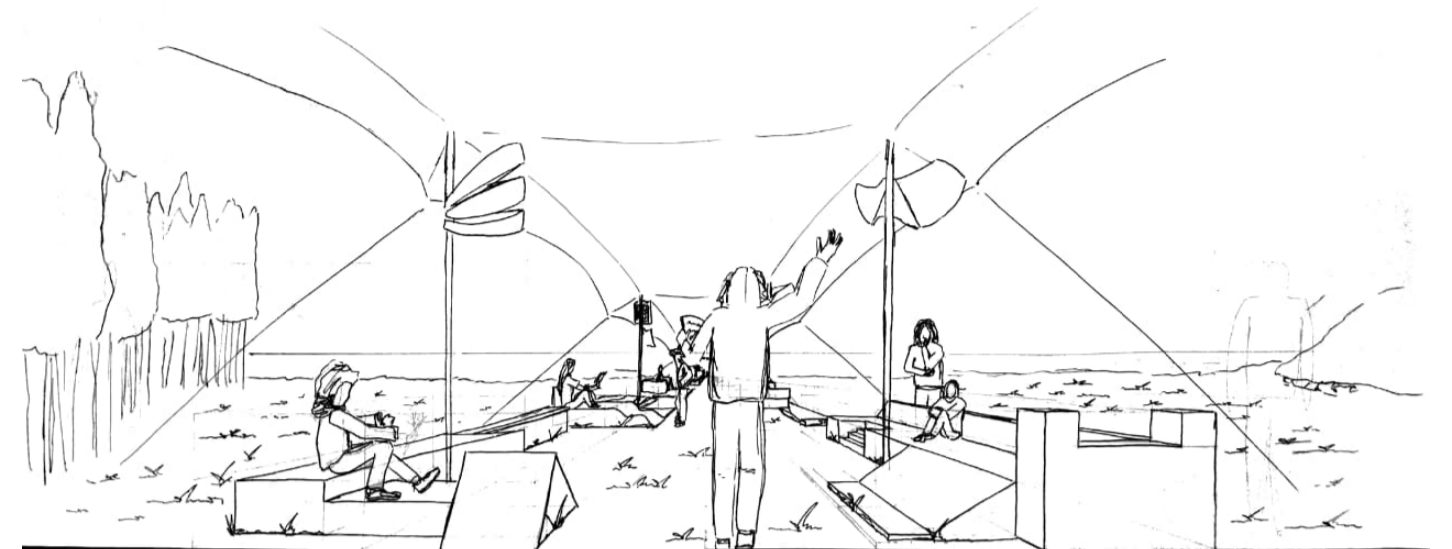
Detención conducente en falanges extendidas que acogen

① Posición el aula cercana a una de las esquinas de la vega, próxima a el muro de bosque y al océano. Además de estrechar su relación con estos elementos, esta posición crea un vacío transitable extendido para llegar al aula, lo que otorga un momento de detención en la caminata y permite visualizar a todos los que se hallan en la explanada desde la pequeña colina, proyectando el oír a lo largo de la planicie.

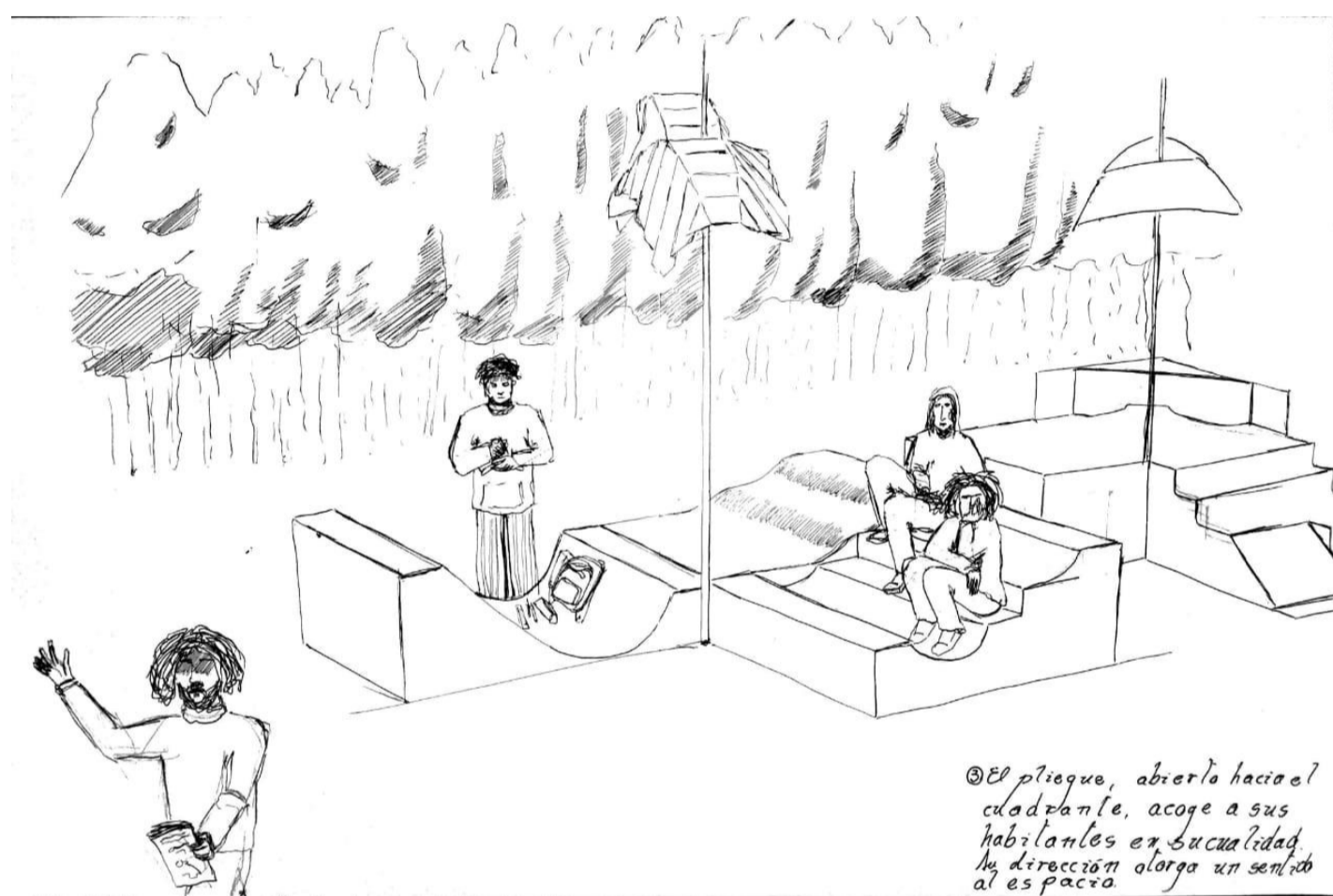


1. Posición el aula cercana a una de las esquinas de la vega, próxima al muro de bosque y al océano. Además de estrechar su relación con estos elementos, esta posición crea un vacío transitable extendido para llegar al aula, lo que otorga un momento de detención en la caminata y permite visualizar a todos los que se hallan en la explanada desde la pequeña colina, proyectando el oír a lo largo de la planicie.

② Al hacer ingreso en el proyecto es uno el que se manifiesta en esta panoplia de pliegues y proyectos, que se abren y florecen al encuentro. Cada uno invita a tomar una postura, una posición, una disposición diferente, variedad la cual es potenciada con los pliegues del oír, acto el cual converge en el eje central, obligando al espacio y al cuerpo a una direccionalidad, la cual es recogida por los cuerpos, los habitantes.

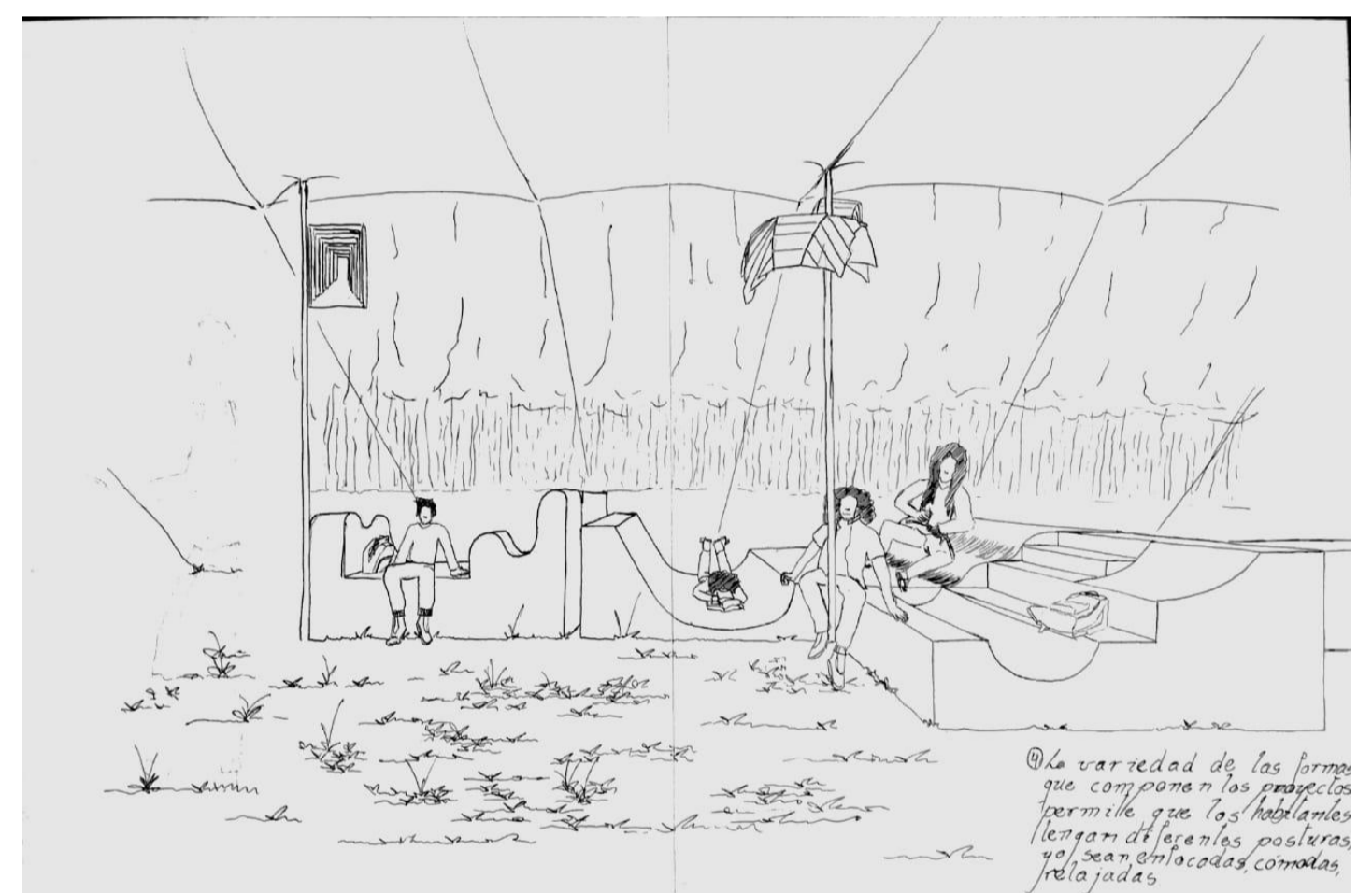


2. Al hacer ingreso en el proyecto es uno el que se manifiesta en esta panoplia de pliegues y proyectos, que se abren y florecen al encuentro. Cada uno invita a tomar una postura, una posición, una disposición diferente, variedad la cual es potenciada con los pliegues del oír, acto el cual converge en el eje central, obligando al espacio y al cuerpo a una direccionalidad, la cual es recogida por los cuerpos, los habitantes.



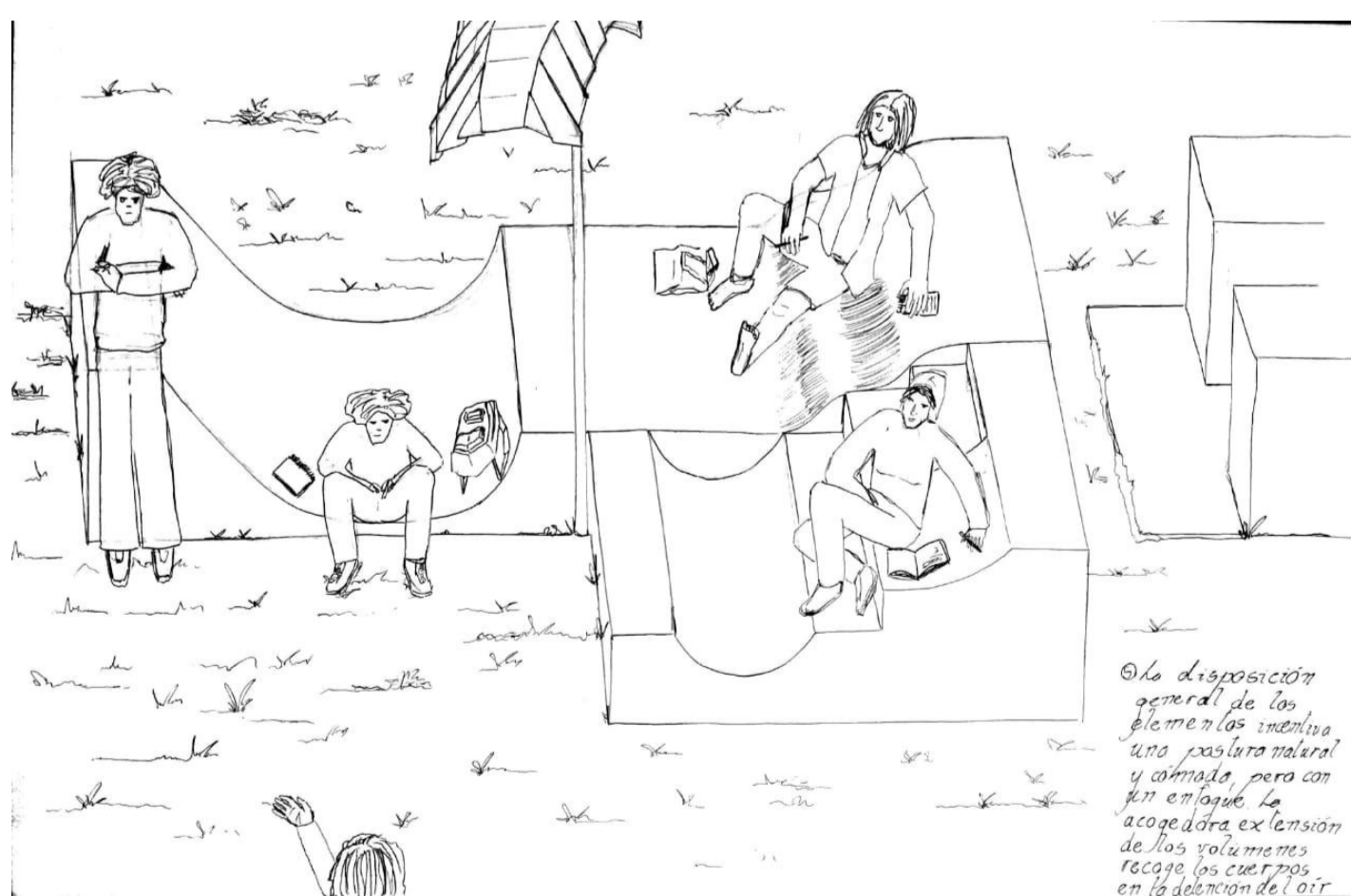
③ El pliegue, abierto hacia el cuadrante, acoge a sus habitantes en su cualidad. Su dirección otorga un sentido al espacio.

3. El pliegue, abierto hacia el cuadrante, acoge a sus habitantes en su cualidad. Su dirección otorga un sentido al espacio.



④ La variedad de las formas que componen los proyectos permite que los habitantes tengan diferentes posturas, ya sean enfocadas, cómodas o relajadas.

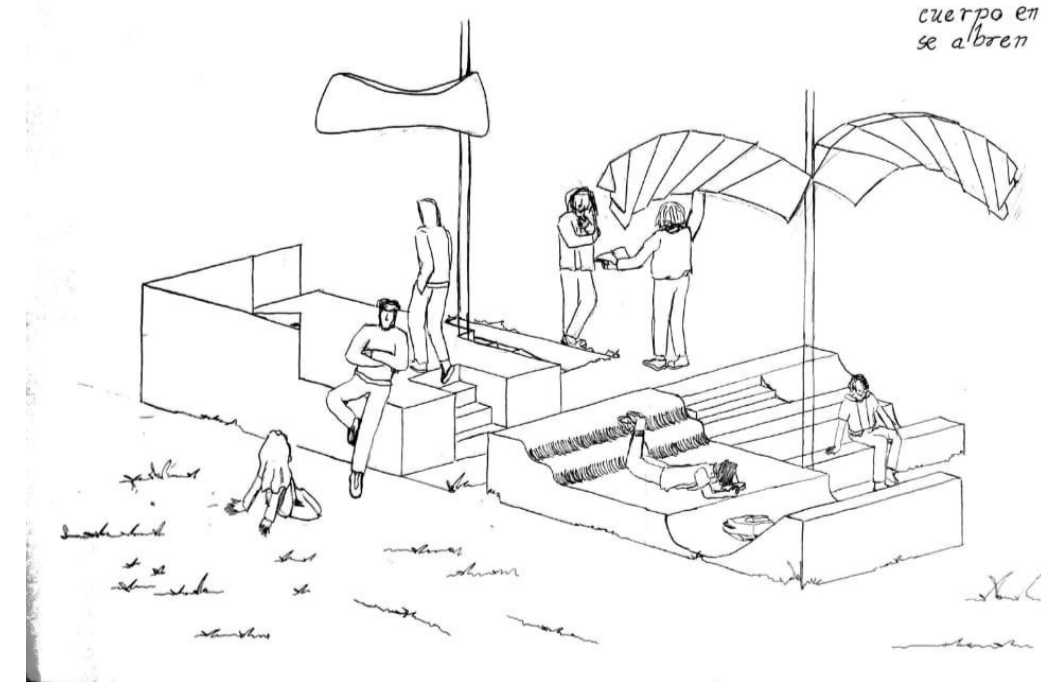
4. La variedad de las formas que componen los proyectos permite que los habitantes tengan diferentes posturas, ya sean enfocadas, cómodas o relajadas.



⑤ La disposición general de los elementos incentiva una postura natural y cómoda, pero con un enfoque. La acogedora extensión de volúmenes recoge los cuerpos en la detención del oír.

5. La disposición general de los elementos incentiva una postura natural y cómoda, pero con un enfoque. La acogedora extensión de volúmenes recoge los cuerpos en la detención del oír.

⑥ En este momento podemos ver cómo los espacios del aula se prestan también para la distensión y el relaxo, cómo admiten tránsito y detención, ya que acogen al cuerpo en múltiples posiciones y se abren al vacío circundante.



6. En este momento podemos ver cómo los espacios del aula se prestan también para la distensión y el relaxo, cómo admiten tránsito y detención, ya que acogen al cuerpo en múltiples posiciones y se abren al vacío circundante.