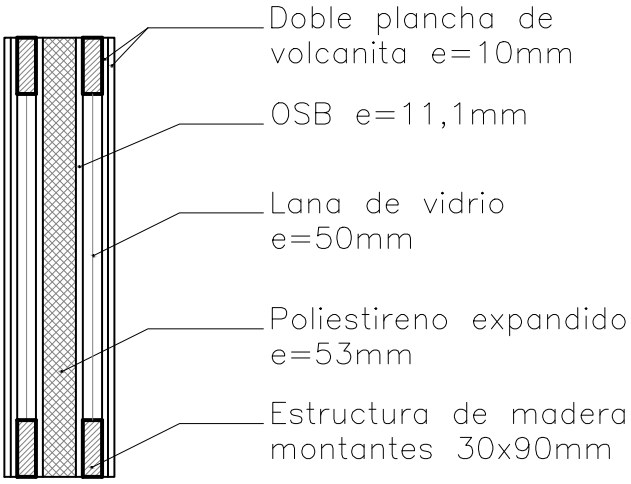
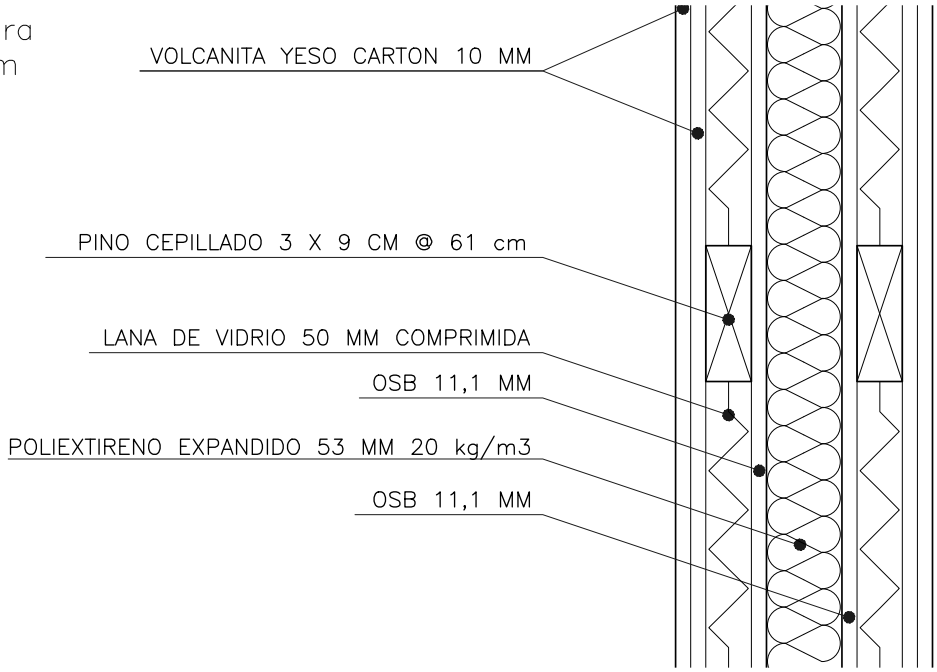
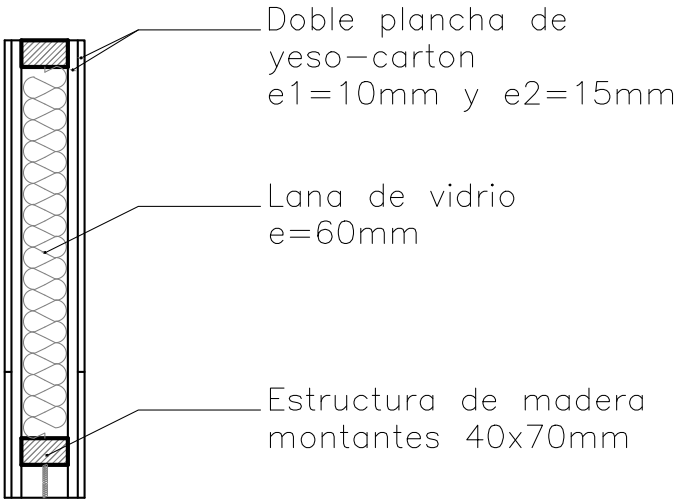
Consideraciones de Aislación Acústica

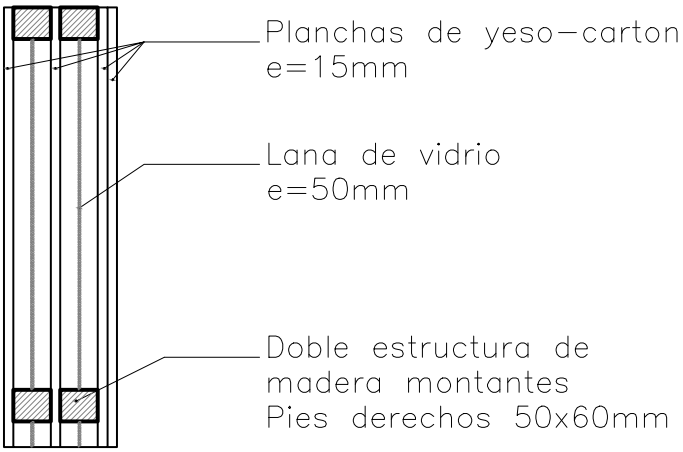
Artículo 4.1.6. Las exigencias acústicas que se señalan en este artículo serán aplicables sólo a los elementos que separen o dividan unidades de viviendas que sean parte de un edificio colectivo, o entre unidades de vivienda de edificaciones continuas, o entre unidades de viviendas de edificaciones pareadas, o entre las unidades de vivienda que estén contiguas a recintos no habitables.

Por lo tanto, por normativa, al tratarse de un proyecto que no está dedicado a vivienda, no es necesario cumplir con valores de AISLACION ACÚSTICA.





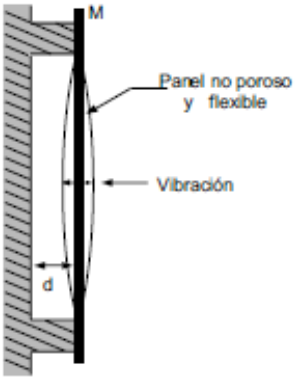




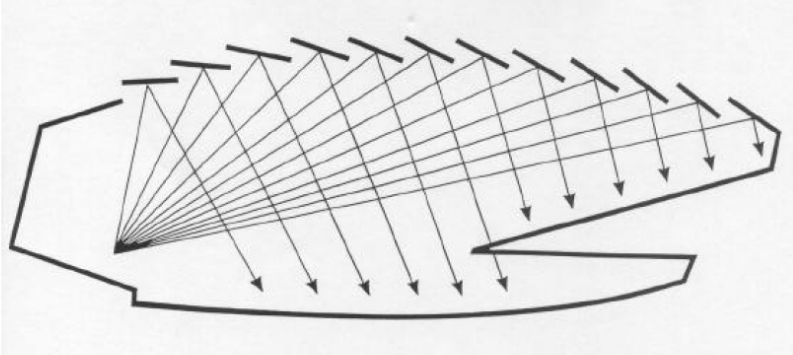
Fuentes: O.G.U.C. / Listado Oficial de Soluciones Constructivas para Aislamiento Acústico, MINVU - DITEC.

PROYECTO	ALUMNO	FECHA
CAPILLA Y SALA MULTIUSO SCHOENSTATT	GREGORIO GARRETON MORGADO	16 DE MAYO DE 2013

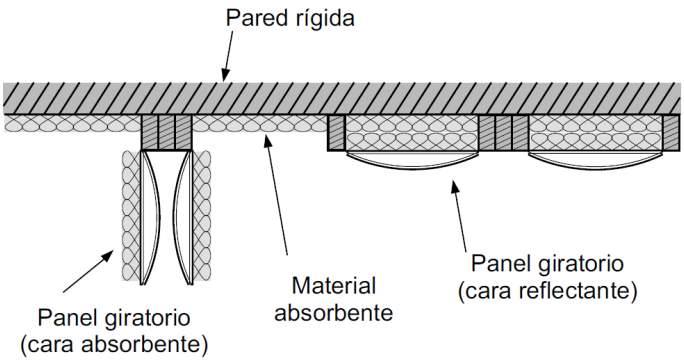
Consideraciones de Reverberancia Acústica

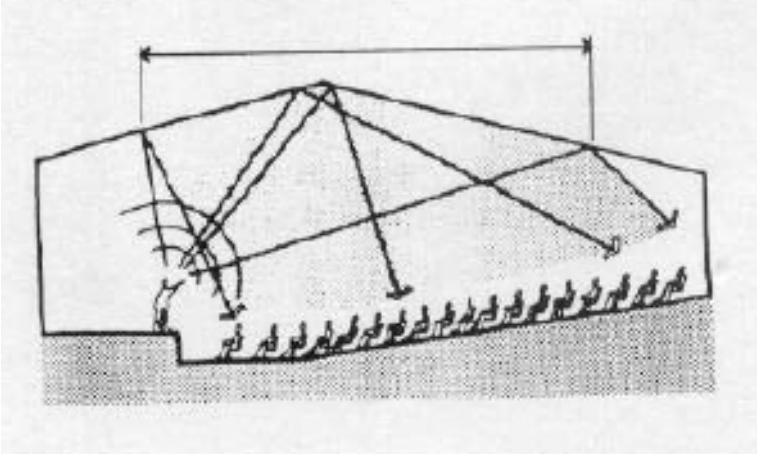


La normativa no se refiere al tratamiento sonoro de interiores para mejorar la acústica. Se presentan casos referenciales y soluciones formales para mejorar la escucha en interiores.

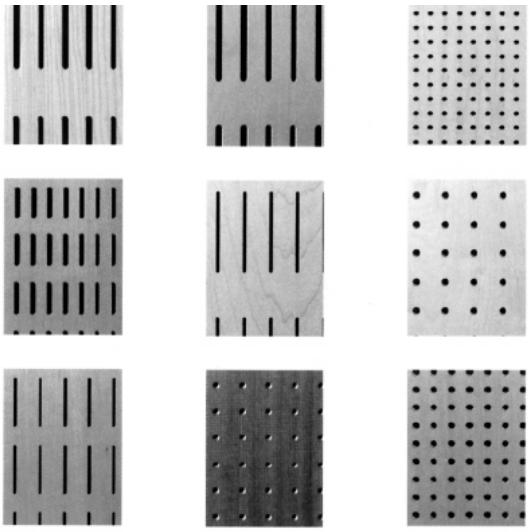


Volumen Total del Interior: 5.550 m3.
Para este volumen se aconseja entre 1 y 1.3 segundos de reverberación. Para la palabra, se aconseja un tiempo más corto de reverberación, para no enmascarar las consonantes, mientras que para la música, es mejor un tiempo más largo para empalmar mejor los sonidos.

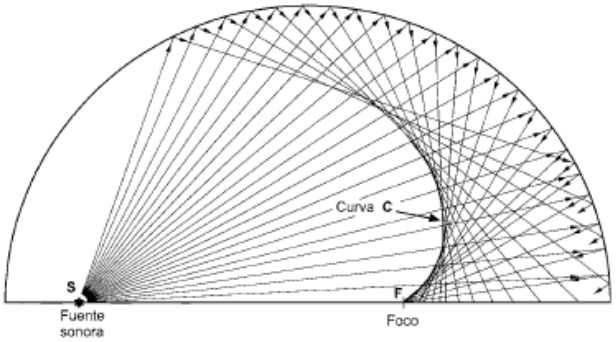




Es importante poder controlar la reverberación en el interior, prinicpalmente por ser una sala dedicada a múltiples usos. Resonadores móviles que por un lado son reflectantes y por el otro absorventes, ayudan a este principio.



Resonadores de pared con paneles Obersond.



Focalización del sonido en cielo curvo

Fuentes: “Acústica y Sistemas de Sonido”, Federico Miraya / “Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos”, Antoni Carrión I.

PROYECTO	ALUMNO	FECHA
CAPILLA Y SALA MULTIUSO SCHOENSTATT	GREGORIO GARRETON MORGADO	16 DE MAYO DE 2013