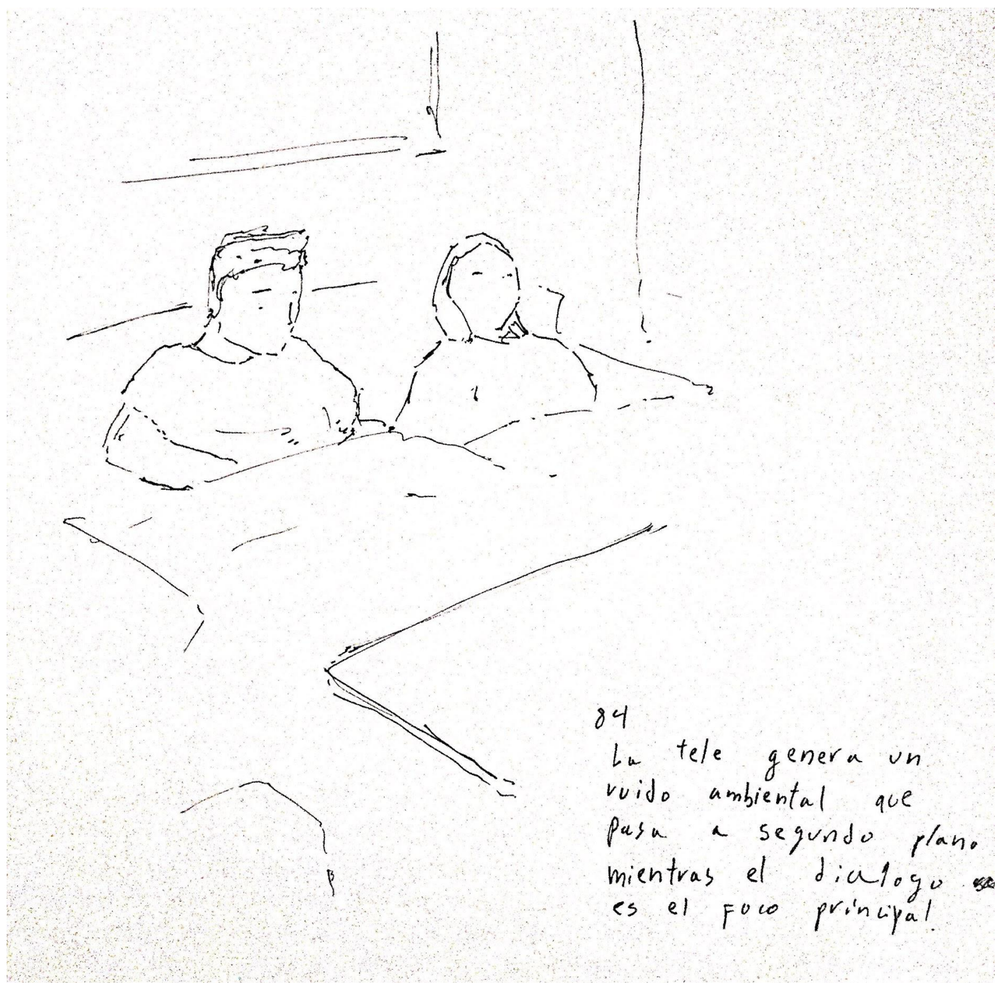
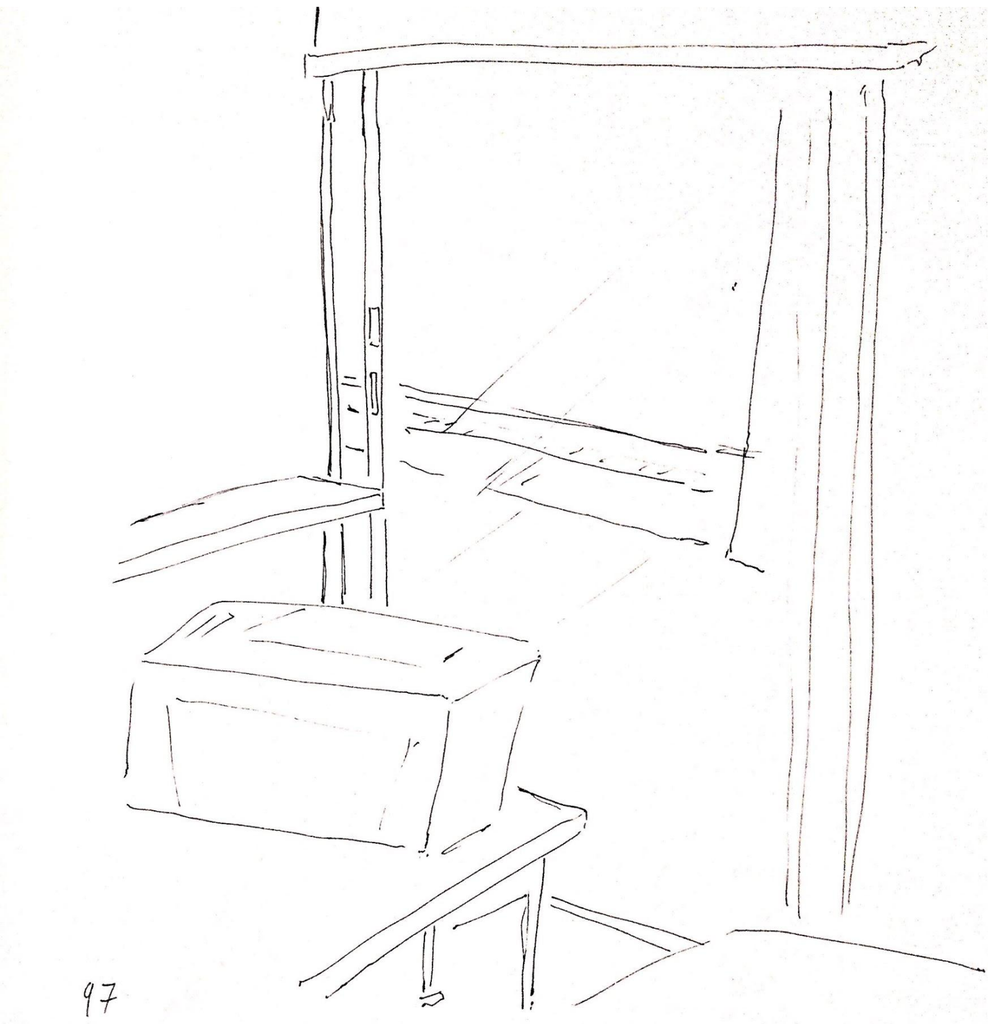
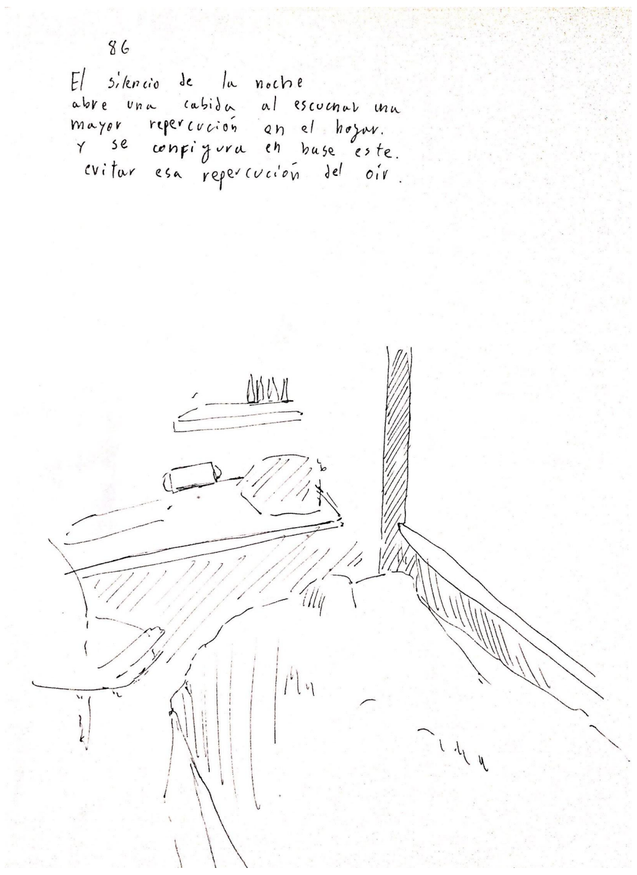
# Título

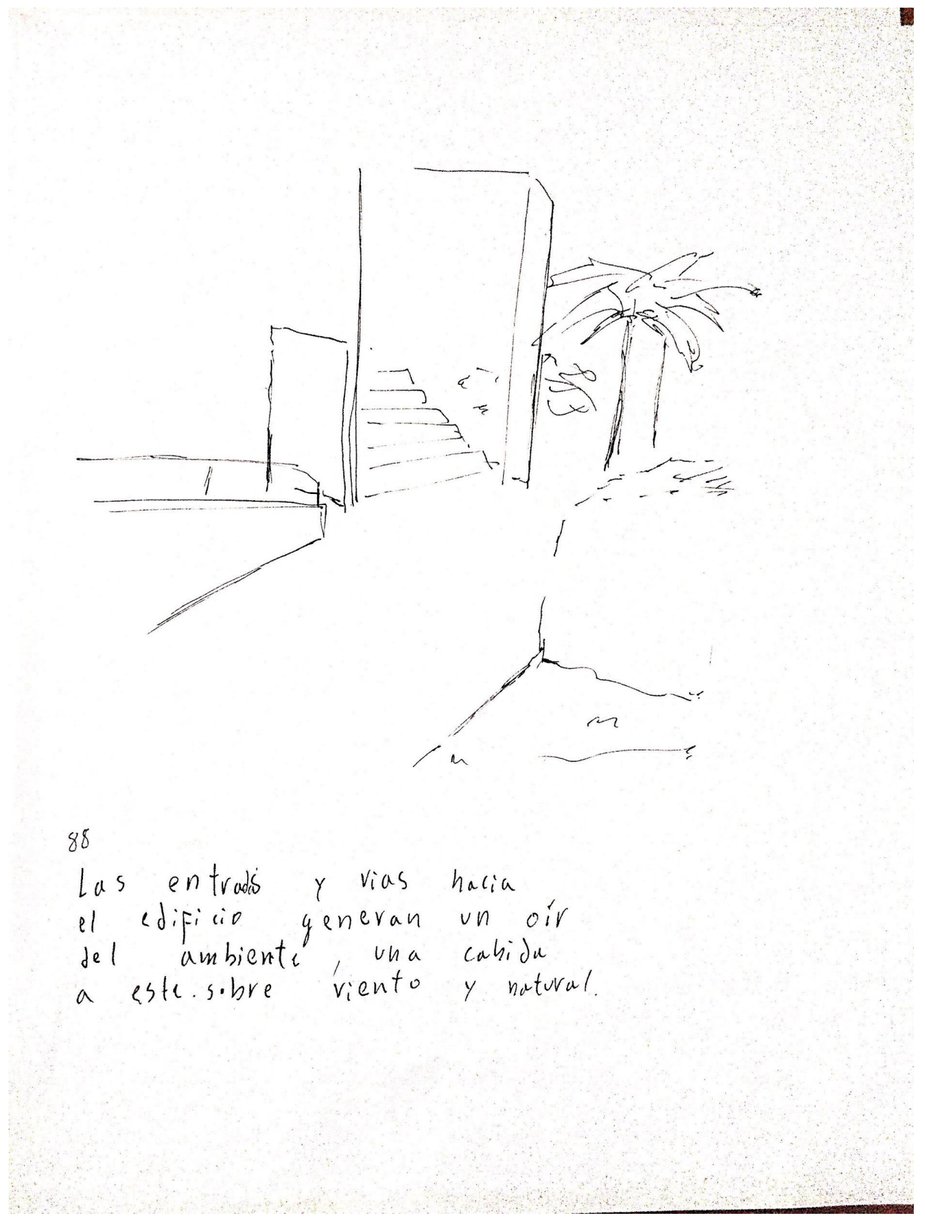



1) Hay ciertas cavidades o aperturas espaciales que mantienen un percibir del habitar

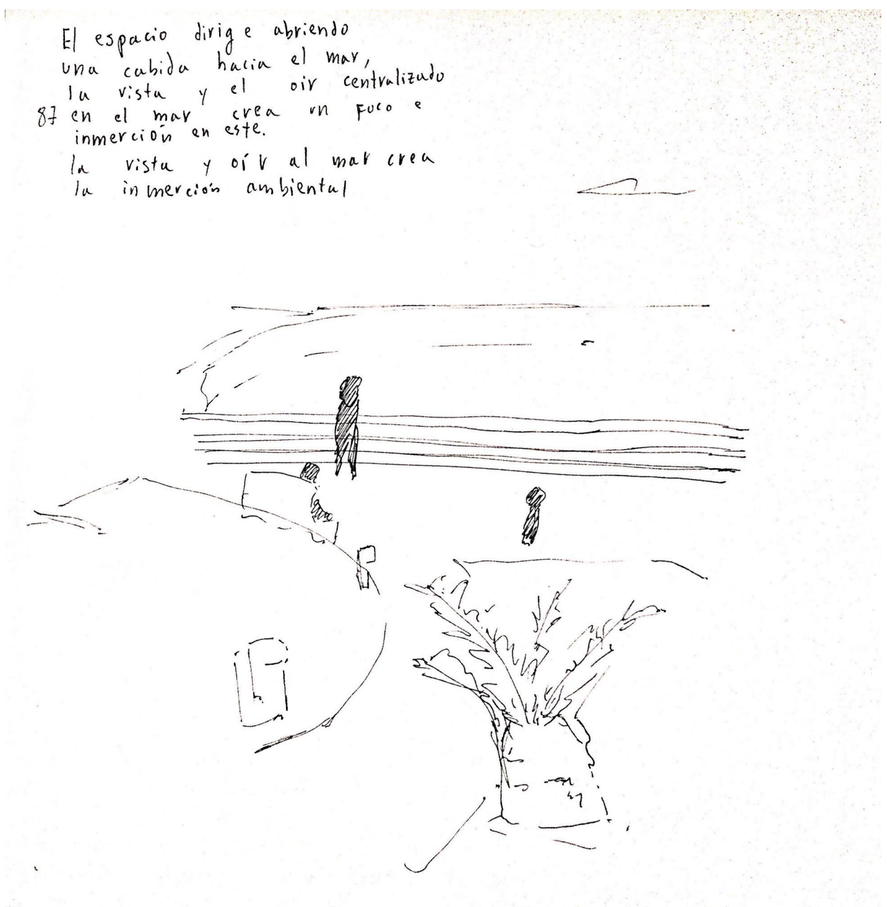


# Título



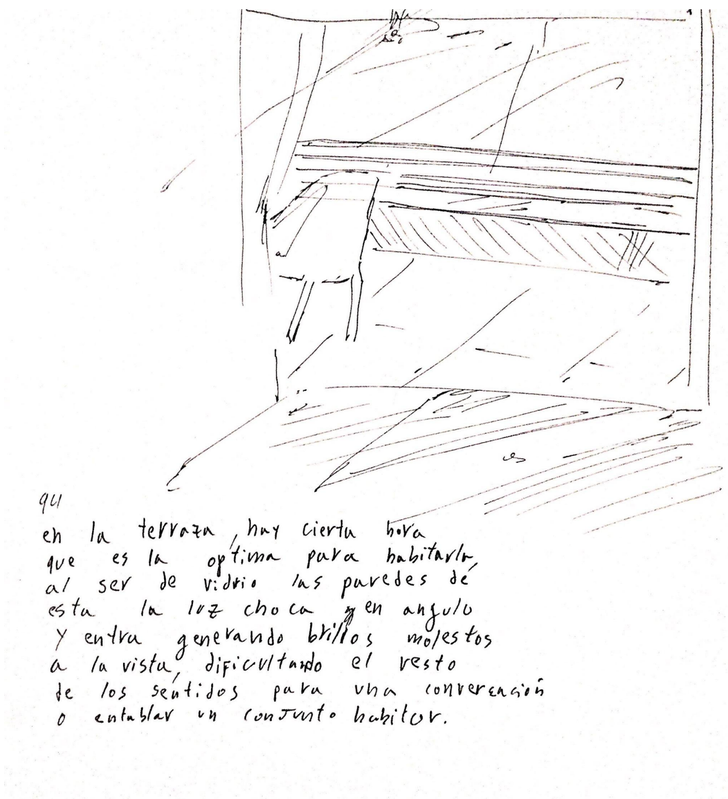


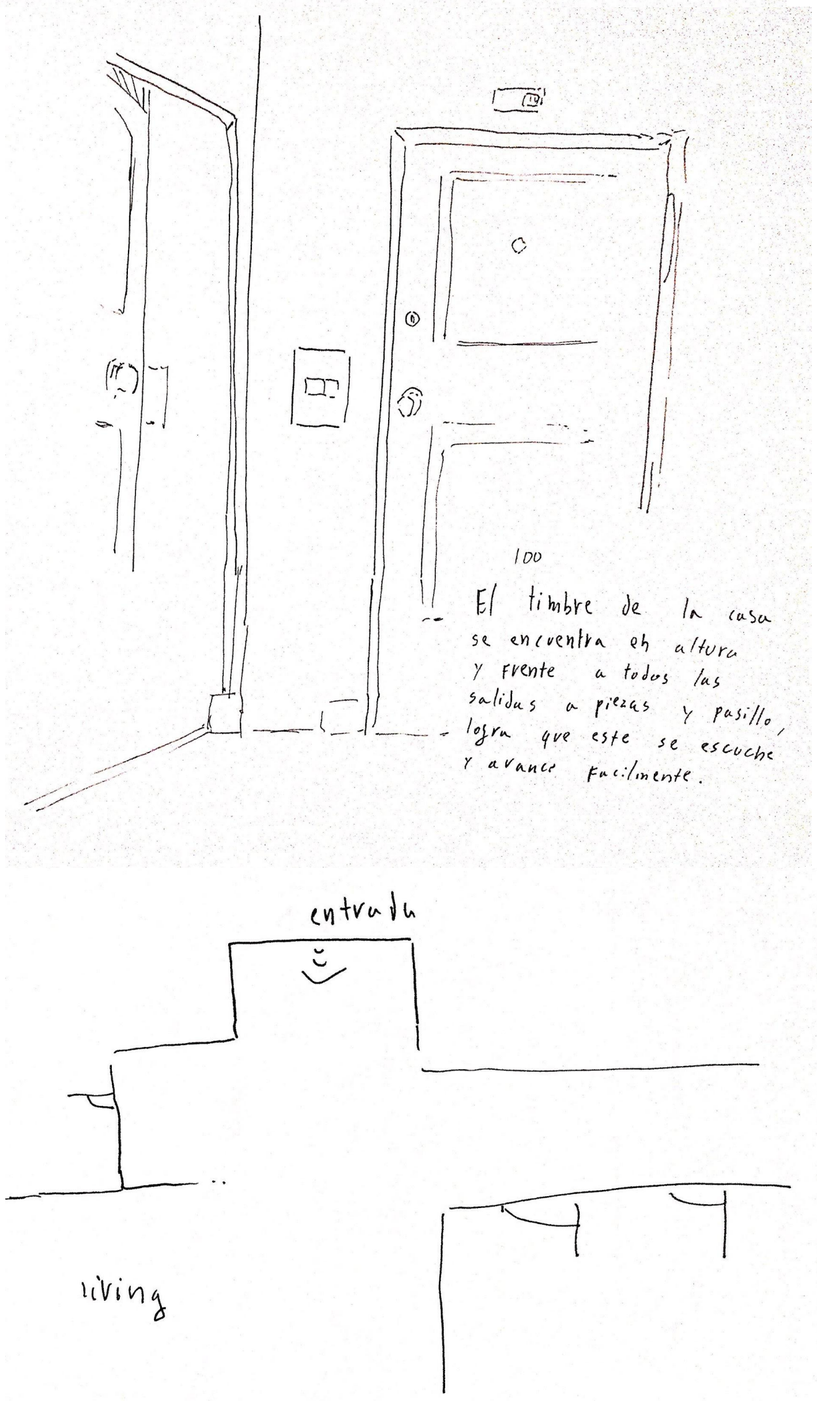
2) Hay un ruido, sonido persistente que conforma un ambiente
3) El sonido ambiental complementa al espacio y con este configura un habitar teniendo en plano a este.

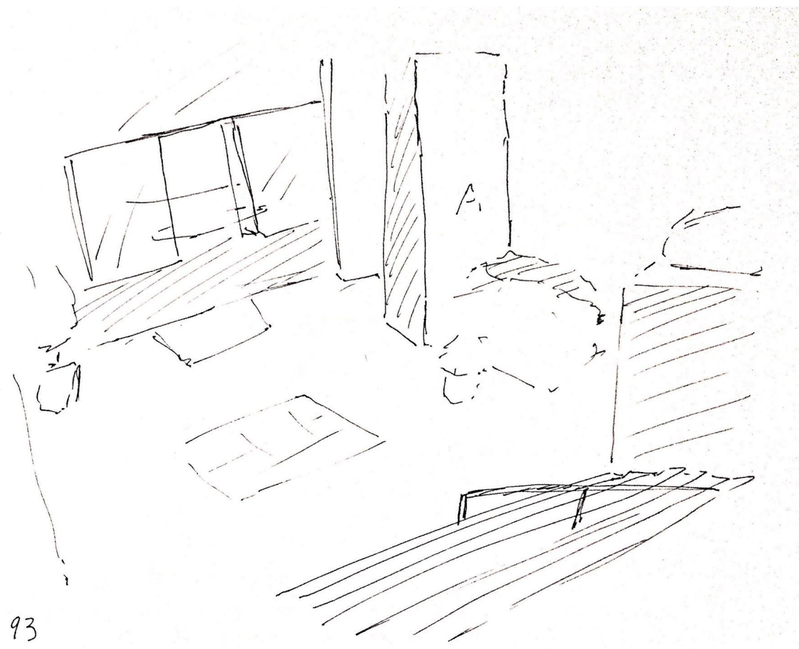


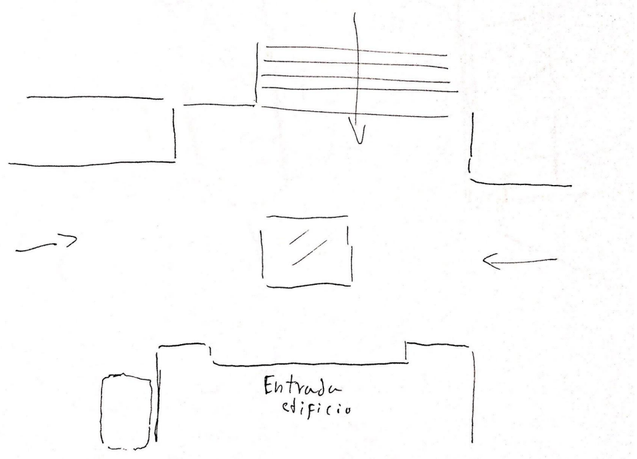
| | | |
|---|---|---|
| ALonso Viera s | Tarea 8 | jueves 15 /10/2020 |

# Una cabida persistente foco entre el oír



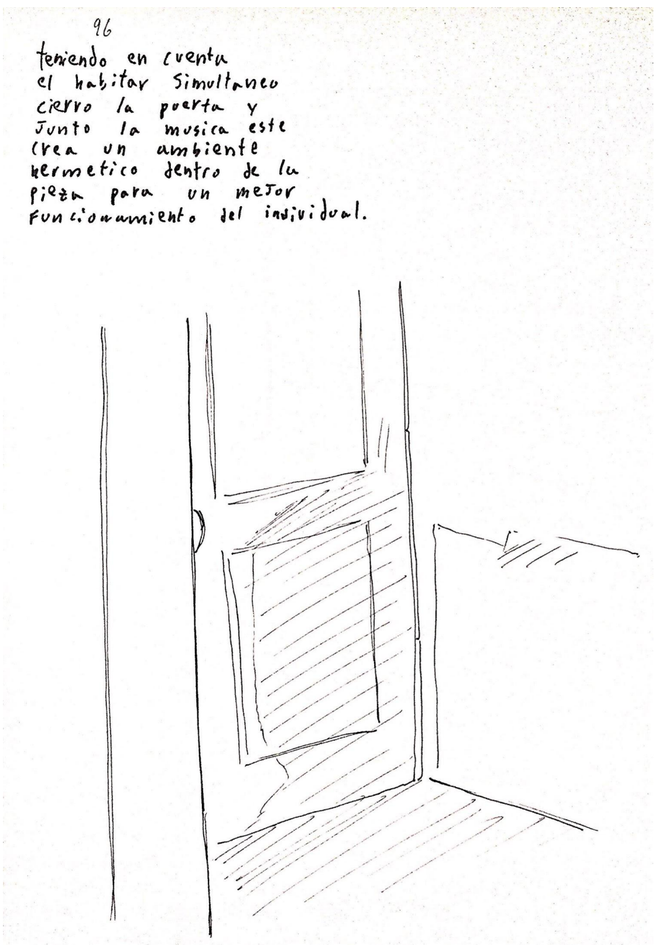




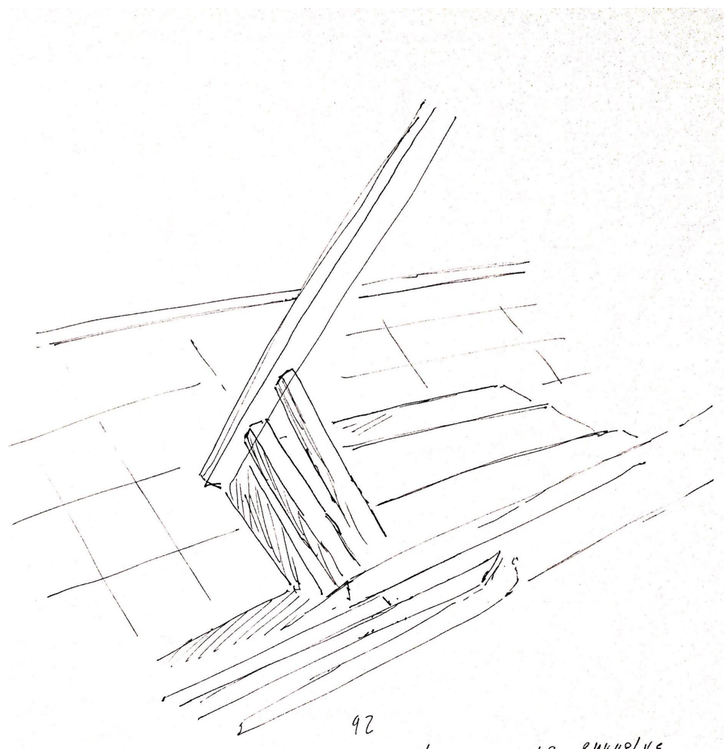




4) Existe una disposición óptima para el emisor y que sea receptado
5) Se crean diferentes planos de protagonismo y foco para una percepción de diferentes “oír”
6) hay factores que afectan a la percepción de otros sentidos, e intervienen en su óptimo uso simultáneo en el habitar

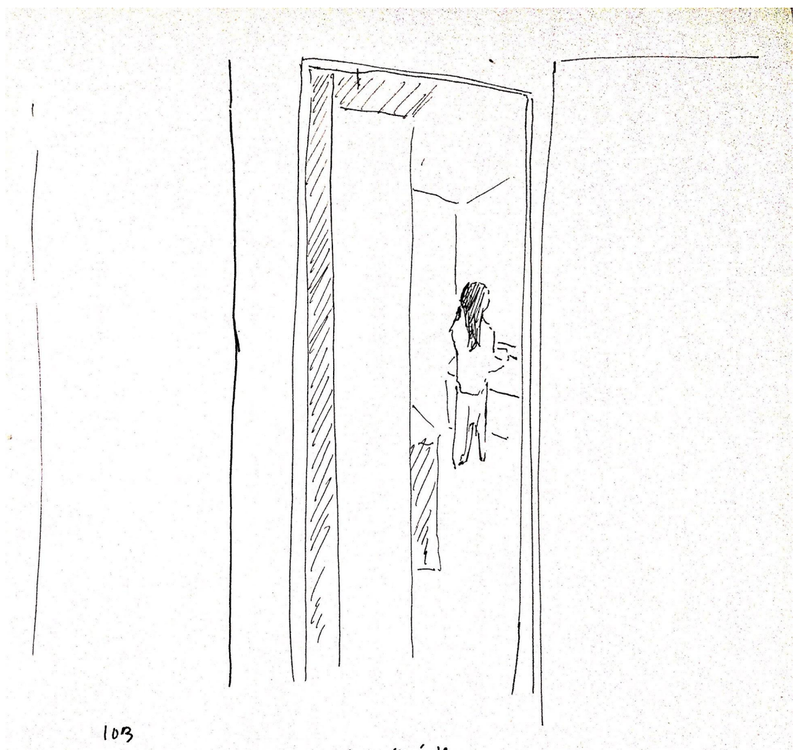
# Una cabida persistente foco entre el oír



96
teniendo en cuenta
el habitar simultaneo
cierro la puerta y
junto la musica este
crea un ambiente
hermetico dentro de la
pieza para un mejor
funcionamiento del individual.

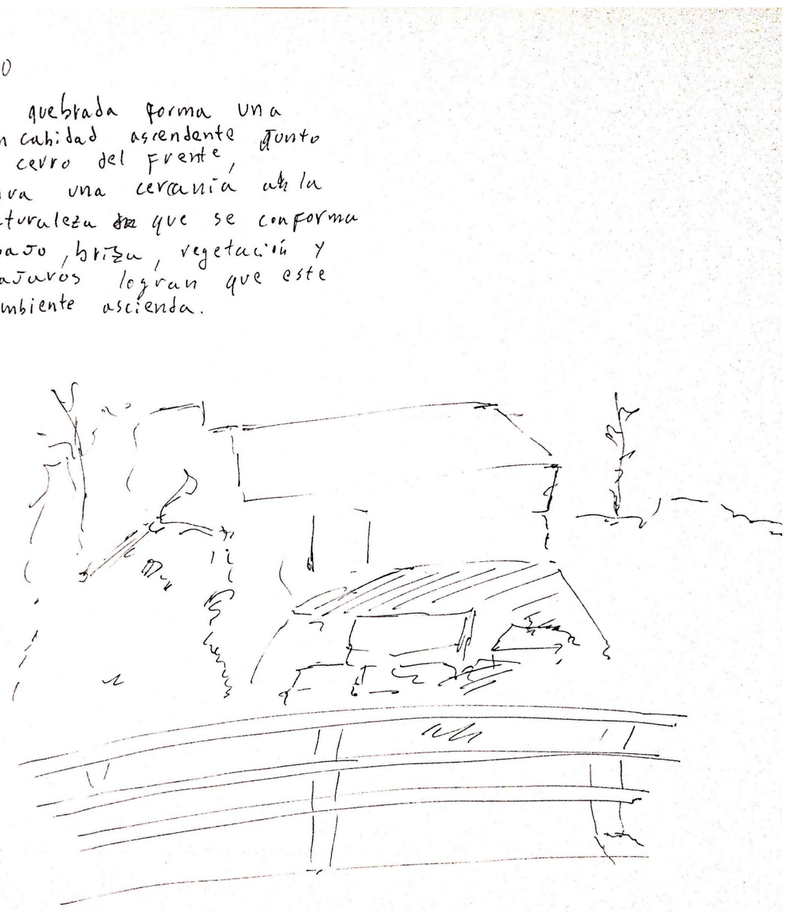


92
El silencio que envuelve
el pasillo de las escaleras
de emergencia es tal que
al mas mimino ruido este
sube y rebota con eco



103
desde la cocina mi mamá le
habla a mi papá que está
en otra pieza de la casa;
esta sirve para entablar algo
más fugaz, un dialogo breve
que requiere algo más de interacción.

95
A ciertas horas cada
habitación de la casa pasa
a hermetizarse dentro sus propios
terminos y limitaciones para no
intervenir el silencio del otro,
un silencio y calma simultaneo



90
La quebrada forma una
concavidad ascendente junto
a cerro del frente,
logra una cercania ante la
naturaleza que se conforma
abajo, brisa, vegetación y
pajaros logran que este
ambiente ascienda.

85
en momento del
habitar individual el
cuerpo y mismo habitar
pasa a hermetizarse junto
a la generacion ambiental
para un reposo y desconección.

| | | |
|---|---|---|
| ALonso Viera s | Tarea 8 | jueves 15 /10/2020 |