

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑOS

SEDE PARQUE CULTURAL
PROPUESTA EX CÁRCEL :UN UMBRAL URBANO PARA VALPARAÍSO

AUTORA: KARINA ANDREA OROZCO SALINAS
PROFESOR GUÍA: CLAUDIO VILLAVICENCIO
EDICIÓN: 2009
ARQUITECTURA

ÍNDICE

ÍNDICE

TOMO I : ANTEPROYECTO	1
PRÓLOGO DEL PROFESOR GUÍA	3
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA PROPOSICIÓN	7
1. DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA: PROPOSICIÓN DEL CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL COMO “SEDE PARQUE CULTURAL”	9
2. REFERENCIAS EN TORNO A LA PROPOSICIÓN DE UNA SEDE PARA VALPARAÍSO	13
2A. “UNA COMPRESIÓN DE “LA SEDE” COMO ESPACIO ARQUITECTÓNICO”.....	14
2B. “A PROPÓSITO DE LA FORMA COMO CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE UNA OBRA QUE “ES SEDE”.....	16
2C. “LUGAR Y ARRAIGO EN LA PROPOSICIÓN DE UNA SEDE”.....	18
CAPÍTULO II: CONTEXTO ACTUAL DEL RECINTO DE LA EX CÁRCEL	23
3. REFERENCIAS Y ANTECEDENTES DE ARTÍCULOS PUBLICADOS A CERCA DE LA INICIATIVA DE LA PROPUESTA DE OSCAR NIEMEYER	25
3A. DOCUMENTO DE LA GERENCIA DEL PROYECTO CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL Y LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO.....	27
3B. REFERENCIAS DE ARTÍCULOS PÚBLICADOS EN EL DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAÍSO.....	31
CAPÍTULO III: ESTUDIO Y PLANTEAMIENTO DE UN PUNTO DE VISTA PARA ABORDAR LA PROPOSICIÓN DE “SEDE PARQUE CENTRO CULTURAL”	59
4. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO Y PROPOSICIÓN	61
5. FUNDAMENTO DEL ANTEPROYECTO: ESTUDIO DE OBSERVACIÓN TERRITORIAL DE VALPARAÍSO	65
5A. EN LA CIUDAD :EL ESTUDIO DEL UMBRAL	66
5B. ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN EN LA CIUDAD, EN TORNO A LOS UMBRALES DE VALPARAÍSO.....	68
a. LOS UMBRALES PÚBLICOS DE LA CIUDAD: EL PUERTO Y LOS PASEOS	70
b. LOS UMBRALES DE PASO EN LA CIUDAD: LAS AVENIDAS.....	70
c. LOS UMBRALES INTERIORES DE LA CIUDAD : LAS PLAZAS.....	71
d. EL UMBRAL ÍNTIMO DE LA CIUDAD : EL BARRIO	71
6. FORMULACIÓN DE UNA HIPÓTESIS URBANA	73
7. PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE LA EX CÁRCEL, EN RELACIÓN A LAS ESCALAS QUE SOSTIENE LA HIPÓTESIS	77
7A. UBICACIÓN DEL LUGAR DE LA PROPUESTA DESDE LA ESCALA URBANA HASTA SU INSCRIPCIÓN EN EL MUNDO....	79
7B. REGISTRO DEL ENTORNO Y DEL ESTADO ACTUAL DEL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN.....	85

a.	IMÁGENES SATELITALES DEL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN.....	86
b.	EL ENTORNO DE LA PROPOSICIÓN.....	90
c.	ESTADO DEL ENTORNO DE LA PROPOSICIÓN.....	96
d.	ESTADO DEL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN	104
7C.	ESTUDIO DE LAS MAGNITUDES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL LUGAR DE LA PROPUESTA	113
a.	ENCARGO DE LAS MAQUETAS.....	114
b.	DESARROLLO.....	115
CAPÍTULO IV: PROPOSICIÓN DEL ANTEPROYECTO.....		121
8.	CAMPO DE ESTUDIO ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA.....	123
8A.	OBSERVACIONES CONDUCENTES A LA PROPOSICIÓN	124
8B.	PROPOSICIÓN DE UN ACTO DE HABITAR QUE DA ORIGEN A UNA FORMA ARQUITECTÓNICA	128
9.	PROPUESTA DE ANTEPROYECTO: EL PARQUE DE LOS UMBRALES.....	131
a.	EL UMBRAL SUPERIOR DEL PARQUE.....	132
b.	EL UMBRAL CENTRAL DEL PARQUE	133
c.	EL UMBRAL INTERIOR DEL PARQUE	
10.	PROGRAMA.....	135
10A.	ÁREAS DE GESTIÓN Y RELACIÓN DE USOS: CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL	136
CAPÍTULO V: DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO		141
11.	EL ANTEPROYECTO.....	143
11A.	CARTA GANTT DEL DESARROLLO DE LAS ETAPAS DE TITULACIÓN.....	144
11B.	AVANCES DE LA PROPUESTA / MADURACIÓN DE LA FORMA	147
a.	PRIMERA PROPUESTA / PARTIDO GENERAL DE LA PROPOSICIÓN- VOLUMETRÍA	148
b.	SEGUNDO AVANCE : RASGO RADICAL.....	150
c.	TERCER AVANCE : ELEMENTO ESTRUCTURAL	152
d.	CUARTO AVANCE : FORMA-ESPIRAL /CIRCULACIÓN.....	154
e.	PROPUESTA FINAL : LAS PARTES- EL INTERIOR	156
f.	MAQUETA ENTREGA FINAL	158
g.	MAQUETA DE ANTEPROYECTO.....	160
11C.	DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DEL ANTEPROYECTO.....	162
12.	PLANIMETRÍA DEL ANTEPROYECTO.....	177
a.	EMPLAZAMIENTO	
b.	PLANTAS	
c.	CORTES	
d.	ELEVACIONES	
e.	CUADRO DE SUPERFICIES	
CONCLUSIONES DEL ESTUDIO Y PROPOSICIÓN.....		188
BIBLIOGRAFÍA.....		190
COLOFÓN.....		193

ÍNDICE

TOMO II :ANEXOS	195
ANEXO I (a1): ORIGEN DEL LUGAR DE LA EX CÁRCEL DE VALPARAÍSO	197
1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	199
1A. INTRODUCCIÓN	200
1B. PERÍODO DE FORTIFICACIÓN DE VALPARAÍSO.....	201
1C. CONTEXTO HISTÓRICO EN QUE SE ORIGINA EL POLVORÍN.....	202
1D. EDIFICIO CARCELARIO.....	204
2. VÍNCULO DEL ARCHIPIÉLAGO JUAN FERNÁNDEZ CON EL RECINTO DE LA EX – CÁRCEL DE VALPARAÍSO	205
2A. ARCHIPIÉLAGO JUAN FERNÁNDEZ.....	206
2B. FUERTE SANTA BÁRBARA.....	207
ANEXO II (a2): RECUENTO ETAPAS ANTERIORES /PUNTO DE VISTA: EL UMBRAL ACCEDE A LA CIUDAD EN LA OBRA	213
1. INTRODUCCIÓN	215
2. CAPÍTULO I: EL UMBRAL ES LA FORMA QUE CALZA CON UN UMBRAL DE LA CIUDAD	219
2A. CONJUNTO CULTURAL < VIII ETAPA>.....	221
3. CAPÍTULO II: EL UMBRAL ES EL ACTO QUE INTEGRA LA CIUDAD	237
3A. CENTRO DE EXTENSIÓN PARROQUIAL- TURÍSTICO < X ETAPA>.....	239
3B. LA SEDE < V ETAPA>.....	267
4. CAPÍTULO III: EL UMBRAL ES EL DESAHOGO, QUE APROXIMA LA CIUDAD HACIA EL INTERIOR	279
4A. EL BARRIO < VII ETAPA>.....	281
4B. LA CASA < III ETAPA>.....	289
ANEXO III (a3): ESTUDIO PRELIMINAR DEL ACTO DEL RECIBIR DE VALPARAÍSO	297
1. INTRODUCCIÓN AL UMBRAL	299
1A. LA PRESENCIA DE LA CIUDAD DESDE EL UMBRAL	300
2. EL ACTO RECIBIR DE VALPARAÍSO A PARTIR DE LAS MAGNITUDES DE LA CIUDAD QUE SE PRESENTAN EN SUS UMBRALES	303
2A. EL ACTO DE RECIBIR DE LA CIUDAD	304
3. LOS UMBRALES DE LA CIUDAD	307
3A. EL PRIMER UMBRAL DE LA CIUDAD: EL PUERTO Y LOS PASEOS.....	308
3B. EL SEGUNDO UMBRAL EN LA CIUDAD: LAS AVENIDAS.....	315
3C. EL TERCER UMBRAL EN LA CIUDAD: LAS PLAZAS.....	322
3D. EL CUARTO UMBRAL EN LA CIUDAD:LOS BARRIOS	326
ANEXO IV (a4): ESTUDIO DEL PROGRAMA	329
1. INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO DEL PROGRAMA	331
2. ANÁLISIS DE LA OPERACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES EN SANTIAGO Y VALPARAÍSO	339
2A. ESTACIÓN MAPOCHO.....	340
2B. SCD.	342

2C. CENTRO CULTURAL MATUCANA 100.....	343
2D. MUSEO ARTEQUÍN.....	344
2E. BIBLIOTECA SANTIAGO SEVERÍN.....	345
2F. GALERÍAS DE ARTE.....	346
3. REFERENCIAS A TRES CASOS INTERNACIONALES.....	347
3A. TORPEDO FACTORY.....	348
3B. THE BREAKAWATER LODGE.....	350
3C. MUSEO GUGGENHEIM BILBAO.....	352
4. MUSEOS DE VALPARAÍSO.....	360

ANEXO V (A5): ANTECEDENTES ACTUALES Y CONSIDERACIONES LEGALES DEL LUGAR DE LA EX CÁRCEL.....	369
1. UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.....	370
1A. MORFOLOGÍA DE EMPLAZAMIENTO.....	371
1B. ACCESIBILIDAD AL LUGAR.....	372
2. CONSIDERACIONES DE ESPECIFICACIONES LEGALES.....	375
2A. PLANO LOTES.....	376
2B. CONDICIONES Y NORMATIVAS A LAS QUE ESTÁ SUJETO EL INMUEBLE.....	377
2C. APLICACIÓN DEL PLAN REGULADOR COMUNAL DE VALPARAÍSO.....	378
3. CONSIDERACIONES DE ESPECIFICACIONES DEL RECINTO.....	386
3A. FACTIBILIDADES TÉCNICAS Y DE EDIFICACIÓN.....	387
3B. FACTIBILIDAD DE SERVICIOS.....	
4. SECTORES DE OCUPACIÓN.....	389
5. LEVANTAMIENTO.....	405

ANEXO VI (A6): CONSULTA A REFERENCIAS DE PARQUES.....	419
1. CONSULTAS A REFERENCIAS DE PARQUES.....	421
1A. REFERENCIAS SOBRE ZONAS VERDES PÚBLICAS.....	422
1B. CASOS DE PARQUES : PROYECTOS PARA EL BICENTENARIO.....	424
2. PRESENTACION DEL ESTUDIO PRELIMINAR ENCARGADO POR EL GOBIERNO DE CHILE A OSCAR NIEMEYER.....	429
2A. PALABRAS DE OSCAR NIEMEYER.....	430
2B. PRIMER DISEÑO DEL DISEÑO PRELIMINAR DE OSCAR NIEMEYER.....	431
2C. SEGUNDO DISEÑO DEL ESTUDIO PRELIMINAR DE OSCAR NIEMEYER.....	435

TOMO I: ANTEPROYECTO

PRÓLOGO DEL PROFESOR GUÍA

Un año de trabajo de la estudiante Karina Orozco presenta esta carpeta. Este se inscribe dentro del estudio e investigación llevada adelante por los profesores Claudio Villavicencio Moya y Jorge Ferrada Herrera en talleres de título y pregrado de la escuela de arquitectura y diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha sido un paso más en el cual abordamos “Valparaíso y su Presente” a partir de la consideración de la iniciativa del Gobierno de Chile referida a la proyección y construcción de un “Parque Centro Cultural” para la ciudad, emplazado en el lugar de su ex-cárcel. Karina en este trabajo, recogiendo antecedentes de otros y propios de ella, sostiene un desarrollo que se consolida en torno a la observación de la actualidad, encaminándola al planteamiento de un punto de vista arquitectónico que participa como parte del fundamento con el cual se aborda el caso y propone un anteproyecto.

Celebrar el Bicentenario con una obra de arquitectura emblemática, o representar a través de una nueva obra a Valparaíso como ciudad patrimonial

se sabe forma parte de las intenciones declaradas, lo cual deja ver que todo se ha dado sobre el supuesto de que se considera a Valparaíso como una ciudad; sin embargo cabe preguntarse ¿cuán constituido está Valparaíso como ciudad?

Es una pregunta demasiado amplia, sin embargo sabemos que no resuena como impropio nombrarla ciudad ni resulta difícil reconocer su precariedad. Incluso, que Valparaíso se consolide como ciudad podríamos pensar corresponde más a un anhelo que a una realidad. Una discusión que tienda a la generalización de cuándo y cuánto de Valparaíso está constituido no es el interés ni objetivo de este estudio, pero sí lo es saber sobre aquellas dimensiones singulares que hacen vivir en una comunidad lo común que puede ofrecer una ciudad.

Una de estas dimensiones es la forma y capacidad de recibir; de recibirnos a nosotros, a los visitantes, a los oficios, trabajos, etc.; y también

de recibir obras de arquitectura nuestras y de otros. En este sentido, ser capaz de recibir con aciertos y errores en lo propio es una virtud de la ciudad y no un defecto, pues tiende a una consolidación en la cual ella se valida en las particularidades de la cantidad y densidad.

En torno a esto es que el caso arquitectónico de una sede, y en particular la del “Parque Centro Cultural Ex – cárcel” es uno propicio para indagar en el asunto; puesto que generó, y lo sigue haciendo, múltiples posturas respecto del impacto que generaría su existencia en los cerros de Valparaíso. Tanto así, que hasta se cuestionó públicamente la competencia de Oscar Niemeyer como arquitecto responsable del encargo. Un tema delicado sobre el cual como arquitectos y estudiantes tenemos algo que decir.

CLAUDIO VILLAVICENCIO MOYA
Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV.
19 de marzo, 2009.

INTRODUCCIÓN

En la siguiente carpeta se presenta el estudio de titulación en torno al actual proyecto PARQUE CENTRO CULTURAL en el lugar de la Ex-cárcel de Valparaíso, ubicado en el Cerro Cárcel de la ciudad.

El anteproyecto es una respuesta a la necesidad que tiene Valparaíso de cuestionarse a cerca del espacio público de la ciudad, donde la potencia de mi proposición esta puesta en el sentido público de la propuesta.

Actualmente Valparaíso pasa por un desarrollo en materias culturales y es el lugar de la ex cárcel el que ofrece la posibilidad de dar cabida a un espacio público de gran significación, desde el cual la ciudad pueda abrirse hacia nuevas latitudes frente al quehacer cultural.

Es por esto que como taller de titulación de arquitectura de la PUCV, abordamos desde nuestro estudio y punto de vista a la futura propuesta en la Ex cárcel de Valparaíso, proponiendo una Sede para la ciudad. De esta manera la estructura del estudio y proposición es abordada desde el planteamiento general y motivación a cerca del espacio arquitectónico a proponer, la sede, que no solo se enfoca en la Sede como

un edificio sino en algo más, un “parque cultural”.

A partir del planteamiento general de la Sede, en el capítulo I, se exponen referencias del discurso de Claudio Villavicencio, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV, en torno a la Sede como espacio arquitectónico y también a cerca de su discurso referido al lugar de la Ex cárcel.

Sin embargo, el aspecto público es un factor de consideración y contingencia en torno a los terrenos de la Ex cárcel. Es por eso que en el capítulo II se presenta el contexto actual del ex recinto penal mediante una recopilación de referencias, a cerca de artículos publicados en torno a la destinación del lugar de la Ex Cárcel y al estudio preliminar encargado por el gobierno de Chile a Oscar Niemeyer en dichos terrenos.

A partir de nuestra visión, es que consideramos el programa y diseño que regaló Oscar Niemeyer a Valparaíso, como referencia para nuestro estudio.

Ante el planteamiento General de la propuesta Sede Parque Cultural y las referencias del programa de Oscar Niemeyer, es que se expone en el

Capítulo III, el Planteamiento Particular de mi proposición, en el cual se declaran las determinantes y valorizaciones consideradas del lugar de la Ex Cárcel, además de la idea general del espacio público a proponer.

El fundamento de mi propuesta está ligado al estudio de observación territorial de Valparaíso, el que comprende los puntos estudiados durante el período de titulación, referidos al estudio del umbral en la ciudad y los umbrales de Valparaíso. El desarrollo de este estudio da pie a la formulación de la hipótesis urbana entorno a espacios públicos.

La hipótesis apunta a que la propuesta de espacio público dé apertura a la ciudad desde la escala urbana a la escala mundial, es por esto que primeramente se presenta el lugar de la propuesta, por su significación dentro de Valparaíso. Este análisis va presentando al lugar desde su ubicación respecto a la lejanía, hasta exponer un trabajo en representaciones del entorno de la propuesta, para mostrar sus magnitudes urbanas y arquitectónicas.

Presentamos el lugar da pie al caso particular de mi proposición de

anteproyecto, es por esto que en el Capítulo IV se expone el campo específico de mi propuesta y el programa considerado, para finalmente exponer el desarrollo del anteproyecto en el capítulo V, con sus avances, descripción específica y planimetría.

Este tomo I del Anteproyecto va acompañado del tomo II de Anexos, el cual contiene VI Capítulos de estudios, análisis y referencias realizados y recopilados durante el período de titulación I y II, los cuales fueron consultados en el período de titulación III para desarrollar el anteproyecto. Parte de esos anexos fueron recopilados en conjunto con la titulante Ángela Gómez en el período de titulación II.

Los anexos se citan el Tomo I a medida en que se abordan los puntos a los cuales se ven involucrados en la carpeta de título, siendo esta su estructura de orden en el tomo Anexos.

