

LO AUDIOVISUAL EN CERCANÍA ININTERRUMPIDA EN LO LLANO DE LO AMPLIO



104. La disposición de los cuerpos y las miradas enfocadas en la otra hace parecer que está en una burbuja de intimidad en la amplitud de la calle. La conversación y las risas siguen sin importar el alrededor.

104. La **disposición de los cuerpos** y las miradas enfocadas en la otra hace parecer que están en una **burbuja de intimidad en la amplitud de la calle**. La conversación y las risas siguen sin importar el alrededor.



105. A pesar de la diferencia de altura entre los cuerpos, la cercanía entre ellos permanece y el foco de la conversación sigue, un acercamiento frente a frente para permanecer, ver y oír.

105. A pesar de la diferencia de altura entre los cuerpos, la **cercanía** entre ellos **permanece** y el **foco de la conversación sigue**, un acercamiento frente a frente para permanecer, ver y oír.



110. En la explanada de la calle, la joven se acerca a la anciana para ayudarla a cruzar. Una distancia muy próxima entre ellas sobre lo amplio del suelo, marcando un motivo y elección a este acercamiento.

110. En la **explanada de la calle**, la joven se acerca a la anciana para ayudarla a cruzar. Una **distancia** muy **próxima** entre ellas sobre lo amplio del suelo, marcando un **motivo y elección a este acercamiento**.



107. En lo amplio y libre del suelo de la plaza, el niño se despliega sobre él a modo de juego, su cuidador mientras se sienta sobre la orilla de una decoración para verlo de mejor manera para también participar de lo que hace el niño y hablar y reír.

107. En lo **amplio y libre del suelo** de la plaza, el niño se despliega sobre él a modo de juego, su cuidador mientras se sienta sobre la orilla de una decoración para **verlo de mejor manera** para también participar de lo que hace el niño y hablar y reír.



109. Entre árboles y arbustos, aparecen estas mujeres reposando sus cuerpos expectantes a la llegada de alguien, ubicadas justo entre dos árboles que permite una mirada libre hacia el punto que observan. Una conversación centrada e íntima entre ellas, pero con la vista enfocada en un tercero.

109. Entre árboles y arbustos, aparecen estas mujeres reposando sus cuerpos expectantes a la llegada de alguien, ubicadas justo entre dos árboles que permite una **mirada libre hacia el punto que observan**. Una conversación centrada e íntima entre ellas, pero con la **vista enfocada** en un tercero.



113. Lo llano del espacio permiten al cuerpo una libertad en la gestualidad y expresión, cada uno en su lugar pero cercanos al otro. La gestualidad guiada por el hablar hacen que el enfoque visual sea sobre algo externo a ellos. La simultaneidad de sentidos guían la conversación.

113. Lo **llano del espacio** permiten al cuerpo una libertad en la gestualidad y expresión, cada uno en su lugar pero cercanos al otro. La **gestualidad guiada** por el hablar hacen que el **enfoque visual** sea sobre algo externo a ellos. La **simultaneidad** de sentidos guían la conversación.



108. En lo amplio y libre de la calle, los hombres se extienden sobre esta y ocupan todo su espacio, cada uno en su lugar pero cercanos al otro para seguir la conversación enfocada en los árboles que señala uno de ellos.

108. En lo **amplio y libre de la calle**, los hombres se extienden sobre esta y ocupan todo su espacio, cada uno en su lugar pero cercanos al otro para seguir la **conversación enfocada** en los árboles que señala uno de ellos.

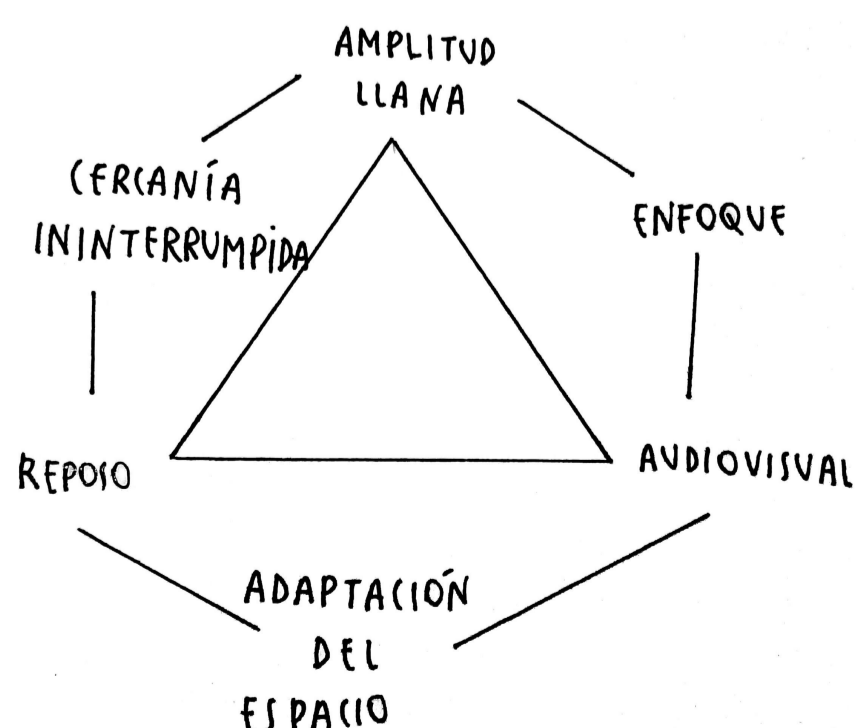


112. Frente a frente, los hombres se encuentran y conversan. Con el pasar de los minutos, cada uno de ellos se apodera del espacio en el que está y despliega su cuerpo sobre distintos objetos para reposar y enfocarse en lo hablado, quedando a niveles similares en lo extenso del lugar.

112. Frente a frente, los hombres se encuentran y conversan. Con el pasar de los minutos, cada uno de ellos se **apodera del espacio** en el que está y despliega su cuerpo sobre distintos objetos para **reposar y enfocarse** en lo hablado, quedando a **niveles similares en lo extenso del lugar**.

AFIRMACIONES

1. Lo llano de los espacios permite un reposo aleatorio adaptado a la necesidad y/o requerimiento de la persona.
2. El observar a los demás participantes de la conversación y/o situación le aseguran a la otra persona que está siendo escuchada. Una audiovisual enfocada y dispuesta.
3. Lo amplio y libre de los espacios permite a las distintas personas disponerse a escuchar y posteriormente a mirar de una manera libre.
4. Esta amplitud libre y expedita permite un acercamiento entre los participantes si lo requieren, un libre albedrío de posición y distancia donde existe un motivo para alejarse o acercarse.
5. Cada quien se hace parte de los espacios, adaptandolos y/o modificandolos para una mejor comprensión con el otro sin impedimentos.



106. En el extenso pasillo de la galería, al medio se despliegan una serie de asientos, donde la pareja se acomoda para conversar y descansar enfocados en el papel que muestra la señora. Sus cuerpos se acercan para una mejor vista y entendimiento.



106. En el **extenso pasillo** de la galería, al medio se despliegan una serie de asientos, donde la pareja se **acomoda** para conversar y descansar **enfocados** en el papel que muestra la señora. Sus cuerpos se **acercan para una mejor vista y entendimiento**.

111. Sobre la reja, el cuerpo del hombre reposa para referirse de frente a la mujer, quien tiene su cuerpo direccionado a él. Una conversación íntima que se mantiene solo entre ellos por la cercanía y la facilidad de hacerlo. Cuerpos dispuestos a mirarse y escucharse.



111. Sobre la reja, el cuerpo del hombre **reposa para referirse de frente** a la mujer, quien tiene su cuerpo direccionado a él. Una **conversación íntima** que se mantiene solo entre ellos por la **cercanía y la facilidad de hacerlo**. Cuerpos dispuestos a mirarse y escucharse.