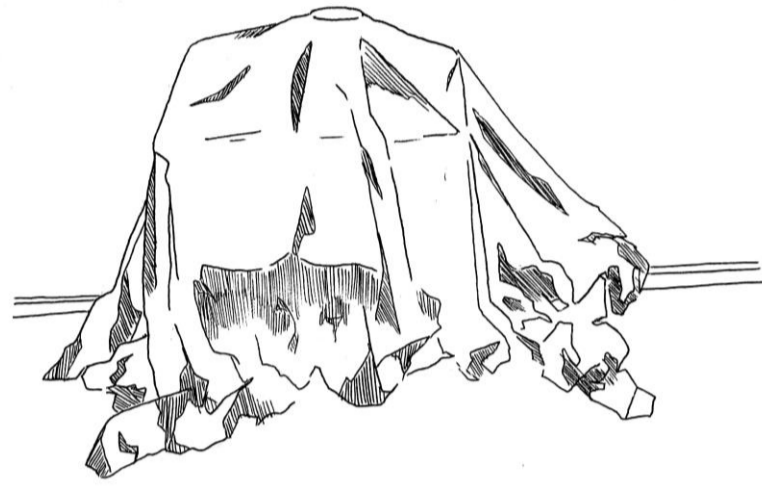


Dobleces y superposición del manto hacia el mismo que marcan su forma

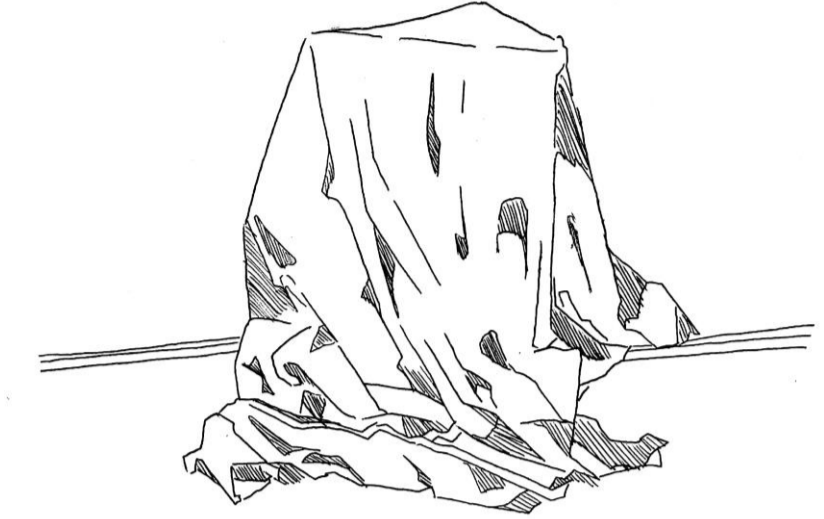
Manto 3: Sombras que enmarcan lo plegado



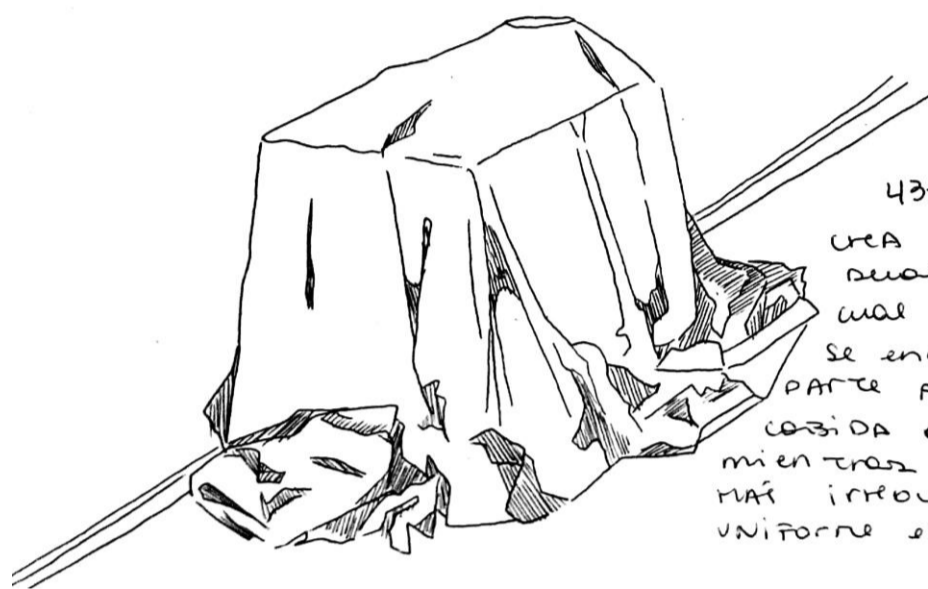
42.- El manto se deja absorber por el vacío en la parte inferior de la superficie, que se hace notar gracias a una sombra que se enmarca entre pliegues exagerados y conectados.

42.- El manto se deja absorber por el vacío en la parte inferior de la superficie, que se hace notar gracias a una sombra que se enmarca entre pliegues exagerados y conectados.

44.- Pese a enmarcar la forma original de lo que se encuentra debajo de él, el manto también obtiene libertad, una que es consecuencia de nuestra intervención.

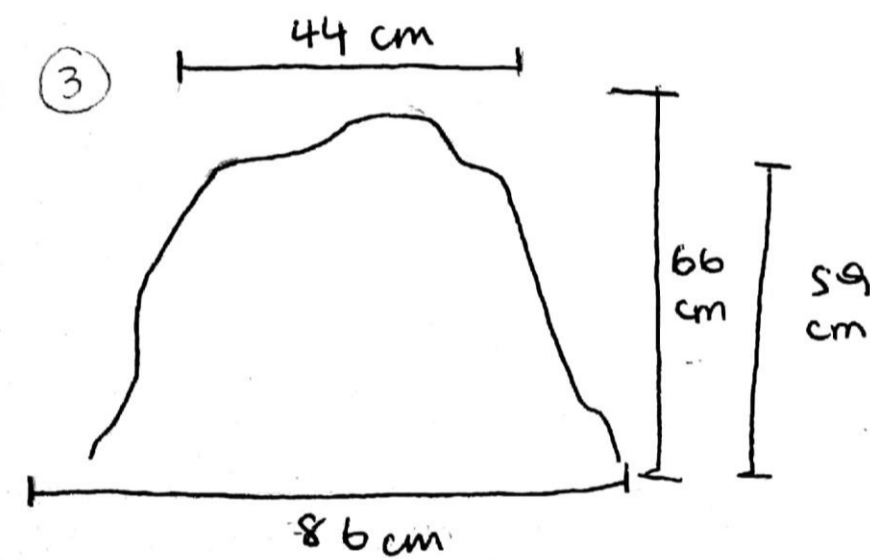


44.- Pese a enmarcar la forma original de lo que se encuentra debajo de él, el manto también obtiene libertad, una que es consecuencia de nuestra intervención.

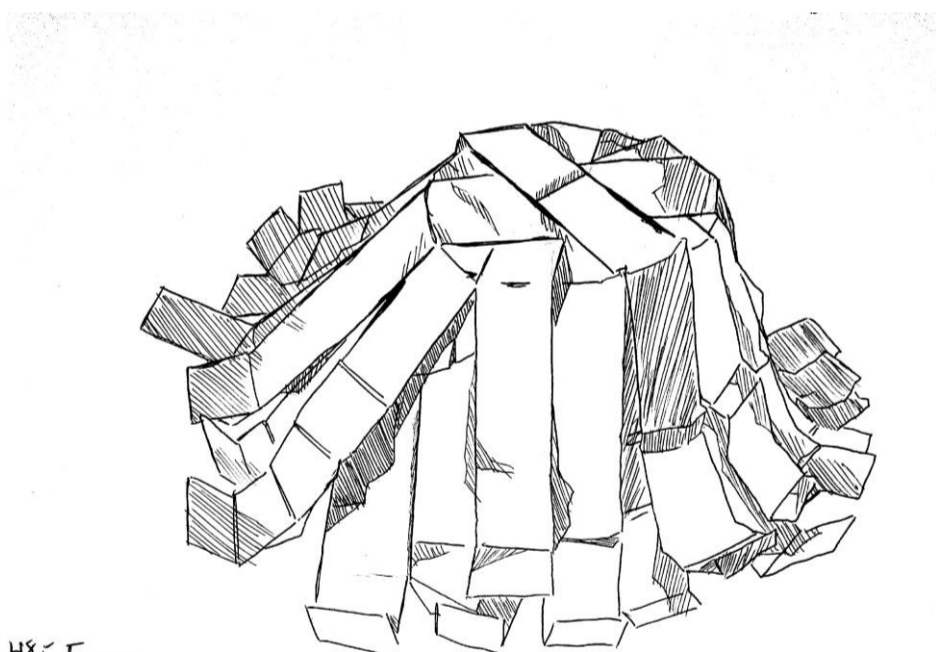


43.- En la tela se crea una especie de dualidad, en la cual la sección que se encuentra en la parte alta da cabida a lo regular mientras que más abajo, más irregular y menos uniforme es.

43.- En la tela se crea una especie de dualidad, en la cual la sección que se encuentra en la parte alta da cabida a lo regular mientras que más abajo, más irregular y menos uniforme es.

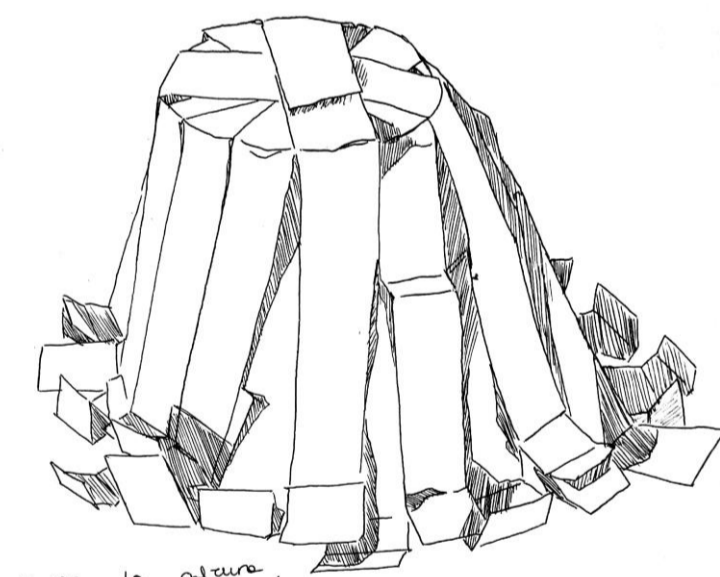
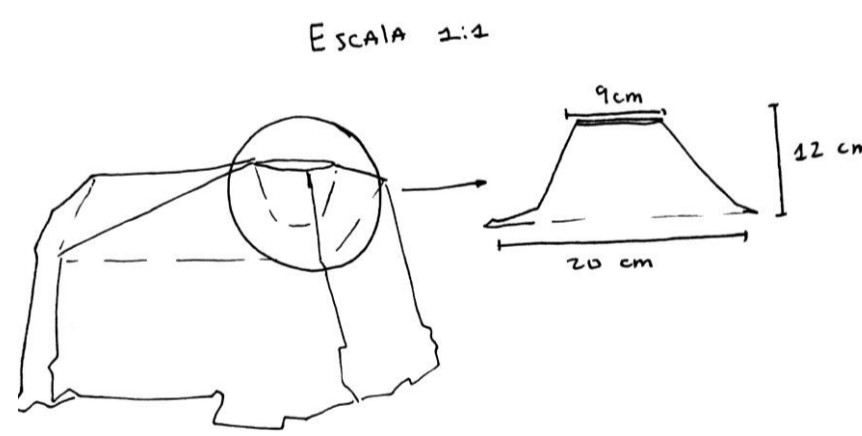


Manto tridimensional



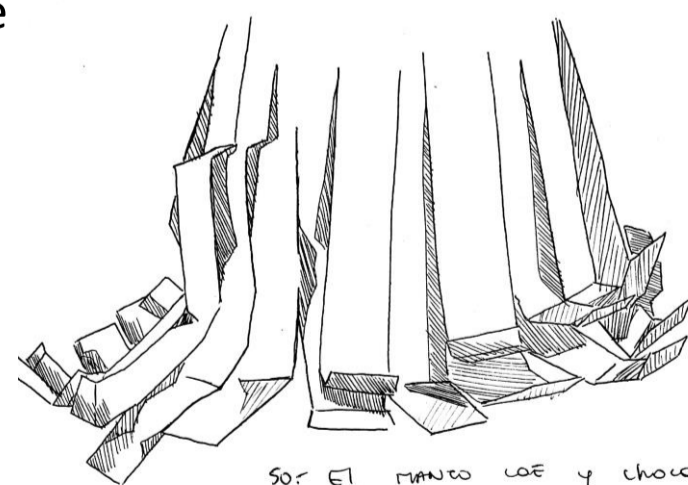
48.- Entre las sombras se vislumbra una conversación en la cual gracias a los cortes, dobleces y superposición de los papeles, la luz actúa de manera que su relación con el manto es cambiante y únicamente definida por la rotación de la superficie y la cara que se desea mostrar a la luminosidad.

48.- Entre las sombras se vislumbra una conversación en la cual gracias a los cortes, dobleces y superposición de los papeles, la luz actúa de manera que su relación con el manto es cambiante y únicamente definida por la rotación de la superficie y la cara que se desea mostrar a la luminosidad.



49.- Desde la altura, el manto adquiere dos "pendientes" una de ellas es lo tensado que lleva al movimiento y el otro es lo suelto que se mantiene y conecta con el primero, y ambas convergen en diferentes puntos del manto, así mismo estos puntos pueden ser múltiples y sin responder a ningún patrón

49.- Desde la altura, el manto adquiere dos "pendientes" una de ellas es lo tensado que lleva al movimiento y el otro es lo suelto que se mantiene y conecta con el primero, y ambas convergen en diferentes puntos del manto, así mismo estos puntos pueden ser múltiples y sin responder a ningún patrón



50.- El manto cae y choca entre sí con dobleces y cortes marcados, los cuales entran antes o después, se extienden mas o menos, pero con todos los pliegues chocando y sobreponiéndose los unos de los otros, como dejándose absorber por el vacío de lo abierto.

50.- El manto cae y choca entre sí con dobleces y cortes marcados, los cuales entran antes o después, se extienden mas o menos, pero con todos los pliegues chocando y sobreponiéndose los unos de los otros, como dejándose absorber por el vacío de lo abierto.

