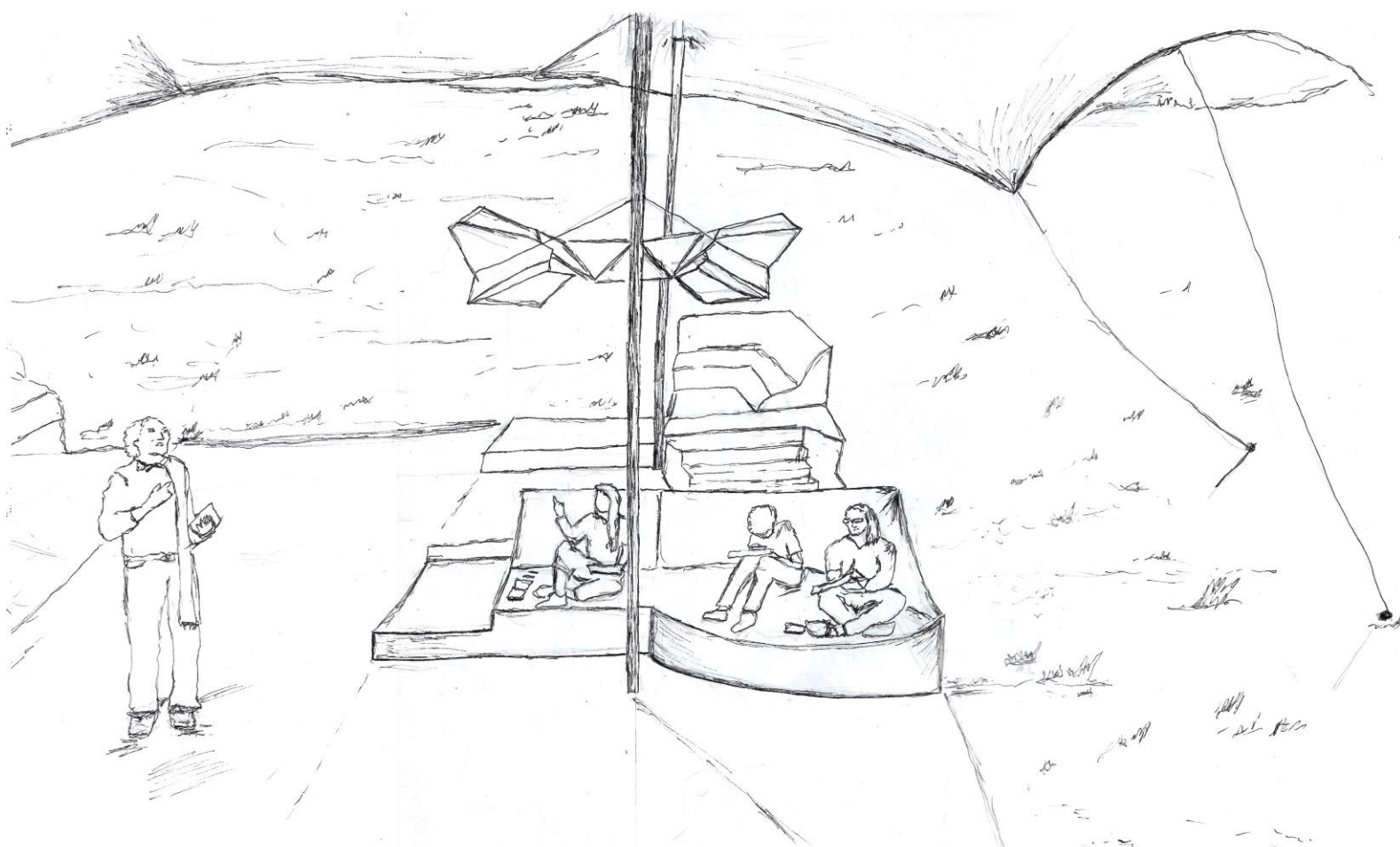


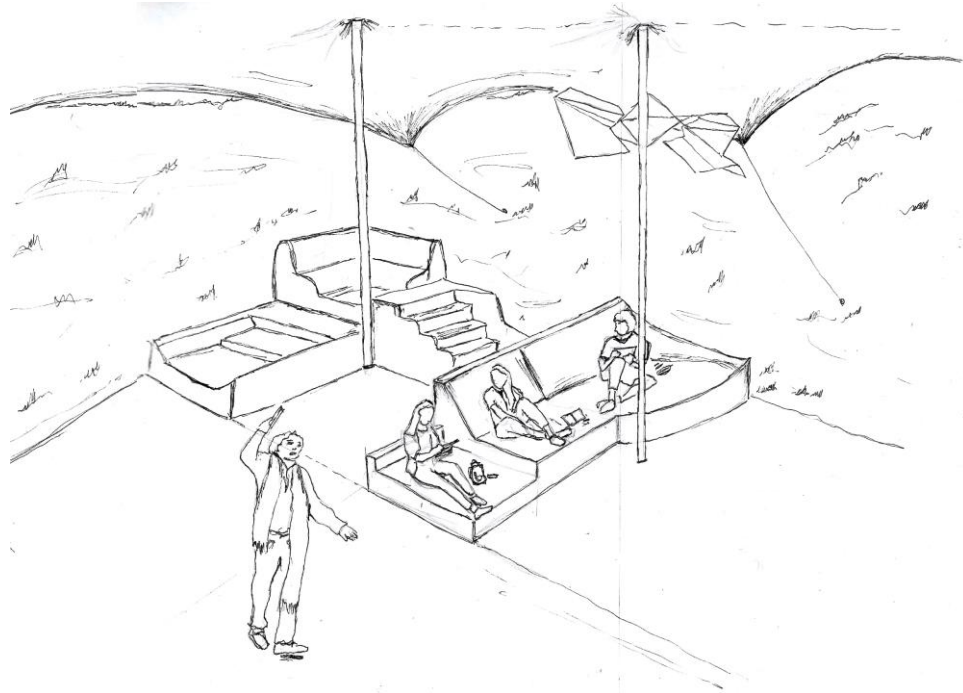
CROQUIS HABITADOS  
AULA AMEREIDA



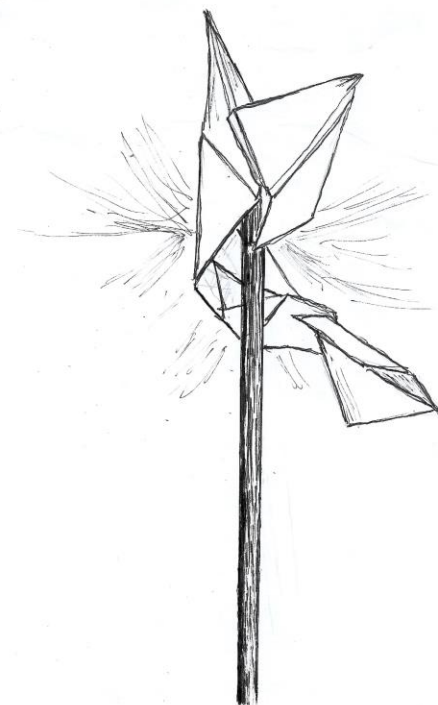
OBSERVACIÓN: ENCUENTRO Y LLEGADA AL AULA AMEREIDA.  
 EN LO MÁS LEJOS DEL ESPACIO SE CONGREGAN A LO LEJOS LOS ESTUDIANTES  
 HACIA EL AULA AMEREIDA.  
 DESDE LA EXTENSIÓN HASTA EL PUNTO CULMINE EN EL AULA.  
 VINCULACIÓN HACIA UN PUNTO QUE VINCULA LO COLECTIVO DE LA ESCUELA.  
 EL AULA COMO CENTRO EN EL REGIÓN DE LA VEDA, ESPACIO PARA  
 EL ESTAR Y REUNIR ESTE HORIZONTE EN LA PROPOSICIÓN.



OBSERVACIÓN: DE FRENTE SE OBSERVA UN ATENDER AL POETA QUE SE PRESENTA EN EL AULA AMEREIDA.  
 MIRADAS DIRECCIONADAS Y LOS CUERPOS EN REPOSO, QUE PERMANECEN DESCANSANDO  
 EN MEDIDA DE TOMAR APUNTES.  
 LA OBRA SE HABITA EN SU EXTENSIÓN, ALBERGA Y AMPARA AL HABITANTE EN LA  
 INTERACCIÓN DE LA CLASE. SE ACODE AL CUERPO ENTORNO AL OTR EN VINCULACIÓN  
 COLECTIVA QUE SE HACE POSIBLE A ESTE ESPACIO.  
 ASÍ COMO HAY UNA DIFERENCIA EN LA VERTICAL EN ABERTURA, QUE DIRIGE A ESTE FRENTE HORIZONTAL.



OBSERVACIÓN: AL PASILLO Y ENTRADA EN PARA LA CLAVE EL POETA Y PROFESOR ES UN "POLO" PARA EL  
 ATENDER DENTRO DEL AULA.  
 ENCONTRADO Y RETENIDOS POR EL ESPACIO QUE ASÍ, LOS ESTUDIANTES SE ENCUENTRAN  
 ATENDIENDO, DIRECCIONADOS EN PLANTAS EN CONTRASTE DE ESTAR CONOCIDOS, PERMANECIENDO  
 EN UN OTR AL MISMO TIEMPO DE COMPLETAR Y REUNIR NOTAS DE LA CLASE.  
 EL ESPACIO SE ABRE Y LA PROPOSICIÓN LOS RECIBE.



OBSERVACIÓN: CONVERGENCIA ENTRE VERTICAL Y HORIZONTAL, EL PUEDE  
 DESDE UN ABAJO BORDEA AL PILAR COMO UN UNO, SE COMPLEMENTAN  
 COMO UNA INTERSECCIÓN DE VERTICALIDAD Y HORIZONTALIDAD  
 PROVOCANDO UNA ABERTURA HACIA ABAJO, QUE CONTIENE EL CIELO  
 Y DESEMBOLCA HASTA EL VACÍO HORIZONTAL QUE DA PASO  
 AL OTR.