

Proyecto Final | Taller de la Diversión del Hábito

Forma y Discurso

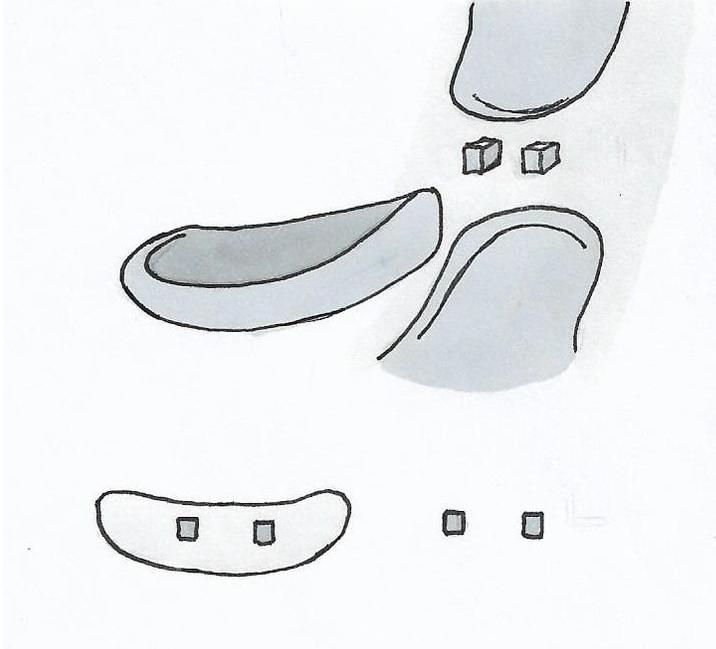
Se presenta la Maqueta a escala 1:10 incluyendo la explicación de la especialidad del acto. Detalles de planimetría y dibujos que expliquen la totalidad de la superficie expositiva.

El espacio “Mesa”, un arco de Madera Rústica con sacados curvos en la superficie superior, como aquellos grandes Valles de la Sexta Región de O’Higgins, repletos de Viñedos y de árboles frutales, unas cavidades capaces de abarcar frutos en su interior, Platos que se pueden montar con encastres sobre el Valle. Un cuerpo plegable con visagras en sus delgadas patas que la sostienen la construcción. Dos Planchas de fina madera lijada en las aristas laterales, con cavidades para los bocados.

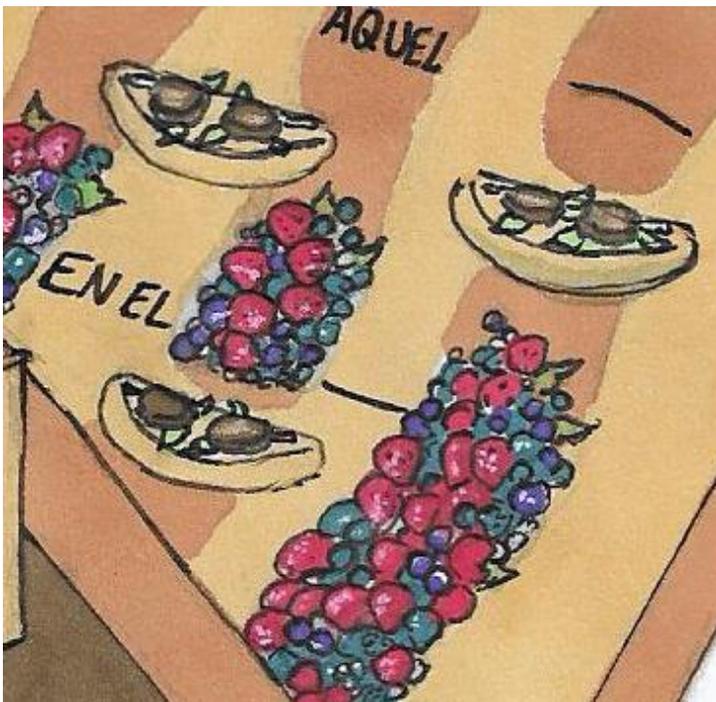


Extendida no utiliza más de 1 metro y 30 centímetros y tiene una profundidad de unos 65 centímetros. Así mismo los surcos son de alrededor de unos 30 cm y los platos que se pueden encastrar son de alrededor de unos 20 cm.

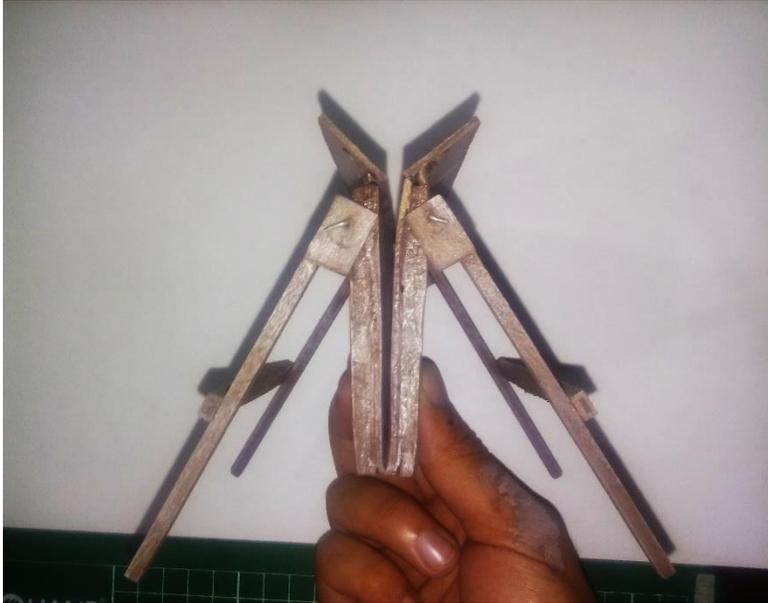




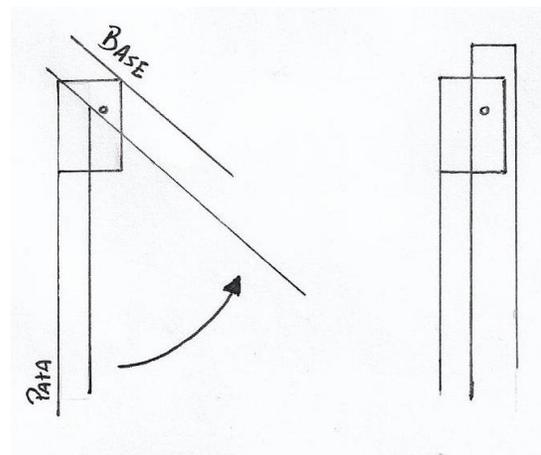
Los platos; de madera también buscando mantener la materialidad total del conjunto, son un cuerpo semi circular con un encastre simple de dos prismas cúbicos.



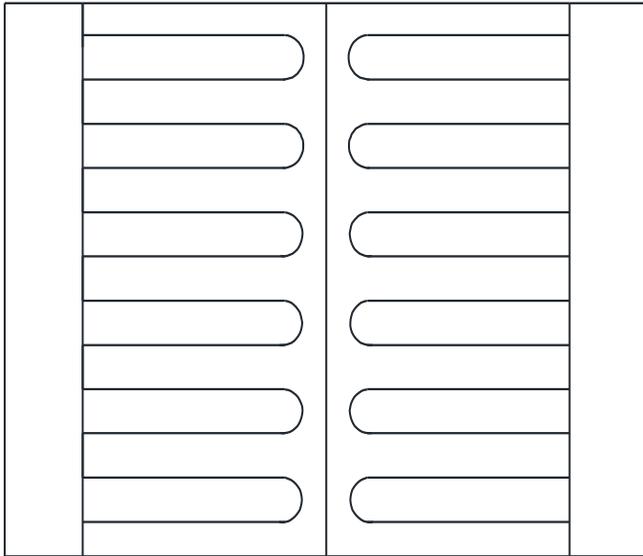
Cada plato está pensado para sostener dos Bombones de Sandía recostados sobre hojas de Menta y Albahaca que transmitirán levemente el aroma a su alrededor. Estas también están distribuidas en el sembrado de frutos rojos que se hace en las cavidades de la mesa.



El Mecanismo de plegado consiste de dos tipos de bisagras simples; El primero se encuentra en la arista central del cuerpo cuadrado de la mesa, conectado para plegar las caras frontales entre sí.



El Segundo se encuentra en este prisma rectangular, que cumple la función de conectar las patas de esta mesa al cuerpo base, cada pata posee uno y es clavado con un remache al cuerpo base.

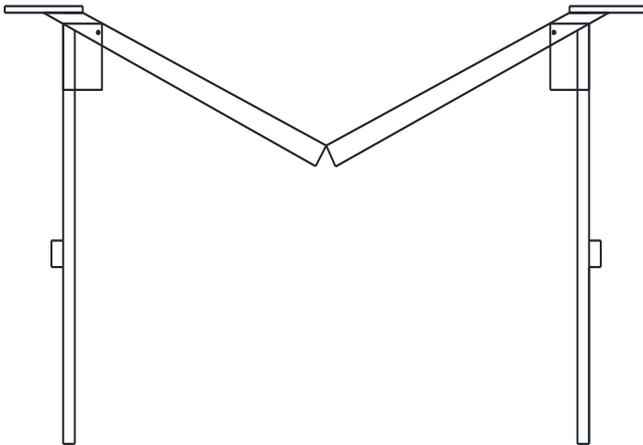


Vista Superior

Mesa Extendida

El Cuerpo Base está formado por un cuadrado de 125 x 125 cm, un ancho de 10 cm y dos extensiones rectangulares en los costados de 20 x 125 cm.

Un espacio acotado con el fin de acercar los cuerpos que sean invitados a ella, fomentando la interacción

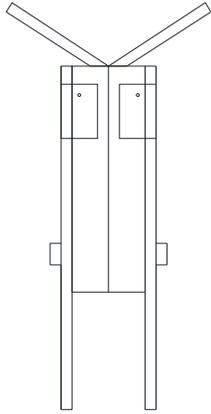


Vista Lateral

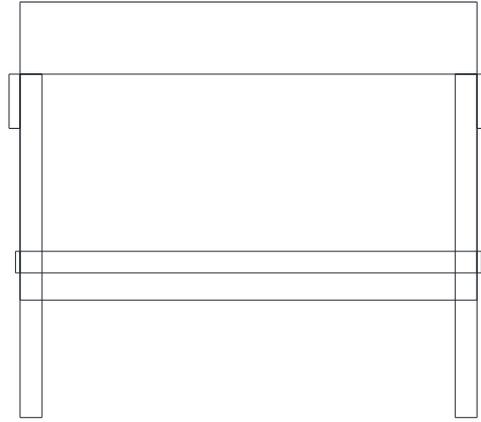
Por su parte las patas de la mesa tienen un largo de 95 cm x 3 de ancho. Y la conexión bisagra es de 15 x 10 cm.

Desplegada ocupa un espacio de 125 x 150 cm y un alto de 100 cm en total.

Mesa Plegada:



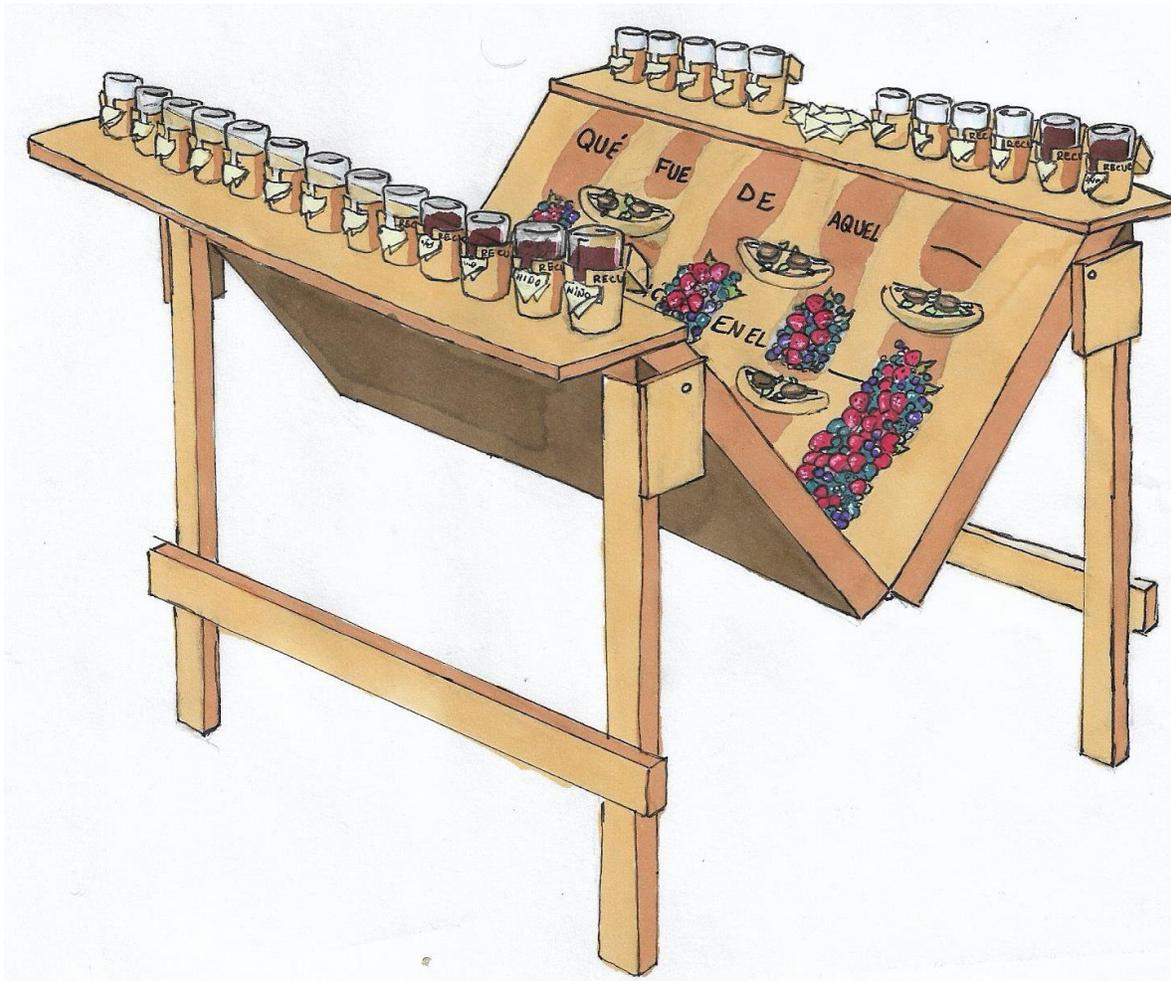
Vista Frontal



Vista Lateral

El cuerpo plegado ocupa un espacio de 27 cm de ancho x 120 cm de alto. Mantiene su largo de 125 cm.

Celebración



La mesa yace extendida con todos los elementos comestibles servidos en su superficie.

La base contiene un total de trece platos en su interior, seis dispuestos en una cara y siete en la otra, cada uno con dos bombones en una planta de hojas de Menta y Albahaca.

Por su parte, las planchas superiores sostienen los 25 portabocados, con vino y bombones, y una servilleta en un extremo.

El Valle que forma la mesa reposa con frutas dispersas en cada una de las cavidades inferiores de ambas caras de la superficie. Frutos del bosque que se cultivan en las tierras de Chimbarongo.



Frambuesas



Arándanos Azules



Frutillas

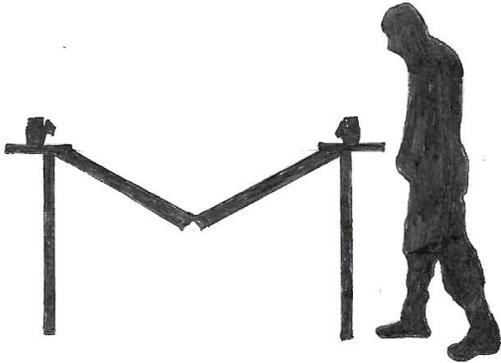


Moras y Zarzamoras

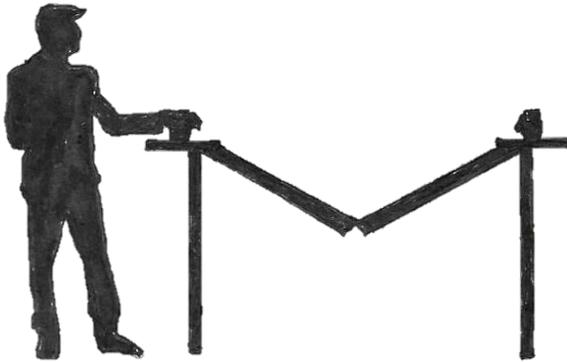
Estos frutos están presentes para poder comerlos con la ayuda del “palillo” que sostiene el bombón de Sandía, o con la misma mano, el portabocado permite siempre tener una mano libre.



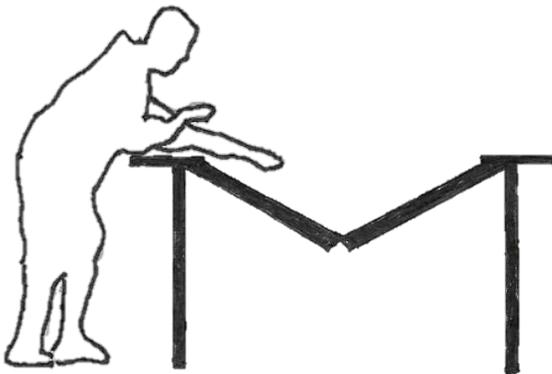
El Gesto y los Momentos



El Espectador en primera instancia se enfrenta a un espacio abundante, rebosado que llama a extraer los alimentos, convierte al espectador en un invitado. El espacio puede abordarse por las cuatro caras, pero los portabocados solo están en dos extremos.



El invitado va a optar por comenzar a consumir los alimentos de afuera hacia adentro del espacio "Mesa" encontrándose con la abundancia de la Naturaleza Muerta. El tomar el portabocado tiene el primer acercamiento a las palabras del poema final.



La mesa invita al cuerpo a recogerse en ella, para extraer los frutos que hay más al interior, una alegoría a desenterrar el fruto de la tierra. El cuerpo levemente se reposa en la mesa, donde se puede apreciar de mucho más cerca el mensaje que yace en las curvas de la misma. Se invita a quien la ve a tratar de completarla con lo elementos que ya se ha encontrado.