

Medioevo

ÍNDICE :

- 1- Prólogo
- 2- Arquitectura, ciudad y territorio en la Edad Media.
- 3- Arquitectura, estructura y construcción medieval.
- 4- Arquitectura y artes del Medioevo.
- 5- Los actos y la tipología arquitectónica.
- 6- EL tamaño arquitectónico.

Prólogo:

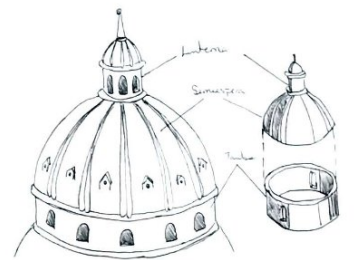
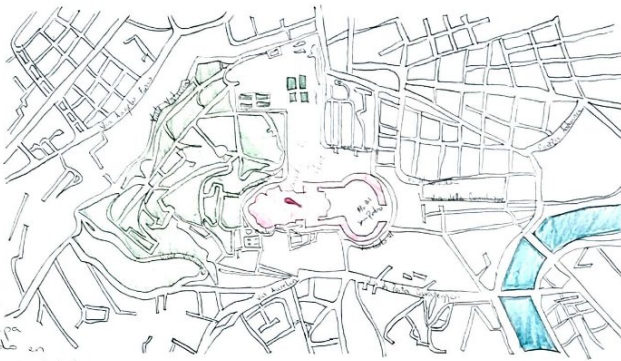
Existen muchas obras esenciales en la arquitectura paleocristiana, centrada principalmente en aquellas estructuras construidas por los cristianos desde el surgimiento del cristianismo. Caracterizada por no presentar una gran cantidad de detalles en el exterior, planta rectangular, arcos de medio punto y una nave central en forma de ábside, etc.

La Basílica de San Pedro (obra de estudio) catalogada como uno de los edificios más grandes jamás construidos, protector de la cristiandad en el mundo y uno de los exponentes potenciales de esta modalidad de construcción. A través de los trabajos de búsqueda realizados durante el semestre, cabe señalar que esta surgió a partir de varias modificaciones a lo largo de todos sus años de construcción por parte de diversos artistas y arquitectos, que lograron plasmar sus puntos de vista y obras en ella.

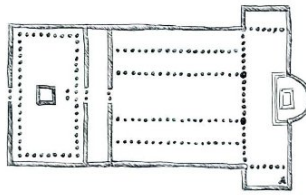
San Pedro Roma

Ubicación

La Basílica de San Pedro es una obra arquitectónica concebida por una serie de los mejores artistas italianos de toda una era, siendo la iglesia más grande del mundo. El emperador Constantino tomó la iniciativa de su primera construcción en el siglo IV, mucho más reducida que la actual. El Papa Nicolás V ordenó su ampliación y desarrollo de la obra a mediados del siglo XV, la construcción de la Basílica comenzó en el año 1506 y finalizó en 1626, la plaza no fue terminada hasta 1667. Construido con piedra y mármol en el interior, marmol colorado, bronce dorado y estuco. Construcción de otros materiales. Su nombre se debe al primer papa de la historia San Pedro, cuyo cuerpo está enterrado en la Basílica. Una fachada de 45 m de alto, con un total de 284 columnas dóricas, 140 estatuas de santos de 3,10 de altura y 6 grandes escudos. El interior con más de 15000 m² dividido en 3 naves (la nave central, la nave de la Epístola y la nave del Evangelio) Procedente a la Basílica la plaza de San Pedro con un acceso a través de la Via della Conciliazione, muestra de fondo la fachada de la Basílica. En forma de explanada trapezoidal con dos pasaje éptico (columnata), en su lateral, dos fuentes, una en cada foso éptico y el obelisco central.



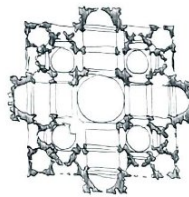
Antigua planta de la Basílica



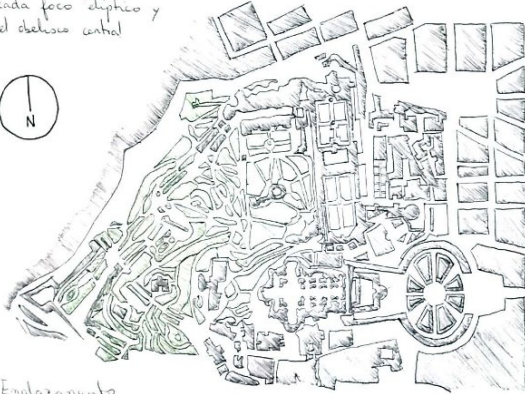
Para su construcción fueron varios los arquitectos involucrados:

- Bramante en colaboración con Giuliano de Sangallo
- Rafael en colaboración con Giulio de Sangallo y Fra Giocondo
- Antonio da Sangallo el Joven en colaboración de Battista Peruzzi
- Miguel Ángel
- Pietro Laparetti y Jacopo Barozzi da Vignola
- Cosimmo della Porta con Domenico Fontana
- Carlo Maderno
- Gian Lorenzo Bernini

Planta de Bramante

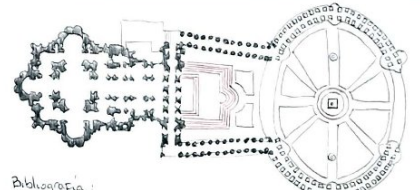


Fachada principal



Explanamiento
e 1669

Planta de la Basílica + plaza de San Pedro en la actualidad



Bibliografía:

Italia: www.wikimuseo.com/wiki/museo-el/Apuntesantanderelle.es



Fachada principal

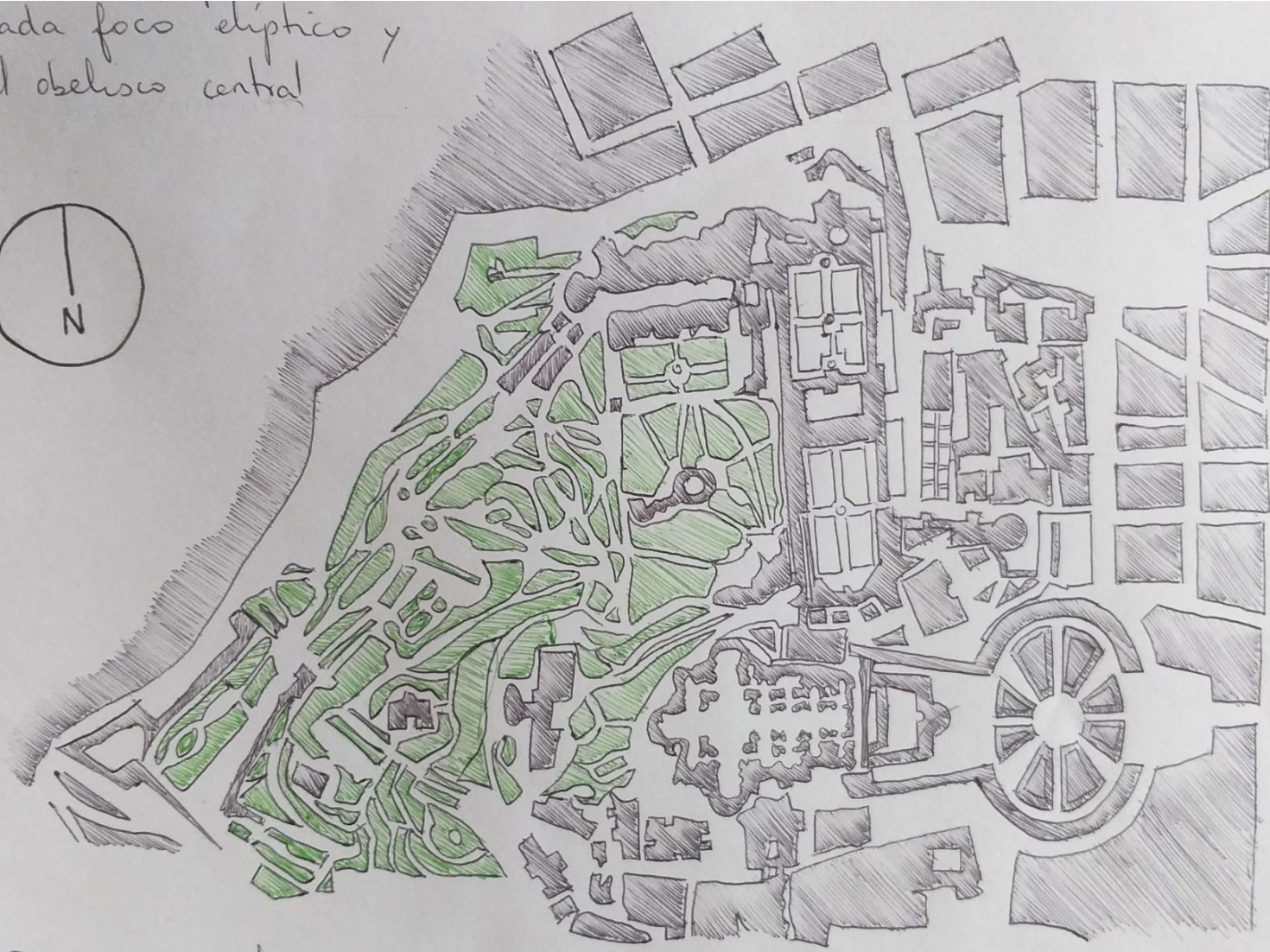
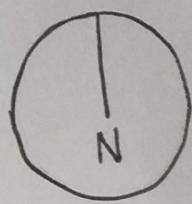


Ubicación



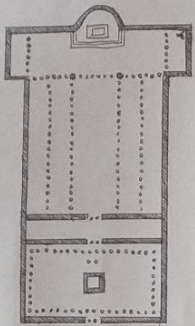
al
de
papa
rads en
total

cada foco eliptico y
el obelisco central

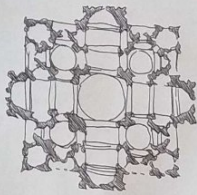


Emplazamiento
e. 1. 00

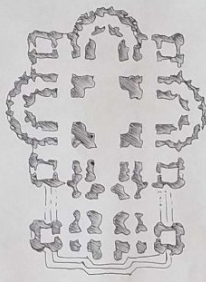
Pa
va
un
- R
G
- R
G
- A
en
- M
- P
da
- G
Par
- Ca
- G



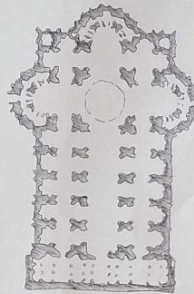
Antigua planta de la Basílica



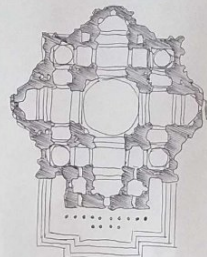
Bramante proyecta el edificio con planta en forma de cruz latina (1506)



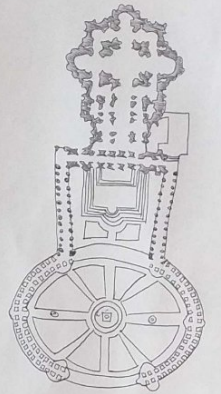
Antonio de Sangallo hace líneas retroques



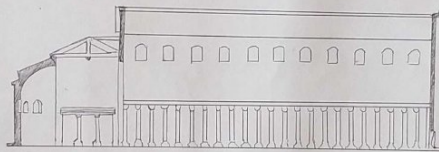
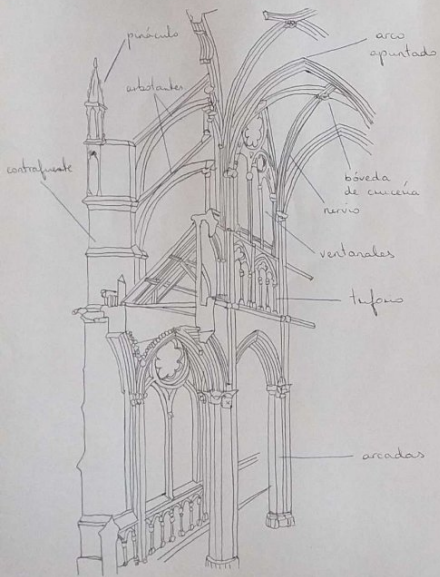
Rafael cambia el proyecto y propone una planta en cruz latina



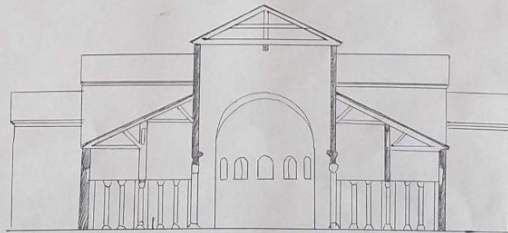
Michel Ángel vuelve a la planta en cruz griega y G. della Porta hace la cúpula entre 1566 y 1590



Maderno realiza la fachada y Bernini hace la columna exterior



Corte longitudinal de la antigua Basílica



Corte transversal de la antigua Basílica

San Pedro - Roma

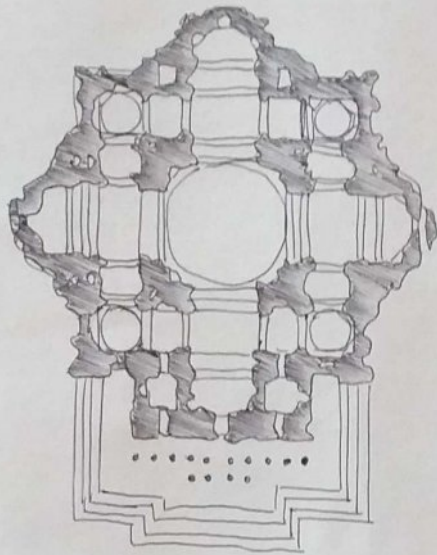
Julio II y Bramante deciden proponer la cruz griega, llegando a diseñarse tres tipos diferentes. Rafael cambia el proyecto a una cruz latina, pero lo que realmente se comienza a construir es durante la Reforma de Miguel Ángel, quien vuelve a la planta central de cruz griega, volviendo así a la idea de Bramante, la Basílica constantiniana original.

El plano de Michelangelo de Bramante es lo que nos queda de perfil tripartito en la arquitectura, dando nacimiento a las formas de las torres como las de la catedral. La idea era construir San Pedro como centro de una plaza. Incluso se habla de la idea de las fuentes que acababa construyéndose en el siglo XVII.

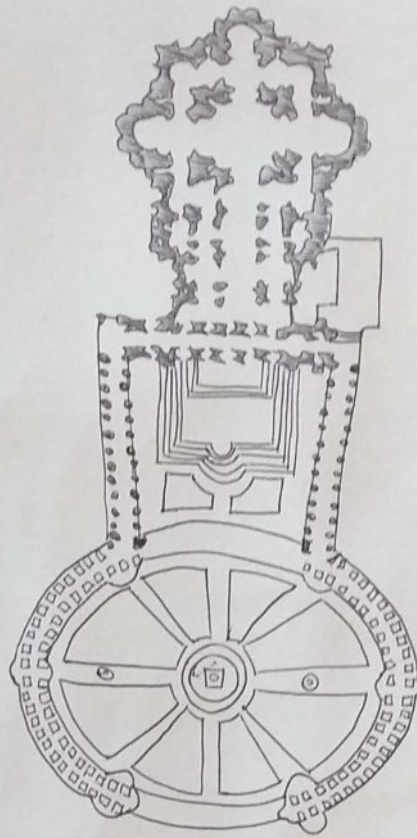
Propuestas
Evolución del proyecto
El proyecto de Bramante era inviable como idea en caso cuatro abatares en los brazos curtos pero la mala solución lo que condiciona la construcción posterior pues se cambian "la cúpula de Miguel Ángel" (la idea de estos 4 abatares cuadriformes se quien lo más importante (Bramante) plasma la idea con abatares, una cruz griega como las otras del mundo bajo el cascarón de la cúpula, comenzando su construcción y se detiene solo con todos los abatares. Los huesos huecos acabaron acortando esculturas, no siendo algo planeado por el artista.

Miguel Bramante en 1514 siendo Papa el arranged de la construcción tiene a consider la cruz latina por lo que el templo se amplian hacia los pies con el campo de los naves y dos capillas. Los huesos abatares se detienen de Bramante. En 1520 Rafael el Alce Antonio de Sangallo será el nuevo arquitecto que toma el proyecto constante. Muchos de los elementos de Bramante se mantuvieron a la luz que se añaden un campo de otros temas que se añaden a los catálogos románicos.

La construcción definitiva se debe a Miguel Ángel (reconstruido sustituir de Sangallo) luego de su muerte en 1546. Miguel Ángel con el encargo de llevar a buen puerto la construcción de la Basílica, retoma la planta de Bramante del plan central, ahora con una sola planta de principal, robustos pilares ochavados para sostener la cúpula. La cúpula está terminada por Giacomo della Porta.



Miguel Ángel vuelve a la planta en cruz griega y G. della Porta hace la cúpula entre 1566 y 1590.



Maderno realiza la fachada y Bernini hace la columnata exterior.

San Pedro - Roma

Julio II y Bramante deciden proponer la cruz griega, llegando a diseñarse tres tipos diferentes. Rafael cambia el proyecto a una cruz latina pero lo que realmente se comienza a construir es durante la Reforma de Miguel Ángel, quien vuelve a la planta central, de cruz griega, volviendo así a la idea de Bramante, la Basílica constantiniana original.

El plano de Pergamena de Bramante es lo que nos queda de perfil trianguliforme en la arquitectura clásica recreando las formas de los templos, como las de Corcoba. La idea era construir San Pedro como centro de una plaza.

Incluso se habla de la idea de las fuentes que acababan construyéndose en el siglo XVII.

Propuestas.

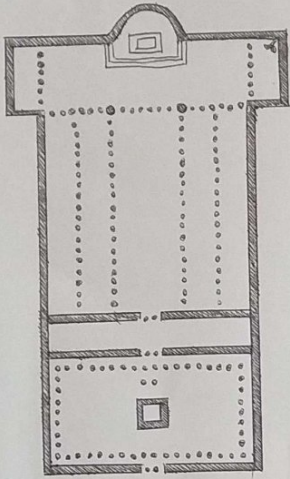
Evolución del proyecto.

El proyecto de Bramante era inviable como idea en esas cuatro aberturas en los brazos curtos pero lo malo serán lo que condiciones, la construcción posterior pues se centraron "la cúpula de Miguel Ángel. La idea de estas 4 aberturas cuadriformes sea quizá lo más importante. (Bramante). Plasma la idea cosmológica, una cruz griega como los cuatro brazos del mundo bajo el cosmos, la cúpula. Comenzara su construcción y se detendrá junto con todas las obras.

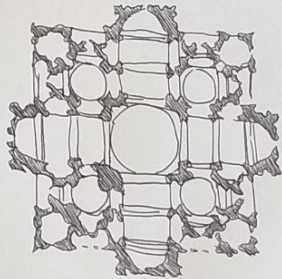
Los nichos huecos acabaron acogiendo esculturas, no siendo algo planeado por el artista.

Muere Bramante en 1514 siendo Rafael el encargado de la construcción. Intentó acomodar la cruz latina, por lo que el templo se ampliana hacia los pies con el cuerpo de tres naves y dos capillas. Las tres absides se dotan de deambulatorios. En 1520 Rafael fallece. Antonio de Sangallo será el nuevo arquitecto que lleva el proyecto adelante. Muchos de los elementos de Bramante se mantuvieron, a la cruz griega se antepone un cuerpo de altas torres que recuerda a las catedrales románticas. La construcción definitiva se debe a Miguel Ángel, nombrado sucesor de Sangallo luego de su muerte en 1546.

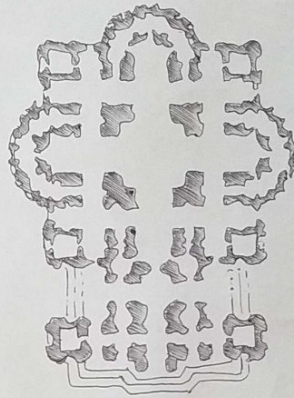
Miguel Ángel será el encargado de llevar a buen puerto la construcción de la Basílica, retoma la prístina idea bramantesca del plan central, ahora con una sola entrada principal, robustos pilares octavados para sostener la cúpula. La cúpula sería terminada por Giacomo della Porta.



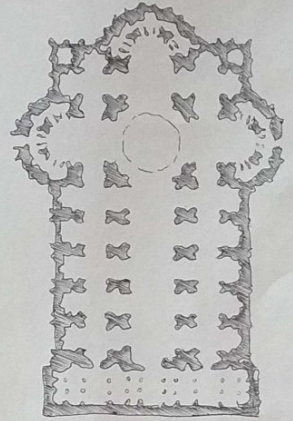
Antigua planta de la Basílica



Bramante proyecta el edificio con planta en forma de cruz latina (1506)



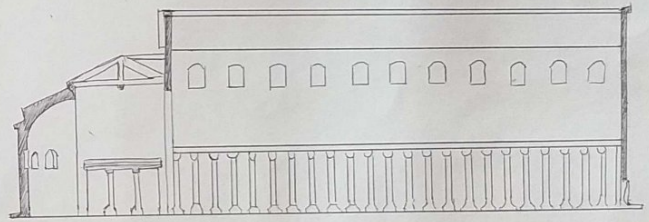
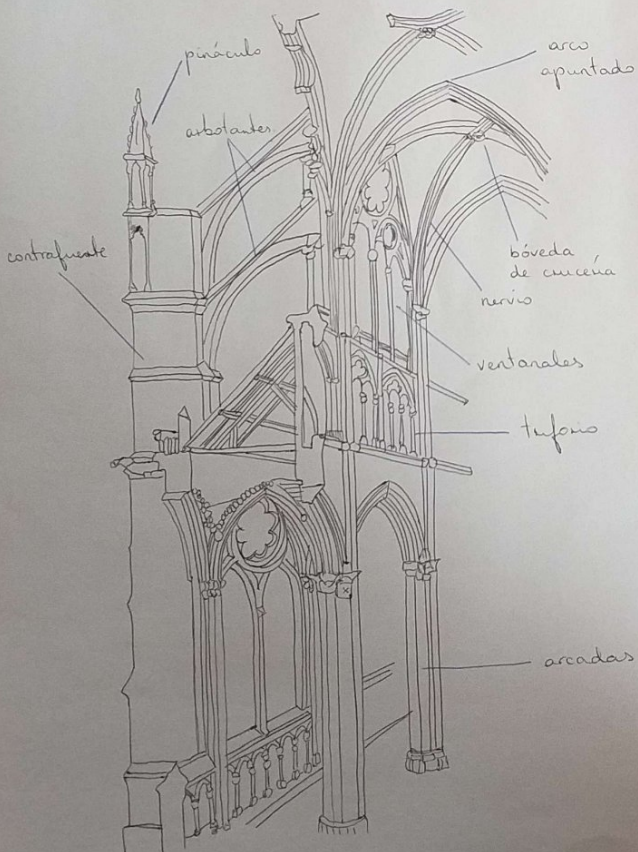
Antonio de Sangallo hace leves retoques



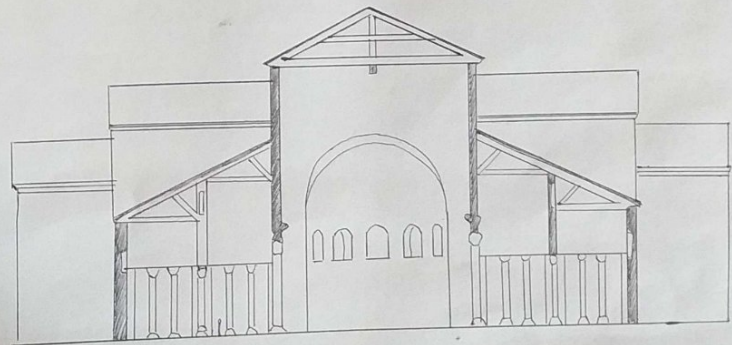
Rafael cambia el proyecto y propone una planta en cruz latina.



Mig
la
que
hac
15



Corte longitudinal de la antigua Basílica

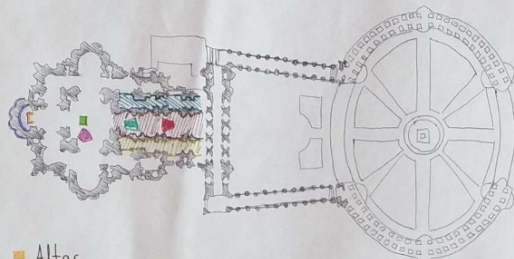


Corte transversal de la antigua Basílica



CROQUIS N° 1

Visión central que acoge una totalidad del interior de la iglesia, innumerables detalles destacan de las paredes y el cielo a medida que se avanza, la altura permite una contemplación prolongada de dichos detalles y la forma de los arcos y como se ven realzados por la iluminación.



- Altar
- Abside
- Nave Central
- Naves de la epistola
- Naves del evangelio
- Baldaguino

- Croquis n° 1
- Croquis n° 2
- Croquis n° 3

▣ Sentido de observación



CROQUIS N° 3

Una entrada principal que abarca usualmente toda la nave central y la que en ella está representaron de antiguos volúmenes y obras de arte adoman alrededor.

Actos y Tipología (Basilica de San Pedro)

CROQUIS N° 2

En comparación a las alturas de las personas, los arcos y el cielo toman una gran elevación, las estatuas y los grabados expuestos en las paredes crean un ambiente de curiosidad para lograr descubrir todo aquello que a la vista se encuentra.

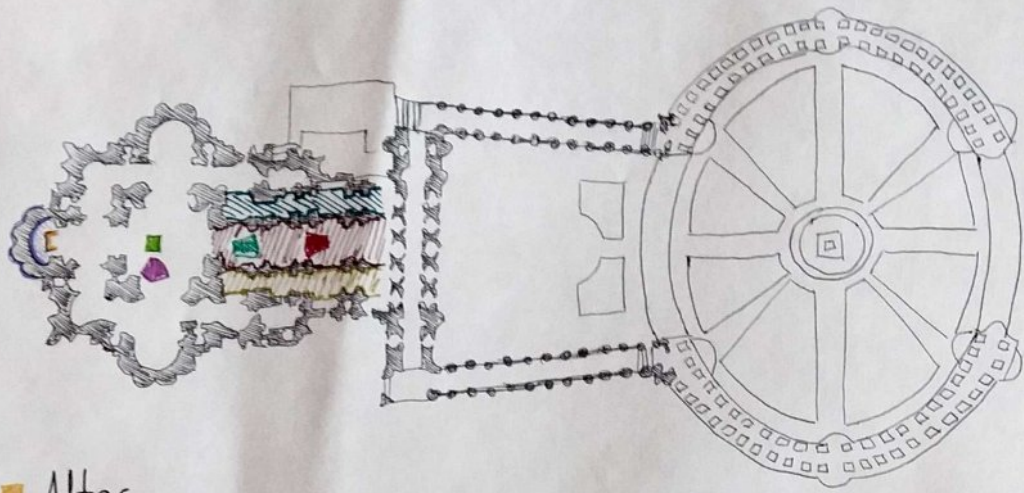


CROQUIS N° 1





CROQUIS N° 3



- Altar
- Abside
- Nave Central
- Naves de la epistola
- Naves del evangelio
- Baldaguino

- Croquis nº 1
- Croquis nº 2
- Croquis nº 3

■ Sentido de observación



LA PIEDAD, POR MIGUEL ANGEL

Dentro del cristianismo romano, la Piedad fue especialmente valorada por los teólogos en la búsqueda de nuevas representaciones que ayudaran a aclarar cual era el papel de María. El motivo iconográfico fue ideado por la literatura mística medieval, en la cual ilustraban sus motivos de devoción. La Piedad representa a María a los pies de la cruz, cubierta con manto y tope, sin cabello al asomo y su hijo muerto en su regazo que acaba de ser desclavado. El origen remoto no se sabe con certeza aunque se le considera una evolución de la Virgen Llorosa románica, en la que María aparece como un trono para el Niño Jesús.

Para Miguel Ángel no había muchas diferencias entre lo pagano y lo religioso. Poseído por una fe inquebrantable de

corte neoplatónico, cuyos postulados era capaz de defender sin vergüenza ni miedo ante los más destacados teólogos vaticanos, consideraba que la belleza humana y el amor carnal no eran ninguna obra del diablo sino una palpable manifestación de la grandeza de Dios.

Se refleja en la obra el sacrificio de adoración inquebrantable de María hacia Dios, en ella muestra un desgarro emocional extremo que supera cualquier frontera religiosa. Una tendencia de representar a Jesucristo vestido únicamente con la "bella indumentaria de su disueltor".

La imagen de la Virgen María sufrió varios cambios durante los años. La obra realizada entre los años 1498-1499, tallada en relieve en una piedra preciosa (mármol) con un tamaño de 1,74 m por 1,95 m.



Miguel Ángel sin contar con experiencia previa se atrevió a descargar su talento en una violencia emocional, en la cual refleja una joven María y con una expresión de calma y dulzura que pareciera estar acurrucando a un niño dormido y el cuerpo yacente de un herido caído, dando una sensación de fragilidad sobre el regazo materno.

Transformó la angustia en un sacrificio inimaginable, ofrecido con humildad las manos de María tan expresivas que parecen moverse, lo fúido y desarrollado del manto como lecho de Cristo.

Existió una gran influencia para la redacción de esta Piedad, obras como "Cristo muerto y tres personajes dolientes", "Threnos bizantino" o "Threnos de San Pantaleón". Una posterior construcción de una nueva obra, "Piedad florentina".

Bibliografía:

- lineasobrearte.com
- esculturas y monumentos.com
- historia-arte.com
- cultura general.com

Detalle de la Piedad de San Pedro
Jesucristo



Detalle de la Piedad de San Pedro
Virgen María

Detalle de la Piedad de San Pedro
Jesucristo







Detalle de la Piedad de San Pedro
Virgen María