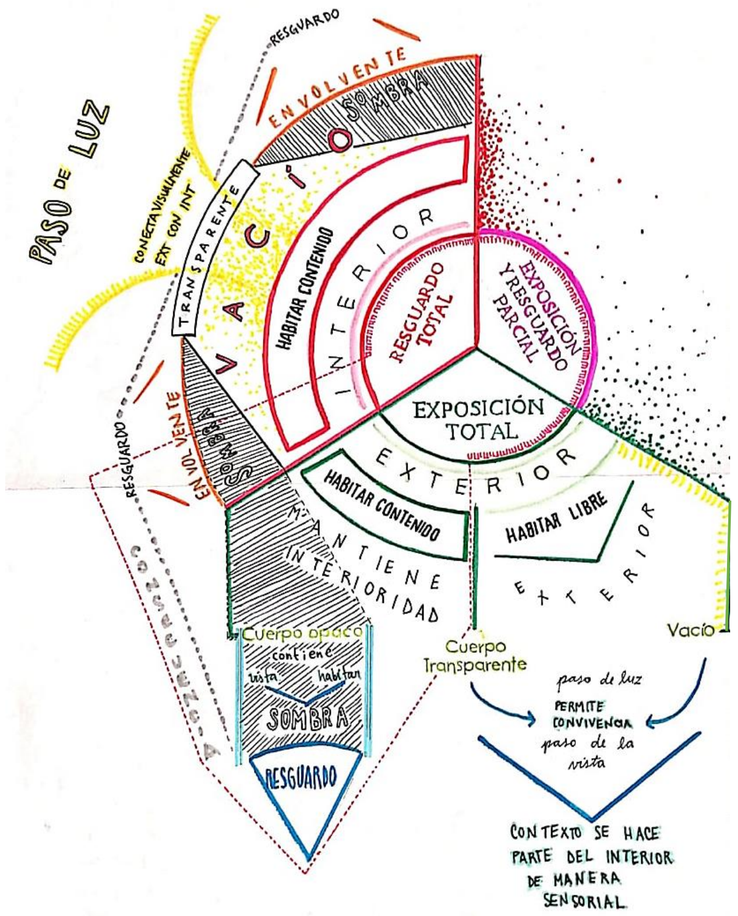
Acto: Aproximar ambiguo en proyección ceñida

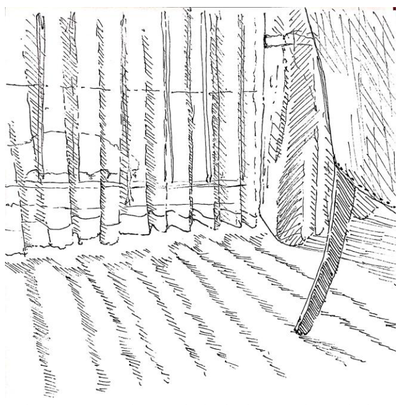


A partir de la observación se recogen cualidades de la sombra que se revelan a través de la **disposición del espacio y el habitar con respecto a constructos sensoriales que se conciben como consecuencia del habitar humano en el planeta tierra y sus dimensiones**. Por lo que al concientizar este constructo como la realidad que conocemos, el estudio de la incidencia lumínica y sus factores se desarrolla desde un campo de abstracción en la objetividad.

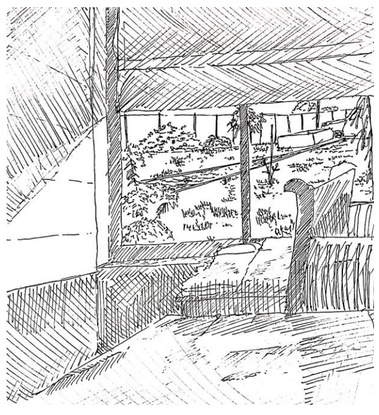
Es así como desde del desprendimiento de la identidad de la sombra es que se logra observar cierta condición de esta que **permite aproximar de manera visual a la realidad de los cuerpos que se proyectan de manera contenida, ceñida y regulada por estos mismos, sin llegar a revelar de manera certera y fiel la completitud de su existencia en el espacio**. Considerando este factor observado es que a partir de la forma Fragmentación extendida en encuentro se acoge este aproximar ambiguo en proyección ceñida, al interactuar de manera superficial y frontal con la lumínica, ignorando la extensión de la corporalidad.

Al elevar el prisma se trae a presencia este acto con mayor intensidad, pues se logra apreciar de mejor manera una Proyección divergente en rayos furtivos, los cuales se abstraen de las incidencias filtradas al interior de manera controlada por la corporalidad contorneada por la lumínica.

La prolongación que permite la continuidad en diferente dimensión del vehículo en unicidad hacia un encuentro con la horizontal, revela el origen de frente ante la exposición que permite esta extensión del elemento, lo que se confirma al percibir de manera sensorial el calor de esta incidencia vertical en la misma dirección. Al existir este interceder directo el interior que se observa se invisibiliza de manera parcial en una sombra compacta que al delimitar el reflejo lumínico revela un fragmento de realidad interior desenvuelta en un resguardo sombreado | **El nivel de sombra superficial que invisibiliza realidad espacial interior es interceptada por reflejo que revela en penumbra contorno interior, anteponiéndose a idea preconcebida de que sombras siempre se potencian**



El encuentro visual que se da desde el exterior hacia el adentro se delimita por una superficie transparente que al presentar variedad en su distribución la proyección revela una diversificación de densidad, por lo que se puede considerar a esta como una **aproximación de realidad** que acerca a la forma implicada a través de las características de la sombra, pero sin llegar a considerarse como realidad | **Sombra aproxima a idea de cuerpo que proyecta, sin revelar realidad total**



El habitar se posiciona en un abajo al interactuar con la incidencia de un arriba del afuera, en este caso la incidencia lumínica, este abajo se considera adentro, al resguardar de este afuera de manera envolvente generando una sombra controlada al estudiar como factor independiente este resguardar, por lo que la exposición logra ser regulada en la contención de la envolvente | **La existencia del abajo es condicionada y validada por la existencia de interacción con un arriba, y así en esta creación es que se concibe y se validan mutuamente los conceptos de adentro y afuera a partir de la existencia de un resguardo ante la exposición**

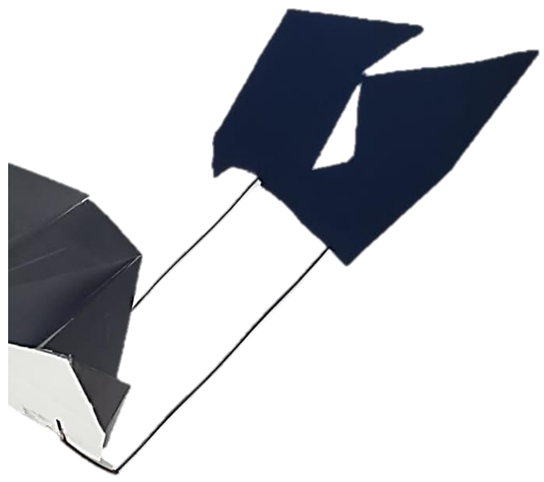
El cuerpo dispuesto hacia el encuentro con la lumínica, direccionando el habitar hacia este en la estancia se encuentra también en la regulación de comodidad para intencionalmente obtener mayor confortabilidad de una manifestación ya existente | **La disposición frente a la incidencia independiente que interviene al habitar se desarrolla en busca de confortabilidad**

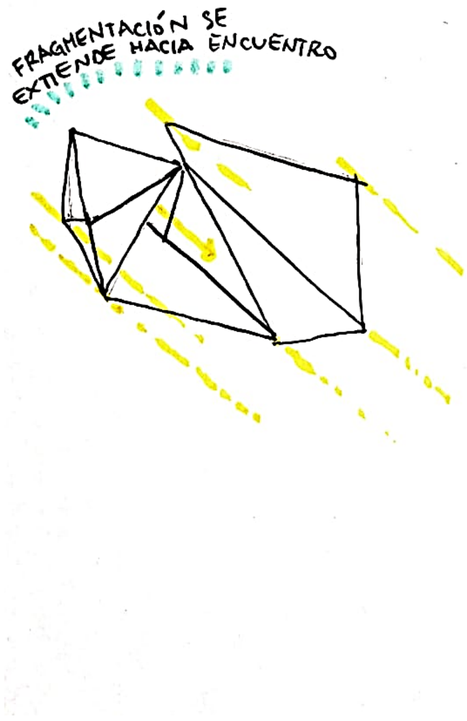
La revelación de espacialidad directa desde la lateralidad conlleva cierta incidencia difusa permitiendo dar paso a la frescura desde la profundidad del entorno con esto una templanza en el descanso de la estancia | **Luz difusa que interviene, profundiza la espacialidad agrandando visualmente el espacio y dando paso a la frescura ambiental.**

Retrato experimental de cuerpo dispuesto ante exposición lumínica:

Narración/ Dinámica donde lumínica intercede de manera frontal, en completitud de exposición **sigue existiendo presencia de sombra**, característica de realidad 3D donde las profundidades revelan la realidad de composición superficial de los cuerpos en estos mismos, realidad que no logra proyectarse junto con la sombra, **por lo que la sombra no revela realidad, sino que acerca a conocer la existencia de un cuerpo**

Forma: Fragmentación extendida en encuentro
Sombra: Proyección divergente en rayos furtivos



El resguardo natural que surge a partir de la vegetación envolvente permite la **percepción de rayos furtivos que se cuelan en este interior a partir de una inconsistencia física del frente a la exposición**, creando filtraciones que revelan intermitentemente la completitud del espacio y logran temperar reguladamente esta cápsula interior | **Confección de envolvente define identidad de ambiente interior.**

La imagen que se reproduce en la horizontalidad de la superficie se concibe a partir de **una relación vertical con la incidente y una corporalidad en suspensión**, es esta imagen la que revela de manera visual a través de sus características factores de la lumínica y sin parte de esta dinámica contenida se puede prever la ambientación | **Relación vertical del habitar con la luz se reproduce en percepción horizontal que acostumbra contexto humano en el planeta.**