

## Aletheia y Hacer

El hombre posee la capacidad inherente de producir o crear. Esta posible voluntad de actuar, se funda a partir de causas o principios bases que siempre están sujetos a cambios, debido a que nosotros constantemente obramos de diferentes maneras. Estas afirmaciones ya formuladas por Aristóteles, en el siglo IV a. C., siguen vigentes hasta el día de hoy y es posible extrapolarlas a nuestro quehacer en Arquitectura y Diseño.

El proyecto siempre tiene como estado inicial la observación por medio de la que se abre toda posibilidad, todo lo que nos rodea tiene esa potencia de llegar a ser campo de observación. Pero para que esto ocurra, es necesario transformar la propia mirada, disponerse hacia la detención, a la admiración de lo que nos rodea. Proceso que es acompañado por la acción del dibujar y el nombrar a modo de anotaciones, que hacen posible el paso del ser en potencia al ser en acto. Ya que a través de ellos se nos devela algo que siempre estuvo ahí, pero que ahora cobra un sentido, se produce una abstracción de los elementos de la realidad para quedarnos con lo esencial, su ser.

*«Y es el mismo Platón, en el Banquete, quien dará la clave de la poiesis. Dice que es «el paso del no ser al ser». Sin la manifestación de ese paso –no del no ser, ni del ser– no hay poesía. Cada obra testimonia esencialmente ese paso».*<sup>[1]</sup>

Por lo tanto, se podría decir que la observación contiene en sí misma una aletheia, se evidencia una verdad y se desoculta el ser. Ahora que la observación existe en acto, esta tiene la facultad de devenir nuevamente en potencia, convirtiéndose en base de un pensamiento que genera conocimiento, dándose una ciclicidad.

Así, ocurre la apropiación de un modo de ver específico, que trasciende el propósito material, eficiente y final. La definición del material se realiza teniendo en cuenta la potencialidad que adquirirá al adoptar determinada forma al ser modelada por alguien, al recibir el impulso del oficio. La causa eficiente es la que borra los límites entre material y la forma, obteniendo un cuerpo conformado. Por ejemplo, no es madera más clavos, cuatro patas y cubierta, sino mesa.

*«...los materiales se seleccionan y disponen en el espacio en razón de la consecución de una forma; finalmente lo que cobra existencia independiente es un cuerpo conformado».*<sup>[2]</sup>

---

<sup>[1]</sup> *Poética I: Hay que ser absolutamente moderno*, G. Iommi, p.101

<sup>[2]</sup> *Construcción Formal*, F. Cruz, p.15

Esta cualidad que compone al “Ser objeto”, no está completa hasta comprobar su causa final, a lo que la cosa tiende.

La causa final, de todo objeto podría ser entendida como el cumplimiento de este determinado estar en acto, que vendría a ser su metafunción. Siguiendo con el ejemplo dado anteriormente, la metafunción de la mesa podría ser el establecimiento de un punto de encuentro, en el que se puede dar la hospitalidad en torno a distintos gestos como: la conversación, la celebración, el descanso, etc.

*«Levantar un mundo y traer aquí la tierra son dos rasgos esenciales del ser-obra de la obra. Ambos pertenecen a la unidad del ser-obra. Nosotros buscamos dicha unidad cuando pensamos la subsistencia de la obra e intentamos decir esa cerrada quietud propia del reposar en sí mismo».*<sup>[3]</sup>

Esto reafirma que la voluntad humana de hacer abre la posibilidad de ser de la sustancia inanimada, el arquitecto o el diseñador tiene el poder de ser procreador de esta capacidad de ser.

---

<sup>[3]</sup> *Caminos de Bosque*, M. Heidegger, p.34