

## **CORRECCION TALLER DE PROYECTOS PRIMER SEMESTRE 2015**

Este primer semestre concluye con la formulación de la Hipótesis en forma teórica y también en forma espacial.

La Metodología de la Investigación, originado en las ciencias, es un modo certero y riguroso de llegar a demostrar aquello que se busca, que se desconoce y que se logra hacer conocido. O que no se logra demostrar, por tanto, la hipótesis esta mal planteada. Es también un camino válido, porque aclara por donde no buscar.

Para nosotros la metodología de demostración, es principalmente, por modelos de prueba a escala reducida, mediante un equipamiento de laboratorio.

Por tanto al enunciar los conceptos de: **Encargo, Objetivo, Fundamento, Hipótesis (teórica y en el espacio)**, cada uno de ellos cumple su rol preciso, no podemos confundirlos entre sí. Llevan un orden lógico y riguroso en el lenguaje. Solo así podremos llegar a las demostraciones, mediante una **Metodología** que arrojará **Resultados**.

**Esto requiere un trabajo sistemático, día a día. Un permanente ir pensando, clarificando los conceptos. Volviendo hacia atrás y hacia adelante.**

No se puede actuar por tincadas, por inspiraciones, por descargas de trabajo en poco tiempo. A cada día su afán, cada día aparece una claridad, con la mente descansada. Es un trabajo sistemático, aunque nuestro tiempo esté limitado por otras obligaciones, la mente sigue elaborando aquello que logramos que nos apasione.

Las inspiraciones, las observaciones vienen cuando nos hemos preparado.

“En el campo de la observación el azar premia a los espíritus preparados”

**Pasteur**

**La wiki** nos permite entregar semana a semana, lo acumulado diariamente, aunque sea poco cada día. No es verdad que “no tengo tiempo”, la verdad es que “no me he dado el tiempo”.

Por la wiki los profesores podemos leer previamente sus trabajos antes de las correcciones y venir preparados para ayudarles. Cada uno puede ver como avanza el compañero y servir de guía para su propio trabajo y poder medirse.

Es la manera de exponer el avance a un “otro”, por lo que es necesario darle forma al contenido (formato oficio, textos, dibujos, imágenes, etc). Por ejemplo en

el pregrado se trabaja con láminas impresas que semana a semana se van exponiendo. La idea es que esa exposición sea digital a través del proyector y en la plataforma misma.

Quienes han sido sistemáticos en sus entregas con la wiki han alcanzado la mayor claridad teórica, no han dejado trabajos pendientes y han avanzado significativamente en sus tesis. Lo que augura que al cabo del tercer semestre ésta puede quedar concluida.

## **Pondremos mucho énfasis en este segundo semestre en la Wiki**

### **EL FUNDAMENTO CREATIVO**

Es la capacidad de emitir hipótesis apoyada en la observación y reflexión y en los estudios y antecedentes del Fundamento Teórico y del Técnico.

La tradición en nuestra Escuela es que se observa dibujando, tomando croquis. El croquis de la realidad obliga a detenerse en lo que se observa, se mide con el ojo al dibujar. Lo que se dibuja no se olvida, queda grabado en la memoria.

Al plantear las hipótesis en el espacio, tenemos que dibujarlas. Partimos con croquis, con esquemas. Al dibujar se nos va apareciendo la complejidad que no estaba en la hipótesis teórica. Ello nos exige tener presente todos los requerimientos, integrarlos, hacerlos calzar, solucionar el rompecabezas.

Los arquitectos y diseñadores usan pequeños cuadernos o libretas que se portan en el bolsillo y van dibujando cotidianamente, en el bus, en un descanso, en una espera, etc.

No se debe abandonar la capacidad de la mano de dibujar, el computador no la reemplaza. La mano genera rasgos, es original, es flexible. El computador estandariza, todo es igual. Es solo una gran herramienta. Jamás reemplazará la creatividad del hombre. Pero para ello debemos “salir” a observar, con todos nuestros sentidos, no nos podemos quedar sentados en el computador.

### **LO PROFESIONAL Y LO ACADEMICO**

#### **Ver clase 1 del 20 de Marzo en la Wiki, en Taller de Proyectos**

Lo Conocido y lo Desconocido

Cada uno de los proyectos que ustedes desarrollan, junto a su Tesis, tienen una gran complejidad y una importante cantidad de requerimientos. Muchos de estos requerimientos se pueden abordar, con los conocimientos profesionales.

Pero en lo que ustedes plantean en cada proyecto, hay algún elemento o requerimiento que necesita de una demostración más compleja, requiere de un modelo de prueba. Ese requerimiento cuya solución es desconocida, es el que transformará el proyecto y hará aparecer este desconocido. Aparecerá lo imprevisto, la sorpresa, algo que nos provocará admiración. En la Escuela se llama El ACTO de la obra (ver clase 8 del 22 de Mayo en la wiki sobre Capilla Pajaritos)

Este Desconocido o Acto debe tener Nombre

#### **SUGERENCIAS:**

**Alejandro Miranda:** La Ola Lúdica  
**Oscar Cardozo:** El Tren Fluvial  
**Javier Paz:** La Granja Flotante (como objeto dinámico)  
**Marco Salas:** La Fluidez Náutica  
**Gonzalo Godoy:** La Ola Inventada  
**Fernando Orueta:** El Desaparecimiento, La sustentación

#### **ASPECTOS GENERALES DE LAS TESIS PRESENTADAS**

#### **Lo que no se puede hacer en una Tesis:**

1. **Colocar extensos textos de libros:** esto es visto como una mera copia, un plagio, lo que se coloca son citas de los autores que clarifican o respaldan el tema que cada tesista está tratando. Esos textos se nombran en la Bibliografía: nombre del libro, autor, fecha. Si hay un texto externo que es muy necesario agregar en la tesis, primero, se debe nombrar la fuente. Y segundo, es necesario PROCESARLO, osea por ejemplo: agregar esquemas originales del tesista que complementen el texto, proponer una forma de interpretar los contenidos con mapas conceptuales, infografías, etc.
2. **Colocar imágenes de google con su link:** sin análisis, que diga que se observa, que clarifica, qué ilumina, qué se concluye.
3. **Colocar collage:** de textos, imágenes, sin referencias en la tesis. Sin títulos, sin bibliografía, sin índice, etc.
4. **Inflar las Tesis:** en que se aumenta artificialmente el número de láminas, con páginas que solo llevan el título, con textos completos copiados de

otros libros, con enormes imágenes que no dicen nada, con repeticiones de lo mismo.

5. **Dibujar con plumón:** se dibuja con finura, con delicadeza, con belleza, cuidar los colores.
6. **No diagramarlas:** sin bibliografía, sin índice. Se recomienda una vez más el programa InDesign para trabajar más fácilmente en la edición.
7. **No colocar el contenido a pie de página en las figuras, ni su número:** ni aludir al origen de la figura.
8. **Tener faltas de ortografía y redacción:** esto es impresentable hoy en día, si consideramos que el computador corrige.
9. **Sacar fotos a croquis de cuadernos con líneas (de cuadernos), con sombras que apenas se nota el croquis o esquema. Y ponerlos en la carpeta sin “limpiar” la imagen en Photoshop.** Se recomienda escanearlos y limpiarlos en Photoshop.