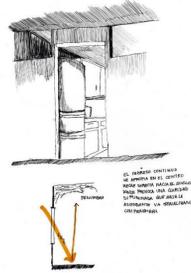




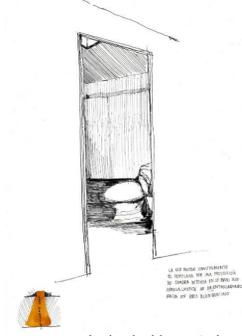
La luz directa y horizontal provoca un camino luminoso, que a su vez genera dos sombras bordeantes



la incidencia de luz es indirecta, pero las paredes blancas reflejan y la luz logra envolver la habitación, el habitar es cómodo gracias a la claridad suave y ligera



El ingreso continuo se apropia en el centro Recae directa hacia el suelo donde provoca una claridad difuminada hacia la ascendente va totalizando con penumbra

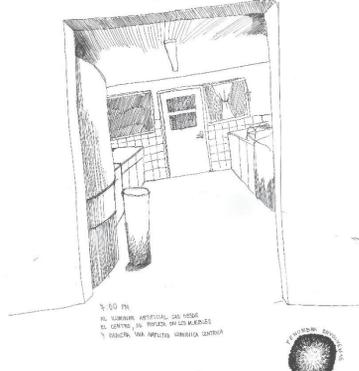


La luz incide centralmente es perfilada por una proyección de sombra intensa en lo bajo que gradualmente se va entrelazando hacia un gris blanquecino



Se posiciona el cuerpo en el intermedio de la transición entre la penumbra y la luz directa generando una templanza que contiene

LA LUZ AL RECAER Y REFLEJARSE DENTRO DEL ESPACIO VA GENERANDO LA SENSACIÓN DE AMPLITUD DESDE SU CENTRO, ASÍ SE VA DESARROLANDO HACIA LOS LIMITES EN FORMA DE PENUMBRA, PROVOCANDO UNA SUAVE Y LIGERA CLARIDAD CÓMODA PARA EL HABITAR



al iluminar artificialmente, cae desde el centro y se refleja en los muebles, genera una amplitud luminica

LA LUZ SE VA ESPARCIENDO Y PERFILANDO EL AMBIENTE CON PENUMBRAS DE FORMA GRADUAL. LA PROYECCIÓN HACIA EL INTERIOR EXTIENDE EL LUGAR Y FORMA UN VINCULO CON EL EXTERIOR



desde el sur ingresa tenue luz que es difuminada por cortinas, por lo que se asienta de manera difusa y provoca sombras no definidas. esto se traduce como un ambiente tranquilo donde los matices provocan serenidad y tonos frios



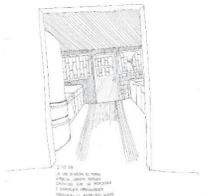
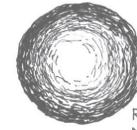
la incidencia luminica es indirecta, los rayos recaen en la parte superior y logran reflejarse formando un ambiente parejo e iluminado, entre interior y exterior

ACTO: DESCANSAR RESGUARDADO EN LA APERTURA CENTRALIZADA

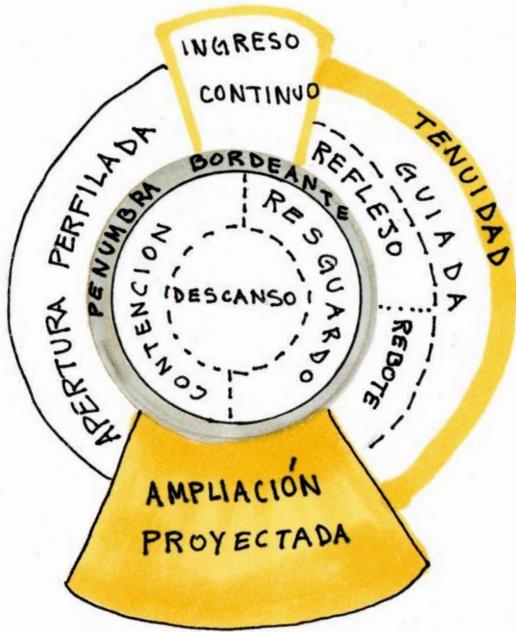
LUZ: LUZ DE EXTENSION EN CONTINUIDAD PERFILADA EN LA PENUMBRA BORDEANTE



la luz ingresa mas abrupta y brillante, la sombra perfila el vacío de forma opaca la claridad envuelve el lugar



la luz ingresa de forma directa, genera retazos luminicos que se reflejan y esparcen gradualmente abarcando el resto del lugar

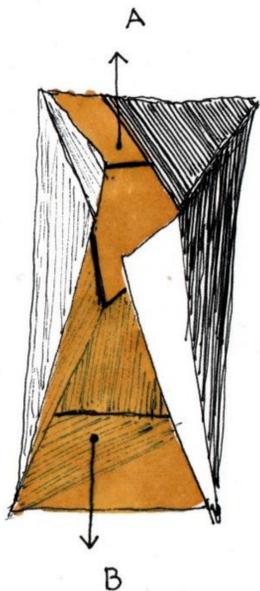


A- LUZ CONTINUA GUIADA HACIA EL REFLEJO

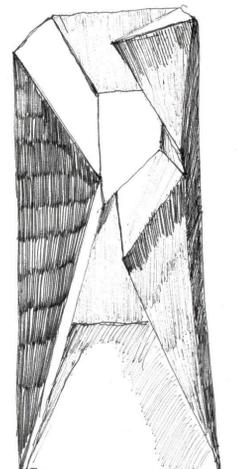
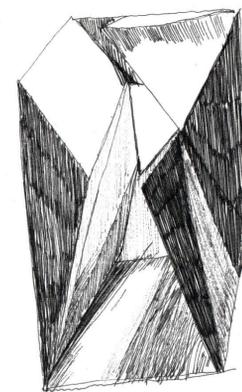
EL TRASPASO DE LUZ DESDE EL EXTERIOR HACIA EL INTERIOR ES EN SU MAYORÍA REFLEJOS QUE SE DAN AFUERA Y SE PROYECTAN HACIA ADENTRO. ESTA LUZ LOGRA A SU VEZ RECAER Y SEGUIR REFLEJÁNDOSE EN EL INTERIOR GENERANDO MATICES Y CONTRASTES MIENTRAS VA ENVOLVIENDO A LAS HABITACIONES.

LAS LUCES VAN DE MANERA GUIADA EXTENDIÉNDOSE Y ENMARCÁNDOSE EN EL AMBIENTE A LO LARGO DEL DÍA, POR LO QUE LA INCIDENCIA DE ESTA ES VARIABLE Y DINÁMICA, COMPONIÉNDOSE Y FLUYENDO CONTINUAMENTE POR VARIADOS TONOS, MATICES E INTENSIDADES.

LA PERMANENCIA Y RESGUARDO EN LA ENVOLVENTE LUMÍNICA SE VA GENERANDO POR MEDIO DE LA SENSACIÓN QUE LA LUZ LE OTORQUE AL ESPACIO. EL CUERPO SE SIENTE ACOGIDO EN LA TENUIDAD Y TEMPLANZA DEL REFLEJO Y REBOTE DE LA LUZ, EL CUAL A MEDIDA QUE SE VA ALEJANDO DE SU FUENTE SE PERDIENDO SU INTENSIDAD Y DA COBIJO A UN HABITAR MÁS APACIBLE.



B- LUZ AMPLIFICADORA PROYECTADA



LA LUZ ES GUIADA Y REFLEJADA EN EL ENTREMEDIO, RECAE EN EL SUELO COMO UN PASILLO DE LUZ CENTRAL QUE ES PERFILADO EN SUS LIMITES HORIZONTALES