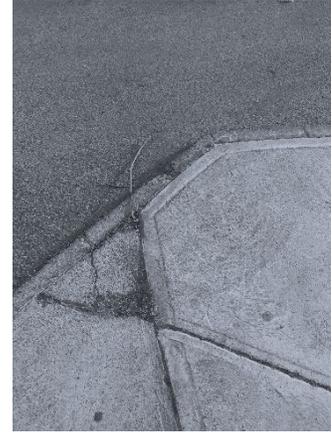


## Accesibilidad, paso y estadía en niveles continuos

El pliegue inicia su planteamiento en la continuidad de tránsito, el no entorpecimiento de él y el acceso universal que esta intervención pueda tener.

Hay que partir reconociendo, que en el hito escogido toma lugar en un espacio público de libre acceso en donde se unen veredas que provienen de diferentes direcciones, al igual que la calzada de la calle.

En el hito se interviene la altura de una esquina de vereda, en la cual se genera un espacio que es parte de la intervención y que corresponde a un nivel más bajo del mismo que se podría usar como lugar de paso, descanso o estadía breve al que no es difícil de acceder. Y para mantener la conexión entre la calle y el recorrido de la vereda se agrega una bajada que enlaza con la calzada de la calle, manteniendo así la idea de continuidad del tránsito.

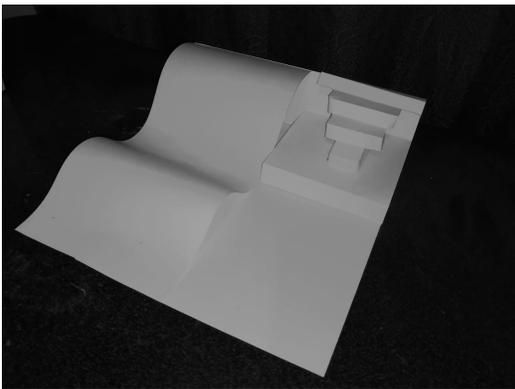


## Descanso en la profundidad de los espacios curvos y rectos

El espacio puede ser observado desde muchos ángulos obteniendo siempre una perspectiva distinta a todas las anteriores, puede tener muchas cualidades que permiten la realización de diversas acciones, ya sea para el tránsito , la detención , el descanso, etc.

Frente a una escalera me detengo a contemplar la rugosidad y la dispersión del suelo, como ente se conecta justo al centro para levantar cada escalón .

la altura de un escalón a otro no es muy elevada, los escalones le proporcionan una cómoda caída da al pie sobre la superficie para transitar sobre el. Justo al lado de las escaleras se encontrará un espacio en el nivel más bajo del suelo, con la finalidad de sostener al cuerpo sobre un pliegue curvo que moldea la forma en la que podremos apoyarnos. Puede tener muchas maneras al momento de ser utilizado ya sea para transitar, sentarse o recostarse. Gracias a los árboles que se encuentran en las orillas se cubre la fuerte luz que proviene del sol, por lo que será un espacio apto para realizar distintas actividades que requieran del apoyo del cuerpo, de un espacio abierto y de una cálida luz .



DAFNE OYARZÚN

## **DAFNE OYARZÚN**

- 1) ¿Qué estructura distingue en el texto? ¿Es esta o no favorable para su comprensión?**

El texto inicia con una breve reflexión que funciona como introducción, además, continúa detallando características del lugar y la intervención de forma clara.

- 2) Indique si la redacción del texto ordena las ideas de forma clara.**

Las ideas están ordenadas de forma clara, y en párrafos breves que no reiteran cualidades o ideas.

- 3) Realice una breve síntesis con sus propias palabras del fundamento leído.**

Lugar de estadía que sigue la curva del cuerpo.

**Detención en la superficie única de curvas que permiten el habitar**

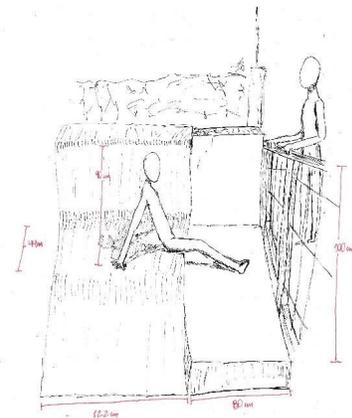
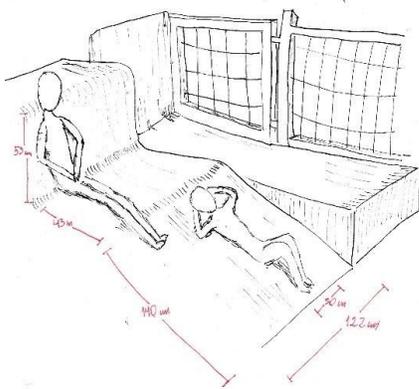


Se reconoce el hito. Se observaba este espacio natural irregular, la quebrada estando junto al cemento del patio de la casa. Pero ahora se ve este espacio como un lugar con la posibilidad de ser habitado. Este lugar tiene la característica de conformarse por plantas que le dan al habitante la posibilidad de entender este espacio como de descanso y apreciación. La propuesta dada podría mantener este aspecto sobre esta área donde el habitante comparte en este espacio abierto para además detenerse ante lo que ve.



Al construir la proposición como un manto se pueden destacar características que ayuden al habitar. Un manto contiene pliegues, curvas, irregularidades que le dan forma a esto. El manto y el suelo en el cual se planea la proposición comparten esto. Su forma es una generalidad de otras formas. Al pensarlo así, el manto, que es la proposición, seguiría en armonía con el espacio del hito.

De esta forma el habitar en esta propuesta consiste en detenerse y mantenerse aquí, en un pequeño espacio sin separación que se forma a partir de la propia forma del suelo para ser lo más cercano a este y así estar en un lugar de descanso para compartir y apreciar lo natural.



**CRISTIAN BARRERA**

**1) ¿Qué estructura distingue en el texto? ¿Es esta o no favorable para su comprensión?**

Se comienza hablando del aspecto más general (condición del hito), para irse a puntos más detallados más adelante (proposición). A pesar de esto, el inicio resulta un poco difícil de comprender debido a la puntuación que tiene.

**2) Indique si la redacción del texto ordena las ideas de forma clara.**

El texto presenta un poco de confusión en el primer párrafo, pero mientras se va desarrollando el escrito toma más coherencia y claridad. Quizá un cambio en el orden que toman las ideas del escrito, y una mejor ubicación de las imágenes ayude a la comprensión más rápida, ya que estas últimas pueden entorpecer la lectura.

**3) Realice una breve síntesis con sus propias palabras del fundamento leído.**

Un fundamento basado en la detención para observar y una conexión directa con el lugar que toma el hito.