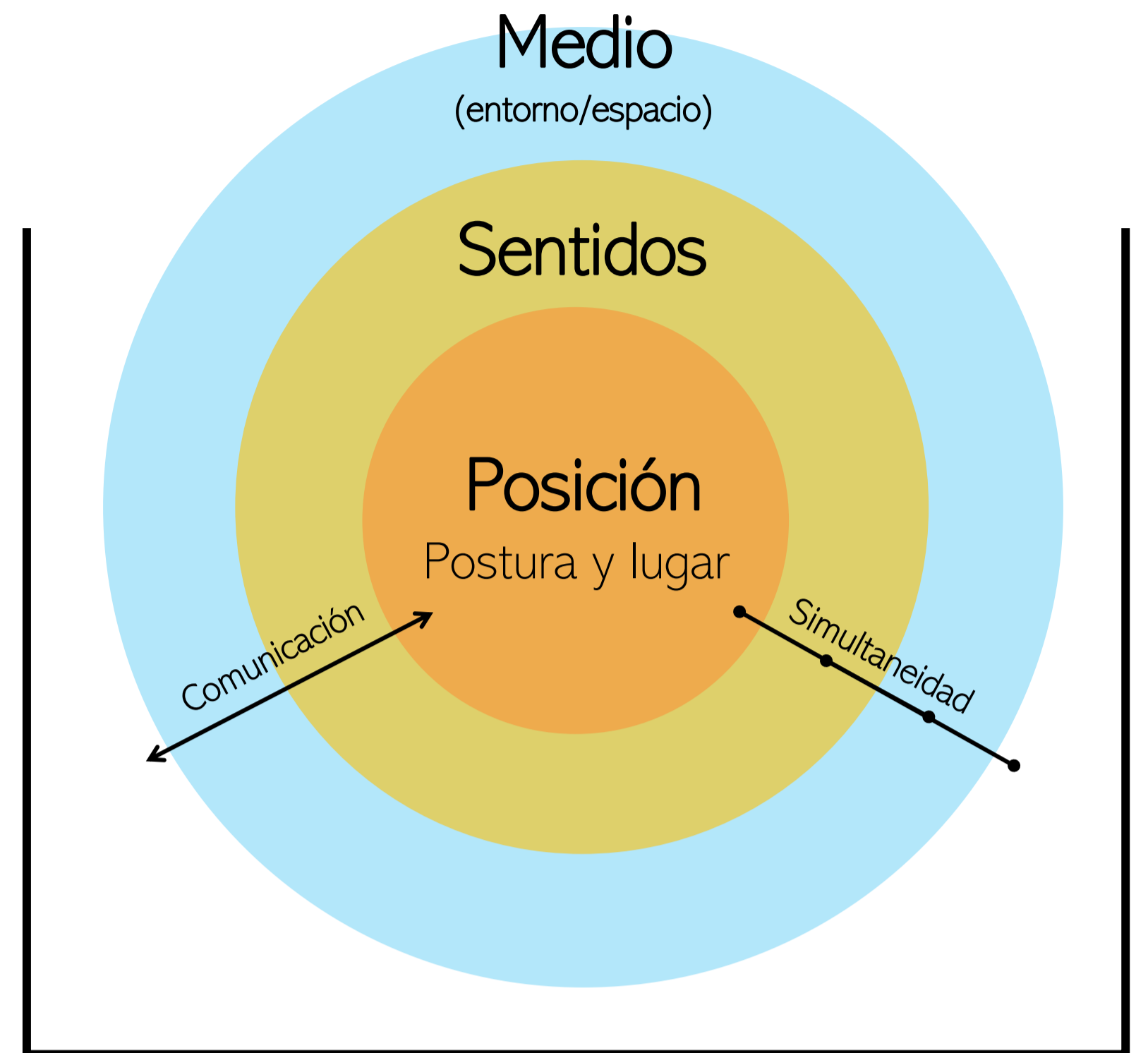


Compartir postura; convergencia sensorial simultánea al habitar

Las **interacciones** con el medio como actos cruciales para el diario vivir que permite la **conexión** y **comunicación**, una **relación estrecha y constante con el entorno**.

Cuando se interactúa, se suele avocar la atención a ello, aquello acentúa y obliga a compartir las posiciones para así estar en sincronía con el observar de la mano al oír. En consecuencia, la persona y su cuerpo se disponen al **oír generando un lazo** entre su **ubicación espacial** sin dejarla ajena a su actuar. Así mismo, los demás **sentidos** naturalmente siguen en acción, acompañando de forma simultánea el oír y brindándole más detalle del entorno y sus cambios.

De tal manera, **el entorno no funciona como algo extraño a la persona**, ya que está en **constante recepción** de información, mientras **el cuerpo hace suyo el lugar que toma** buscando la **posición** que más le convine.



Habitar

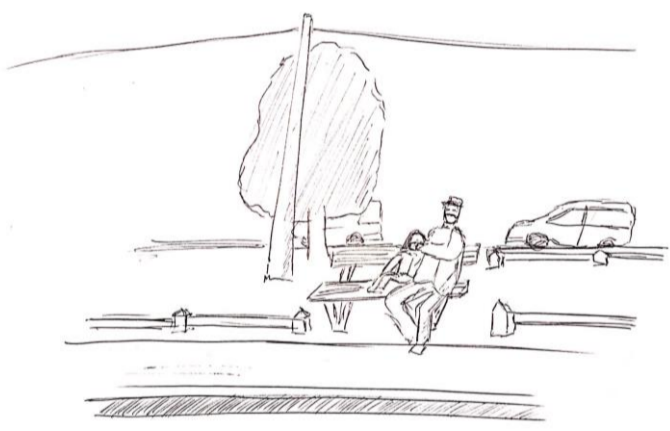
- **Palabras clave**
- Frases que hablan del Acto

Compartir posición; simultaneidad de la interacción (T8)

Compartir posición; simultaneidad de la interacción con el medio (T9)

Envolver y compartir, simultaneidad del interactuar (T10)

57. El celular atrae su atención, y parecen ser la razón de su cercanía. Mientras ambos ven el aparato no dejan de hablarse.



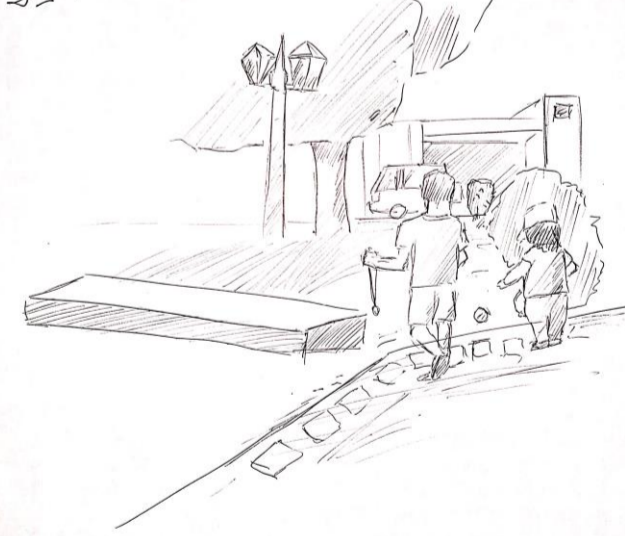
57. El celular atrae su atención y parece ser la razón de su cercanía. Mientras **ambos ven el aparato**, no dejan de hablarse.

65. La plaza es utilizada como punto de encuentro y así también como uno de descanso. Quienes descansan junto al árbol están a la misma altura conversando pero en diferentes direcciones.



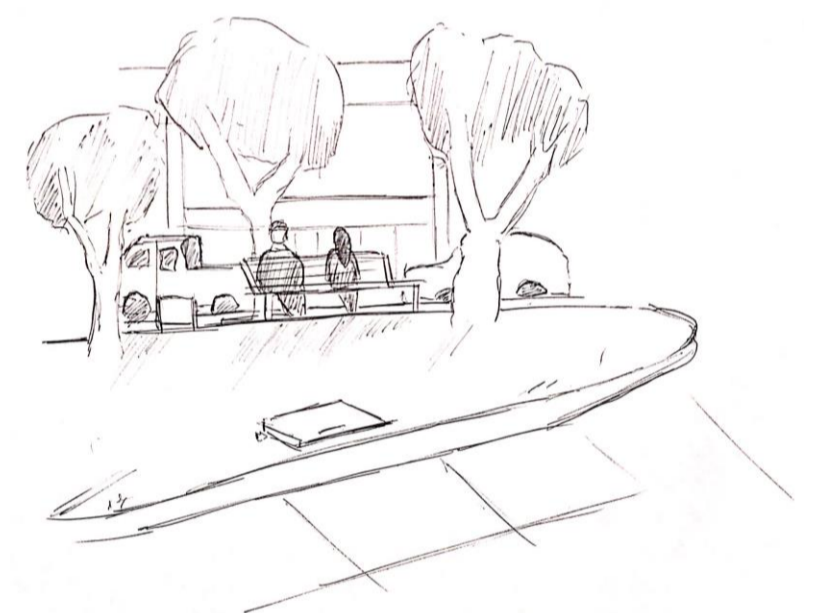
65. La plaza es utilizada como punto de encuentro y así también como uno de descanso. Quienes descansan junto al árbol **están a la misma altura conversando pero en diferentes direcciones**.

62. El lugar que toman los niños no es estable, se mueven por la plaza y hacen suyo el lugar que toman para jugar.



62. El lugar que toman los niños no es estable, se mueven por la plaza y **hacen suyo el lugar que toman para jugar**.

55. Sin mirarse directamente, ambas personas parecen estar escuchando lo mismo, no sólo comparten diálogo, también mantienen la misma postura.



55. Sin mirarse directamente, ambas personas parecen estar escuchando lo mismo y sólo **comparten diálogo, también mantienen la misma postura**.

70. Conversación a través de la ventana, intentando establecer un contacto a pesar de la distancia. Su diálogo es obligatorio al igual que la detención de la camioneta. El conserje se intenta acercar.



70. Conversación a través de la ventana, intentando **establecer un contacto a pesar de la distancia**. Su diálogo es obligatorio al igual que la detención de la camioneta. **El conserje se intenta acercar** al vehículo.

T7: 12 T8: 13 T9: Recuento T10: 9

- **Número total de croquis: 34**