TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Lapso**
AUTOR: Godofredo Iommi
EDICIÓN: -
PÁGINAS: 1
IMÁGENES: 1
FORMATO: 21,5 x 29,5 cm.
LUGAR: Viña del Mar
FECHA: 1996

COLECCIÓN: Anotaciones
FONDO: Iommi-Amunátegui
CONJUNTO: Carpeta 03
NÚMERO REGISTRO: 013

NOTA EDICIÓN: Original impreso en tipografía; sin data, sin embargo en archivos internos (*Godofredo Iommi Poética*) el texto se consigna en 1996.

CLAVE: Iommi / Anotaciones / Iommi-Amunátegui / Carpeta 03 / Lapso / 1996 / 013 /
CÓDIGO: **IOM-NOT-IAM-C03-LAP-996-013**

Lapso

Estudiar en la Escuela supone una apertura del ánimo como conviene a todo estudio que se inicia. Pero cada estudio tiene su propio tono .El ánimo se entona pues con alguna característica propia de cada escuela y la apertura es el modo de llegar a los fundamentos de cada tarea que se inicia. Aquí, en esta Escuela, trabajar de oídas no es metafórico, como tampoco lo es por ejemplo en una escuela de música etc. En esta Escuela se trata de fundar la arquitectura y sus oficios en la poesía. Esa es su vocación, su tono e intento siempre alerta y revocado.

Valga entonces poner la a -tensión a cuanto se oye, pues esa escucha acompaña toda la acción y quehaceres de las tareas y modula los esfuerzos. Una leve sugerencia sirva de invitación. Junto a la literalidad de los encargos conviene retener una suerte de murmullo. El murmullo de las palabras. Suele suceder que se mal entienda la precisión confiada a una tarea. Eso no es de suyo grave - es propio de todo trabajo - pero si importa más que subrayar precisos recuerdos guardar memoria - el murmullo que decimos- la modulación, las pausas, los acentos, de la voz o voces que en el aula o en las clases generales- Tal el lapso abierto. Y, tal vez ese lapso pueda convertirse en un diario de reflexiones que el estudiante construya. De suerte que esta tableta (vuestra 1a. tarea de inicios) pueda servir de barómetro a lo largo de la “carrera” al modo que como un “sonar” el eco de cuanto se va oyendo y construyendo nos sugiera, como un murmullo, mas que regla, la fidelidad que guardamos al curso y transcurso del trabajo en esta escuela - principalmente “coral”. Acaso por ello, esta tableta sirva de brújula de nuestra y vuestra “travesía”.

Estudiar en la Escuela supone una apertura del ánimo como conviene a todo estudio que se inicia. Pero cada estudio tiene su propio tono. El ánimo se entona pues con alguna característica propia de cada escuela y la apertura es el modo de llegar a los fundamentos de cada tarea que se inicia. Aquí, en esta Escuela, trabajar de oídas no es metafórico, como tampoco lo es por ejemplo, es una escuela de música etc. En esta Escuela se trata de fundar la arquitectura y sus oficios en la poesía. Esa es su vocación, su tono e intento siempre alerta y renovado.

Valga entonces poner la a-tensión a cuanto se oye, pues esa escucha acompaña toda la acción y quehaceres de las tareas y modula los esfuerzos. Una leve sugerencia sirva de invitación. Junto a la literalidad de los encargos conviene retener una suerte de murmullo. El murmullo de las palabras. Suele suceder que malentienda la precisión confiada a una tarea. Eso no es de suyo grave –es propio de todo trabajo– pero si importa más que subrayar precisos recuerdos guardas memoria –el murmullo que decimos– la modulación, las pausas, los acentos, de la vos o voces que resuenan en el aula o en las clases generales. Tal el lapso abierto. Y, tal vez ese lapso pueda convertirse en un diario de reflexiones que el estudiante construya. De suerte que esta tableta (vuestra 1ª tarea de inicios) pueda servir de barómetro a lo largo de la «carrera» al modo que como un "sonar" el eco de cuanto se va oyendo y construyendo nos sugiera, como un murmullo, mas que regla, la fidelidad que guardamos al curso y transcurso del trabajo en esta escuela –principalmente «coral». Acaso por ello, esta tableta sirva de brújula de nuestra y vuestra «travesía».