fig.01

GENERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE OCIO URBANO EN VALPARAÍSO: PARADIGMA ENTRE PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS INFORMALES EN LA PARTE ALTA DE LA CIUDAD.

El retazo urbano como elementos de renovación del espacio público* en la trama vertical de Valparaíso.

* Se tratará al espacio público como la heterogeneidad de lugares para la movilidad, recreación y ocio-urbano definido en esta investigación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Proyecto de investigación 2016 patrocinado por la Dirección de Investigación de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Equipo de Investigación:

Investigador/Arquitecto: Alvaro Mercado Jara.
Co-investigadores/ Estudiantes de arquitectura:
/ Filippa Massa
/ Diego Miranda
/ Tomás Valladares

Editado por equipo de investigadores.
Diciembre, 2016.

Indice:

1. Presentación Investigación. 03

Generación y transformación del espacio publico en Valparaíso: paradigma entre producción y practicas informales en la parte alta de la ciudad.

2. Marco Teórico. 04

Ocio-urbano en los espacios públicos.

3. Cartografías históricas de Valparaíso y sus espacios públicos.

Generación y transformación de las plazas y sus variaciones en Valparaíso.

4. [2016] Carencia de espacios públicos en los cerros de Valparaíso. 22

Prácticas de recreación y ocio-urbano en espacios informales: Espacios marginados, espacios vividos.

5. Los Retazos Urbanos: márgenes verticales como lugares informales. 24

Potenciales espacios públicos de ocio-urbano y otras actividades.

6. Resultados y Conclusiones. 26

Los retazos urbanos como elementos de renovación de la trama vertical de Valparaíso.

7. Fuente Bibliográfica. 28

GENERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE OCIO URBANO EN VALPARAÍSO: PARADIGMA ENTRE PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS INFORMALES EN LA PARTE ALTA DE LA CIUDAD.

Este proyecto de investigación 2016 patrocinado por la Dirección de Investigación de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV se plantea como una pregunta sobre los espacios públicos del ocio, su espacio físico y orden en el tejido de la ciudad contemporánea de Valparaíso, con el propósito de identificar y volver legible el origen la producción de estos espacios públicos en su contexto urbano y socio-espacial de la ciudad. El proyecto se elabora como un punto de vista original en relación a la importancia de los espacios públicos para la ciudad, el proceso de generación y diseño de estos lugares en el espacio urbano, desarrollo que actualmente se piensan y materializan desde una institucionalidad que ha ido incorporando nuevos requerimientos en la definición del diseño urbano por medio del trabajo interdisciplinario que se especifican en los proyectos públicos. Proceso e instrumentalización en la ciudad de Valparaíso se mezcla y ve en conflicto frente a las acciones de ocupación y apropiación de espacios disponibles en la ciudad para constituirlos como espacios públicos, espacios insertos en el tejido urbano que carecen de formalidad, integración y calidad adecuada para una ciudad en proceso de extensión urbana.
Para esta investigación, esta realidad se traduce como la "necesidad de forma" del paisaje urbano y espacios públicos en Valparaíso. Formas que se darán a conocer a través de este estudio y catastro entorno a cómo se han ido diseñando y transformando los espacios publico "tradicionales " y " no tradicionales", cuestionando la integración al orden de la ciudad y las libertades creativas entre una arquitectura formal y otra vernacular resultado de las necesidades y los aconteceres locales. El proyecto pretende dar un paso sobre investigaciones anteriormente realizadas (VRIEA DI. cod. 037.455/2013) que estudió los retazos urbanos como posibles como espacios de ocio. Ahora mirado desde las prácticas de ocio-urbano que se definen en este proyecto, para así construir una muestra de las potenciales formas y vínculos socio-espaciales de los espacios en esta ciudad, entre espacios formales e informales (o espontáneos) que se han ido constituyendo en tramas complejas y aun discontinuas dentro del paisaje urbano vertical. El método está en evidenciar desde la observación arquitectónica y cartográfico la existencia del desarrollo formal de la ciudad para reconocer contiguamente los espacios informales; referidos al uso y apropiación espontánea de espacios hoy disponibles en la ciudad. Es entonces reconocer esos espacios informales que por condiciones normativas no existen (quedan entre la zonificación de los Planes Reguladores u otros instrumentos de planificación) pero que le pertenecen a la ciudad al estar dentro de los limites urbanos. Son espacios disponibles con una condición de lugar vinculada con el entorno de barrio-ciudad de gran valor público. Espacios disponibles y marginados donde acontecen (o podrían acontecer) manifestaciones ciudadanas cuya habilitación son producto de la necesidad de un lugar para encontrarse y recrearse, careciendo de una visión arquitectónica y creativa que construya una continuidad entre los actos de encuentro y movilidad urbana.

Para la representación cartográfica de estos espacios en la ciudad se utilzó como base la documentación de cartografías desarrolladas por Alberto Cruz y estudiantes de la EAD. PUCV el año 1957. El propósito fue, junto con el análisis de la morfología de la ciudad, digitalizar y vectorizar estos documentos originales para su conservación como material de estudio.