LA AUTOMATIZACIÓN DE LA OBRA, LECTURA DEL INCONSCIENTE

Dentro de la lógica planteada por el surrealismo se ha implantado una búsqueda hacia las funciones de expresión del autor sobre un medio plástico, la obra, fin artístico de expresión o representación de la realidad. El Surrealismo busca, como parte de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, ahondar en el funcionamiento real del pensamiento, que aparece bajo una construcción basada en el automatismo escrito o instinto de creación visual. Un dictado del pensamiento. Así también como concepción filosófica que puede encapsularse como una realidad superior de ciertas formas de asociación, basada en el libre ejercicio del pensamiento, ¿cómo se formula esta desconstrucción de la lógica y se da paso a la generación de la obra?

Las lógicas de la creación desde un ámbito psicológico pueden aclarar puntos sobre la ejecución de obras Surrealistas, basadas en la creación desde el inconsciente, ya sea de la región desde donde el ser humano aplica su intelecto desde su propia visión de la realidad y forma un todo con ella, conllevando no a una representación figurativa o simbólica, sino una comunicación directa y vital con el todo. La obra surrealista, según Bretón, es una conexión que se expresa en las causalidades en las que el deseo del individuo creador y el devenir ajeno a él convergen imprevisiblemente, una visión del sueño, donde los elementos dispares se revelan unidos, sesgando una diferencia en cuanto a la concepción intelectual de la creación autoral. Se traslada la imagen del mundo del arte por medio de una asociación mental libre, sin la intromisión censora de la conciencia, siendo el automatismo la forma de expresión fidedigna del surrealismo.

- A. Iommi M.,Godofredo. “Carta del Errante”. (Valparaíso: Escuela de Arquitectura ucv,1976) [Primer texto leído, referencia al rol del poeta en la sociedad y su voz frente a la política]

- B. Bretón, André. “«Manifestes du surréalisme” Primer manifiesto. Traducido por: Aldo Pellegrini. (Buenos Aires: Argonauta, julio 2001). [Base de estudio, segunda lectura sobre las normas del surrealismo]

- J. María Montaner. “La modernidad superada, Arte y Arquitectura del siglo XX”